

**Irma Álvarez-Laviada**

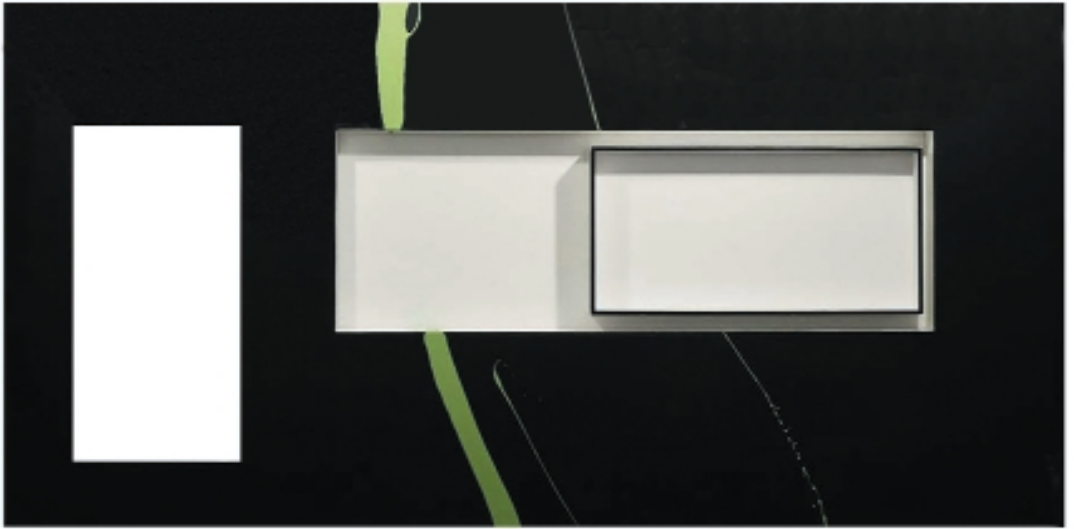
## Teoría de la visión

1. El arte es el origen del artista. Existe ya, increado, prematérico, antes de reencarnarse en el artista. Es puro caos, desorden, vacío original desde el que todo toma su principio. Antes que en lo concreto o en lo abstracto, el arte se resuelve en el artista, en su intuición estética, pasando del vacío a la materia por medio de su acción generadora. Creado ya, ordenado, dotado de sentido, vuelve a extrañar, no obstante, su estado primigenio, y evoca ese vacío en las imágenes.

2. Nacidos de un vacío también generativo, de un caos genesiaco, emana de estos cuadros una lógica impura y azarosa, un raptó de conciencia ingobernable, de lucidez extrema, de locura, que nos habla de espacios interiores y lugares aún por explorar, de expansiones y límites posibles, de multiplicidades. En su exterioridad más evidente, la geometría inflexible y razonada de líneas asimétricas, fruto de una cultura urbanizada, convive con los trazos velozmente impensados de movimiento rítmico y elástico, propios de la emoción lírico-épica presente en el fenómeno de la naturaleza. Pero, un poco más cerca, se hace posible oír ese diálogo que sobreviene al plano arquitectónico con la gestualidad de la pintura, fundiendo ambos dialectos en un lenguaje propio desde el que se articula su convivencia estética. Las zonas de vacío, que usan un no-color (hasta ahora el blanco) como materia prima, alivian la tensión acumulada por la corriente orgánica que anima estas creaciones, llevándonos de nuevo hasta el origen, hasta la premateria informe aún.

3. El arte es la visión de lo visible que, por hipervisible, no se ve. Debe el artista desacostumbrarse, si quiere ver lo visto, a estar en lo real: salir de lo real, dejándose un pie dentro. Al asomarse afuera, al exterior, repara en lo interior, y lo comprende. Ser comprendido uno desde sí, ser contenido uno en uno mismo, sin mediación de nadie, sin artista, ¿no es ése el fin del arte? Ser uno el propio origen de su obra, la huella de su mano, el arte mismo, desapareciendo.

Javier Vela



S/T (Especies de espacios II). 2005  
Mixta sobre madera. 95 x 150 cm.

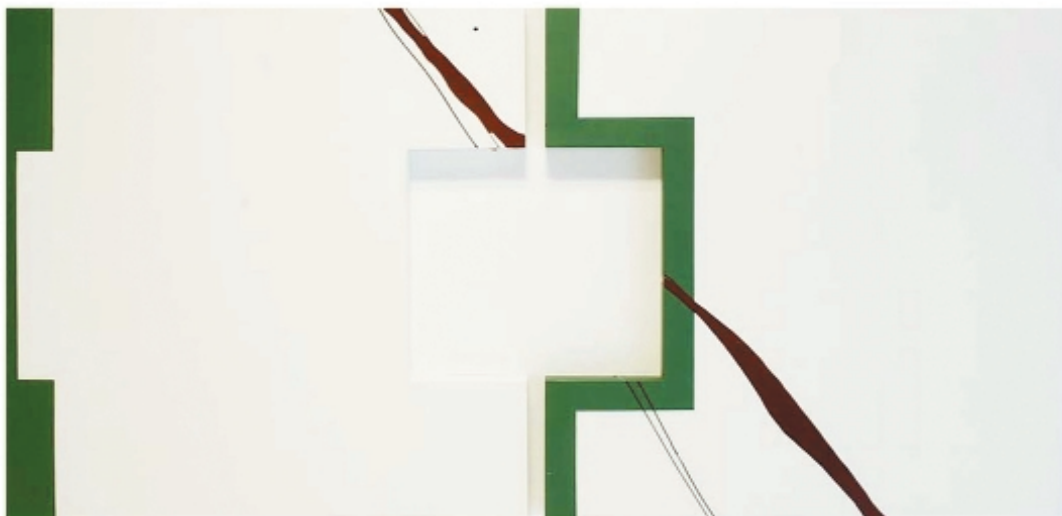


S/T (Especies de espacios IV). 2005  
Mixta sobre madera. 80 x 195 cm.





S/T (Especies de espacios III). 2005  
Mixta sobre madera. 30 x 40 cm.



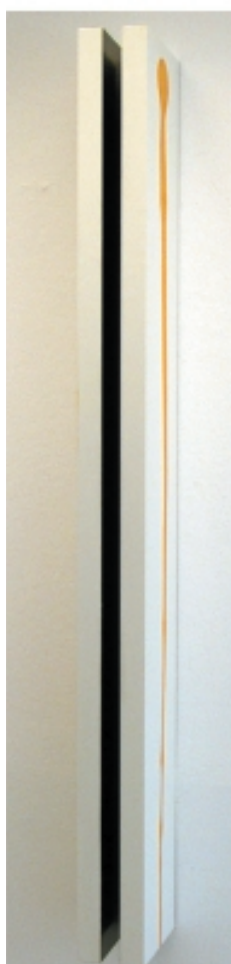
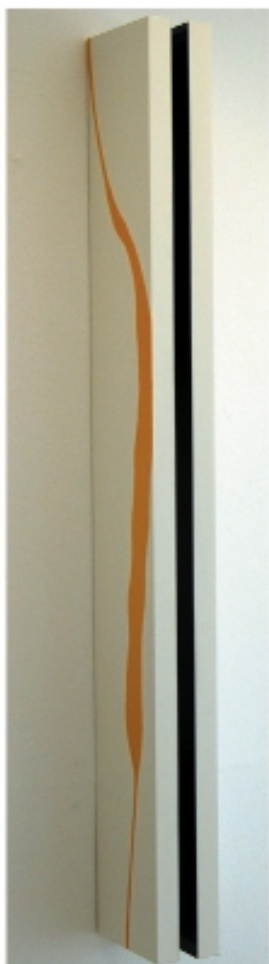
S/T (Especies de espacios III). 2005  
Mixta sobre madera. 100 x 200 cm.







S/T (Especies de espacios VII). 2005  
Mixta sobre madera. 120 x 120 cm.



Detalle de instalación.

S/T (Luces y huecos I). 2005  
Mixta sobre madera. 190 x 25 cm.

## Irma Álvarez-Laviada

Gijón, 1978.

### >Formación

2001

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Vigo. Actualmente desarrolla la tesis *El vacío como despliegue autorreflexivo de la propia obra*.

### >Exposiciones individuales

2005

"*Memoria del vacío*". Sala Borrón. Oviedo.  
Especies de espacios. Galería Altamira. Gijón.

2002

*Variaciones sobre el Espacio I*. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala 1. Gijón.  
*Variaciones sobre el Espacio II*. Casa Municipal de Cultura de Avilés.

2000

*Debuxos no Quinteiro*. Espacios Alternativos, Diputación Provincial de Pontevedra.

### >Exposiciones colectivas

2006

*Interzonas. II Encuentros Europeos con el arte joven*. Palacio de Sástago, Zaragoza,  
*Nuevos itinerarios del arte*. Casa de la Obra Pía. La Habana, Cuba,  
*Expresión contemporánea. Dos generaciones 06*. Casa de Asturias en México. Méjico D.F.

2005

*Jóvenes artistas asturianos*. Casa de Asturias Le Peuple. Bruselas,  
*Terrenos de juego*. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala 2. Gijón,  
*XXXVI Certamen Nacional de Arte de Luarca*. Ayto. de Valdés. Asturias.

2004

*Dispararte*. Muestra regional de artes plásticas del Principado de Asturias. Itinerante,  
*S.T (Técnica mixta)*. Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores. Córdoba,  
*MACO*. Galería Casa Borne. Méjico D.F.,  
*Certamen nacional de arte gráfico para jóvenes creadores*. Calcografía Nacional. Madrid,  
*VIII Muestra Unión Fenosa*. MACUF. A Coruña.

2003

*Construcciones posibles*. Facultad de BB.AA de Pontevedra.

2002

*XXIX Premio Fundación Bancaixa*. IVAM. Valencia.

2001

*I Premio Junta General del Principado de Asturias*. Sede de la Junta General del Principado de Asturias. Oviedo,  
*1996.2001.PO*. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra,  
*I Premio de Artes Plásticas del Auditorio de Galicia*. Santiago de Compostela,  
*2001: Odisea en el espacio*. Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias. Itinerante,  
*VII Muestra Unión Fenosa*. Estación Marítima. La Coruña,  
*Fondo Talens de Arte Joven*. Galería ACEA 'S (Barcelona) y Galería Victoria Hidalgo (Madrid),  
*VIII Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Lugo*. Ayto. de Lugo,  
*Pulsos pictóricos*. Galería Sargadelos. Pontevedra.

### >Premios y Becas

2004

*Artista joven revelación del año en Asturias*. Instituto Asturiano de la Juventud. Asturias.

2004-05

Beca de creación de la Residencia de Estudiantes de Madrid. Ayuntamiento de Madrid.

Beca predoctoral (prórroga). Universidad de Vigo.

2003-04

Beca de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes creadores.

Beca Predoctoral. Universidad de Vigo.

2001-2002

Beca Talens de Ayuda a la Creación Artística. Fundación Talens. Barcelona.

2001

Mención de Honor *VIII Certamen de Artes Plásticas ciudad de Lugo*.

### >Obra en Colecciones

Fundación Talens. Barcelona.

Fundación Antonio Gala.

Fundación Municipal de Cultura de Gijón.

Centro Asturiano en Méjico. Méjico D.F.

Museo Nacional de la Habana.

Museo de Bellas Arte del Principado de Asturias. Oviedo.

### >Contacto

677 542 558

[laviada@hotmail.com](mailto:laviada@hotmail.com)