

Carlos Vermut

Premio

Carlos López del Rey
Madrid, 1980.

Formación

Estudios de ilustración en la escuela de *Arte 10* de Madrid.

Curso de un año de locución de radio por la Universidad Complutense de Madrid.

Premios

Promax de plata por el spot de animación *La trilogía de Rambo*, realizado en *Zinkia entertainment* para *Calle 13*.

Publicaciones

El banyan rojo. Ed. Dibbuks. 2006.

Colaborador para *Man*, *El Mundo*, *Noticias de la U...*

Colaborador en publicaciones independientes ajenas y propias como *Cabezabajo*, *Frenzy*, *Henshin*, *Blup*, *Yo*, etc.

Mighty Sixties. Ed. Amaniaco. 2001.

Contacto

635 197 832

carlos@carlosvermut.com

www.carlosvermut.com



Sin saber jugar al fútbol, ni dar patadas voladoras, ni cantar, sólo me quedaba esta opción para ganarme la vida.

Yo no me quejo, eso jamás. Estoy bastante cómodo dibujando y no tengo que levantarme excesivamente pronto que, admitámoslo, siempre es un buen motivo cuando tienes que elegir tu profesión. No les engaño si les digo que entre mis primeras opciones barajé la de mafioso o cocinero. Mafioso imposible porque soy muy aprensivo, aunque he de admitir que el gusanillo de la cocina lo tengo dentro como si de una tenia se tratara, pero eso es otra historia (¿para cuándo un premio Injuve de cocina?).

Si bien tengo que admitir que lo que de momento me ha dado de comer ha sido la ilustración, no puedo negar que lo que siempre me ha apasionado ha sido el cómic. El cómic para mí es como esos dos amigos que tienes por separado de toda la vida que un día los presentas: "Literatura, Dibujo, Dibujo, Literatura" y Literatura piensa "vaya culazo que tiene el Dibujo este..." y Dibujo piensa "vaya delantera que gasta Literatura". Un par de años después te enteras de que se casan, te invitan a la boda, les regalas una ensaladera de Sargadelos, te emborrachas, conoces a la prima de Literatura...

Luego tienen hijos, y como en todas las familias pues pasan épocas buenas, épocas malas... un hijo les sale yonki, otro ministro...

Dibujar cómic me gusta mucho y agradezco a la organización al jurado el haberme premiado, avivando cual gasolina la llama narrativa que arde en mi corazón y reafirmando mi meta de poder levantarme a la hora que mejor me parezca durante mucho tiempo.

Doble sesión.

21x29 cm. Ordenador.

Tinta sobre papel y ordenador

DOBLE SESION



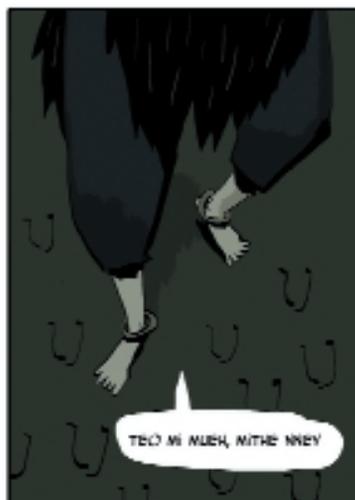
ESTA MUY GRAVE, SEÑOR.
ES EL ÚNICO SUPERVIVIENTE.
TODA SU CENTURIA FUE
ANIGILADA EN MENOS
DE MEDIA HORA



¡MARCUS!
¡AMIGO MÍO!







TEO MI MUELA, MITHE NNEY



HEU NO KOPLEK.
HEU NO YUN
HEU NO KUNEW!

¿QUE HA
DICHO?



DICE QUE
SON 12 CABALLOS.
QUE MUELEN A META,
A ALCOHOL Y A
BANGRE...



¿POR QUE TIENEN ESTAS
EXTRAÑAS FORMAS LAS HUELLAS
DE SUS CABALLOS?



ES POSIBLE QUE
SEAN ALGÓN TIPO
DE ORNAMENTO O
UNA, SEGURAMENTE
REPRESENTA ALGUNA
FORMA DELEUTE.



LAS TRIBUS DE ESTA REGIÓN
VENERAN LAS ESTRELLAS DEL
FIRMAMENTO COMO LOS ROMANOS
VENERAMOS A JUPITER (O SATURNO).



¡HAGAMOS LA MARCHA!
DEBEMOS APROVECHAR LA
NOCHE PARA ENCONTRAR SU
CAMPAMENTO.











¡BUENAS NOCHES!

MUJER, PASQUALI
¡BENDITOS LOS
OJOS! YA
PENSÁRAMOS
QUE NO VENÍAS.

¡Y VOY HOY TOCABA DOBLE
BESÓN, PRIMERO UNA DE
ROMANOS Y LUEGO UNA
DE VAQUEROS. ASÍ TODA
LA VIDA...

Y CON ESO DE
LA TELEVISIÓN
CADA VEZ VIENE
MENOS GENTE AL
CINE.

¡¡¡¡¡

PERO A ESTE SEÑOR
DE MI DERECHA AUN LE TENGO
QUE GANAR 210 DÓLARS...
¡Y QUE ME MUEDA ANTES
SI SE LOS PERDONO!

¿Y CÓMO
HAS HECHO
PARA ENLAPARTE,
PASQUALI? HAS
VUELTO A PASARLE
UN DULO AL HIJO DE
PRUDENCIA PARA
QUE TE CAMBIE EL
ROLLO DEL
PROYECTOR?

¿QUE MÁS QUISIERA!
EL MALITO CRISO
SE HA PUESTO
ENFERMO JUSTO HOY.

HE RESUELTO
EL TEMA CON
UN APARCO.

HE HECHO UN SOLO ROLLO
CON LA MITAD DE PELÍCULA
DE ROMANOS Y LA OTRA MITAD
DE VAQUEROS.

AL CINE YA VAN
SOLO PASICALS
A METERSE NADO.
NADIE LLEVA EN
ELLO.

Y EN EL PROC DE LOS CASOS...
¿CÓMO TO LO QUE PODRÍA PAGAR?