

ÍNDEX

Introducció.....	2
16è Paupaterres.....	4



Introducció

16è PAUPATERRES. Festival de música de Tàrraga

L'any 1998 La Taverna de Rivendel de Tàrraga començà una nova iniciativa, fins aleshores inèdita a la província de Lleida, sota el nom d'Ondara Folk. Aquesta proposta era, i segueix sent, un festival de ritmes ètnics. L'objectiu del festival és donar a conèixer aquests estils de música populars i tradicionals, ja sigui programant tota una sèrie de concerts amb grups professionals, com organitzant tota una sèrie d'activitats multiculturals relacionades amb el món de la música i amb la cultura en tots els seus àmbits: Mercadet ètnic, sopar multicultural els dos dies de festival i actuacions entre grup i grup.

Des de la quarta edició el festival és organitzat per una associació cultural sense ànim de lucre, l'Associació Paupaterres. El nom del festival, PAUPATERRES, prové de la referència d'una partida del terme de Tàrraga molt propera d'on es realitza el festival i també ha estat escollit pel significat que suggereix: contacte amb la terra (tocar la terra).

Actualment, podem afirmar que l'assistència al festival és de 7.000 persones. Havent-se consolidat així un important nombre de gent interessada, que repeteix any rere any, participant tant dels concerts com dels sopars multiculturals que s'hi realitzen. A més de ser un dels pocs festival d'estiu de la província de Lleida amb tant poder de convocatòria i edicions.

Cal destacar que el públic assistent està format per persones de totes les edats fent que tingui un caràcter més familiar en les primeres hores del festival i molt més juvenil i lúdic a mesura que avança la nit.

16è PAUPATERRES. Festival de música de Tàrraga



16è Paupaterres

El Paupaterres es nodreix d'aquest esperit que ha caracteritzat la cultura mediterrània, on el carrer es converteix en un espai de trobada i reflexió. Aquesta característica fa que el Festival Paupaterres només es pugui celebrar a l'aire lliure. El Càmping Municipal, espai que ens cedeix l'Ajuntament de Tàrraga, és el centre d'activitats d'aquest dos dies per poder escoltar músiques del món, comprar productes artesans i degustar menjars de diferents països. A més de complir una missió molt important en temps de crisis que és la de fer de punt de trobada entre la ciutadania.

El Paupaterres és, a més, un esdeveniment lúdico-festiu que defensa una manera de viure, un concepte particular d'entendre la vida, on s'hi barregen en una mateixa nit l'esperit de diferents cultures que troben a Tàrraga un lloc idoni per a conviure. D'aquesta manera expressions com "Avui és un dia Paupa", "Aquest és un grup Paupaterres" o "Això és un sopar Paupaterres" són emprades per l'organització per fer entendre al públic que no és solament un Festival, sinó que és tota una manera d'entendre la cultura.

Un dels principals objectius de l'Associació Paupaterres és oferir una programació eclèctica que ajudi a entendre l'evolució de la música tradicional, així com descobrir noves sonoritats, tant d'altres països com de diferents estils. El Paupaterres té una *funció pedagògica*, sobretot a les primeres actuacions del festival, on el públic familiar que hi assisteix descobreix formacions que, utilitzant instrumentació moderna arrangen temes tradicionals i, d'altres agrupacions que presenten temes moderns tocats amb instruments tradicionals, d'aquesta manera el Festival és una mostra del panorama musical actual de la cultura popular i tradicional del nostre país que reflexen estils d'arreu del món. A conseqüència d'aquest objectiu el Paupaterres ha evolucionat, degut als fluxes migratoris dels últims anys com a punt d'encontre de les diferents cultures que actualment formen la nostra societat.

16è PAUPATERRES. Festival de música de Tàrraga

S'aconsegueix, a més, que els diferents col·lectius que participen al Festival, ja sigui mitjançant les actuacions com els sopars multiculturals intercanviïn experiències mostrant-los al públic assistent.

Fent un balanç de les edicions anteriors es continua amb la idea que el Paupaterres tingui una durada de dos dies, enguany se celebrarà el 12 i 13 de juliol. A més a més, veient la bona acollida que ha tingut el Festival i que s'hagi ubicat al Càmping Municipal de la ciutat, l'organització del Festival ofereix aquest servei. Continuant amb la línia encetada en les darreres edicions, l'entrada al festival serà gratuïta, per obrir el festival a tothom.

Utilitzant les noves tecnologies el Paupaterres aposta per una difusió molt més ecològica i sostenible. Creació de mailing d'aficionats i simpatitzants de la música popular i les músiques del món, enviament de sms, utilitzar facebook i twitter, fer una selecció d'espais de cartelleria i esdeveniments de Catalunya per distribuir els cartells promocionals, creació de pancartes i banderoles reutilitzables i ampliació d'un espai sobre els 16 anys a la pàgina web.

Activitats

- Concerts: El Paupaterres és principalment un festival de música i consta d'un conjunt d'actuacions en directe oferint una mostra musical de la realitat del nostre país, de la seva cultura popular i de les influències dels fluxes migratoris que hi han hagut aquests anys.
- Mercat ètnic: Consta d'un conjunt de paradetes d'artesanía situades en el mateix lloc on es realitza el festival.
- Programa Diversons: Mitjançant el conveni amb el programa Diversons. Música per a la integració, de l'Obra Social de La Caixa, s'oferiran 2 actuacions totalment subvencionades per aquesta entitat i que són una mostra de col·laboracions del Festival amb altres entitats o circuits.
- Sopars multiculturals: El festival ofereix la possibilitat de tastar una variada mostra de menjars exòtics d'arreu del món durant els dos dies (patisserie marroquí, crêps, tacos mexicans, cocs, kebabs, cus-cus, etc.). Aquest any comptarem amb la participació del grup d'immigració de l'ajuntament.
- Animació entre grup i grup: L'organització planteja fer petites actuacions entre grup i grup ja sigui mitjançant un cabaret de circ, una fanfarria o un soundsystems.



New York Ska-Jazz Ensemble

New York Ska-Jazz Ensemble és una banda de ska i jazz formada el 1995 a la ciutat de Nova York. És una de les bandes que més ha influït en el renaixement dels sons tradicionals jamaicans oferint una gran presència als escenaris europeus des del seu principi. Les seves gires passen per Europa, Canadà, Estats Units, Amèrica del sud, etc. Això els ha portat a tocar a festivals com: *The North sea Jazz Festival*, *The Montreal Jazz Festival*, *The Quebec Festival de Musique*, *The Bob Marley Reggae festival* i en tots els esdeveniments de l'escena reggae i ska mundial.



Aziza Brahim

Els vents del desert ens porten una insòlita barreja de músiques de l'Àfrica occidental (Sàhara, Senegal, Mauritània, Algèria) amb blues, rock, reggae i altres aires caribenys. I tot plegat ens arriba servit per **Aziza Brahim**, una cantant i percussionista nascuda als campaments de refugiats de Tindouf (Algèria) que el 2009 es va convertir en el primer músic sahrauí que assolí un número u internacional. Al capdavant del seu grup plurinacional Gulili Mankoo, Brahim posa música als versos de la seva àvia, Ljadra Mint Mabruk, coneguda com «la poeta del fusell». Així doncs, els poemes i les melodies de dues dones valentes s'entrellacen per reivindicar la cultura i la memòria d'un país oprimat. Amb la seva música militant i alhora festiva, Brahim aconsegueix fer moure consciències... i cames!



Qbamba

Qbamba neix a Barcelona l'any 2000 a càrrec de Mû M'Bana, músic de Guinea Bissau establert a Catalunya, que barreja la dolçor de les arrels africanes amb les aromes del jazz. La seva música acústica és presidida pel batec del simbi —instrument lligat a l'ancestral tradició mandinga— i es ramifica gràcies a les aportacions de músics procedents de diversos indrets del món. A través de la fusió amb la dansa, creen unes suggeridores atmosferes que inclouen des de tempos molt meditatis fins a diàlegs plens de ritme. Han enregistrat tres discos: Endjiram! (2003), No kana muri gossi (2007) i el recent Bambarangh, que aprofitaran per presentar al Paupaterres.



Blaumut

Blaumut és una formació integrada per Oriol Aymat (violoncel), Xavi de la Iglesia (guitarra i veu), Vassil Lambrinov (violí) i Manel Pedrós (bateria). Lletres plenes d'imatges, els arranjaments d'instruments clàssics de corda, i el so de diverses andròmines formen l'atmosfera de les seves cançons. El setembre del 2012 publiquen el seu primer àlbum que porta per títol *El turista*. Un disc en català, amb lletres que descriuen imatges, paisatges i sensacions. Cançons d'autor, arranjades amb instruments clàssics de corda, bases electròniques i diversitat de melodies i estils que dibuixen l'ambient dels temes escrits per Xavi de la Iglesia.

Des de la publicació del seu primer àlbum i fins al moment, la formació experimenta un creixent continu gràcies al seu primer gran èxit "Pa amb oli i sal" conegut per ambientar les mitges parts dels partits del FC Barcelona al Camp nou o bé per la seva aparició regular en la totalitat de les emissores de radiofórmula catalanes.



La Terrasseta de Preixens

La Terrasseta de Preixens és una formació que des de l'any 2006 s'encarreguen de convertir una festa, en Festa Major. Set músics que no parem ni a dalt ni a baix de l'escenari ja que quan s'acaba el concert tot continua a les xarxes socials on hi hem trobat el medi idíl·lic per a una banda autogestionada. El secret de la formació rau en un directe amb tal diversitat de ritmes que no donen pas a l'avorriment, una potència que no deixa indiferent on la diversió està assegurada.

El 2011 van gravar el seu primer disc, "El Gran Desgraciat", nom que fa referència a tota aquella gent que no fa gràcia explicant acudits. Aquest 2013 estan en el procés de gravació del seu 2n disc amb un projecte a Verkami.



Andreu Rifé

Tot i haver començat en la línia del folk **Andreu Rifé** presentarà al Paupaterres el seu projecte més pop, *Ping pong*, el seu últim treball discogràfic. Conegut per haver posat veu a la sèrie *Polseres vermelles* de TV3 amb la cançó *Fil de llum*, guanyadora de la millor cançó d'autor als Premis Enderrock 2013.



Terratombats

Els trobaràs a dalt de l'escenari, improvisant uns garrotins al mig d'una plaça, fent de diables, portant la mulassa o tocant en una xaranga... Això són els **Terratombats**. Gent senzilla, que va molt més enllà dels escenaris, però que la seva passió és (també) la música, la rumba catalana. I mai, mai, mai, perden el sentit de l'humor, les ganes de treballar o la ironia per cantar les coses que ens passen dia a dia. Un grup que sobretot, sobretot, sobretot, no et deixarà indiferent.

El 2011 van rebre el premi Enderrock al millor directe i aquest 2013 han rebut 8 nominacions als premis Enderrock aconseguint el guardó de millor disc de folk i noves músiques 2013.



Bongo Botrako

Després de fer-nos ballar amb la seva cançó *Todos los días sale el sol*, que es va convertir en l'himne de la selecció espanyola de bàsquet durant la final del campionat *Eurobasket* celebrat a Kaunas (Lituània), **Bongo Botrako**, aquesta banda tarragonina presentarà el seu nou treball discogràfic, *Revoltosa*, que consolida aquest grup amb un estil entre el reggae, l'ska i els ritmes afrocaribenys. Amb aquest el segon treball d'estudi, on el ritme és converteix amb el seu senyal d'identitat, a més d'oferir uns directes festius i frescos.



Oques Grasses

Formació de Roda de Ter amb un estil musical tant original com indescriptible. Les seves lletres barregen la psicodèlia amb històries quotidianes convertint-se en un grup fresc i autèntic, i amb un directe molt festiu. Presentaran el seu primer treball discogràfic *Un dia no sé com*.



Thalassa

Amb melodies tradicionals catalanes i espanyoles, i arranjaments propis sobre música sefardita i hebrea, **Thalassa** presenta un programa d'essència mediterrània amb la intenció de fer sonar contemporànies diverses tradicions. Quatre músics i més de deu instruments faran gaudir al públic amb un espectacle original. El que va començar essent un petit projecte l'any 2011 s'ha acabat materialitzant en el primer disc de l'agrupació, titulat *De la Mediterranea* (autoeditat, 2012), gràcies al qual han guanyat el premi Interpretación de la Música Popular del concurs Creación Joven Injuve 2012 (Instituto de la Juventud). Thalassa està format per Marina Mir (guitarra i requint), Gemma Humet (veu i palmas), Carlos Cortés (percussions, llaüt i guitarra) i Felipe Andrés Varela (contrabaix).



Möndo Loco

Jove formació de la província de Lleida amb un repertori ple d'energia i adrenalina. **Möndo Loco** es formaren al 2011, però no ha estat fins octubre de 2012 que no han editat el seu primer treball, *On Fire!*, i que aprofitaran per presentar-lo al Paupaterres en un directe festiu on barregen la rumba amb l'ska i el rock amb la música de l'est.



Ponten Pie

Tercer espectacle d'aquesta companyia que es va donar a conèixer el 2009 a través d'un Laboratori de Creació a FiraTàrraga amb el seu *Copacabana*, que trencava totes les convencions teatrals per oferir una experiència culinària i singular i que ha realitzat més de 180 representacions arreu del món. Amb *Àrtica*, **Ponten Pie**, segueixen en aquesta línia d'investigació en nous llenguatges teatrals i d'implicació amb el públic per oferir una proposta multidisciplinària, sensorial i gens convencional. En grups reduïts, els espectadors accedeixen a l'interior d'una vella casa de fusta, on són rebuts per uns personatges silenciosos que els ofereixen escalf i on podran conèixer un seguit d'històries sorprenents. Una finestra oberta a un món íntim de nostàlgia i poesia.



Timuke

Son tres actors que amb l'objectiu de fer arribar al major nombre possible de públic les seves creacions dibuixen un camí vinculat al gest espontani, a la proximitat i a la interacció d'energies dins l'àmbit de la creació escènica. No refusan cap mena de plataforma per exhibir-los.

Les propostes de **Timuke** giren al voltant de monòlegs, accions teatrals directes i a la carta, animacions, difusió d'espais culturals amb visites guiades de caire teatral, tallers de formació per a nens i adults, i tot allò que tingui com punt de partida la posada en escena de qualsevol tipus d'emoció.



Ballet Al Baladi

Dirigit per la professora, ballarina i coreògrafa de Dansa Oriental, Tati Alves, d'origen brasileny, que ha creat un estil propi, basat primordialment amb la connexió i la interacció amb el públic i organitza el Festival benèfic *Maktub*. El **Ballet Al Baladi** està format actualment per nou ballarines, que han participat en diferents festivals a nivell nacional e internacional, darrerament han visitat Oporto a Portugal.

Promoció

Tríptics: 5.000 – Es repartiran a totes les associacions simpatitzants d'aquests estils de música, entitats, associacions, llocs de lleure i concerts previs que es realitzaran a la província de Lleida (Festa Major de maig -Tàrraga, Revetlles de Sant Joan, Transegre - Balaguer, Mercat Roma - Guissona...).

També es repartiran a les botigues i centres especialitzats, a més de festivals i concerts de Folk que es realitzin durant la primavera-estiu a tot Catalunya, Aragó i País Valencià.

Cartells botigues: 800 de 80 x 70 cm – Es repartiran a festivals de música, entitats i centres especialitzats en aquest estil de música i afins, locals musicals , Ateneus de Catalunya, Aragó i País Valencià i espais destinats a la cartelleria.

Cartells Carretera: 800 de 200 x 100 cm – Macro cartells que es repartiràn a les diferents parets destinades a cartelleria, concerts i festivals, Festes Majors, fires i entre altres esdeveniments de Catalunya.

Espai publicitari contractats: campanya publicitària a facebook.

Mitjans digitals: interacció activa amb simpatitzants i nous públics mitjançant facebook, twitter i youtube.

Agraïments

L'Associació Paupaterres dóna les gràcies a :

Excm. Ajuntament de Tàrraga

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Institut d'Estudis Ilerdencs

Diputació de Lleida

Ara Lleida

Injuve

FiraTàrraga

Ràdio Tàrraga

Divesons. Música per a la integració de l'Obra Social de La Caixa

Foment Targarí

Moritz

Schweppes