

CAF
M

Cristina Astilleros Tena

En el momento actual del arte en el que nos encontramos, ¿realmente es trascendental remitirse al concepto de original? ¿Es necesario plantearse ciertas cuestiones relativas a lo original o lo no original?

Utilizo el original para crear un definitivo que a su vez desplace al primero a un segundo plano y coloque a su réplica en el primer podium, desechando el mito que todos o casi todos tienen de lo que consideran como "obra original" u "obra genuina", siempre hablando en mayúsculas, tirando por tierra la imagen del artista como tal y colocándolo como un mero turista del arte.

No existe la obra original... y si, la obra original nace en nuestra mente y es ahí donde se genera nuestro primer boceto, todo es fruto de un boceto previo, tachón o Coca Cola...la obra reside en el mundo que rodea a la caverna, durmiente en pequeños espacios, latente en miradas callejeras, siempre esperando paciente a que la rescatemos, sintiéndola en lo más profundo, y la hagamos nuestra para, después, hacerla salir nuevamente de la caverna pero dotada ya de un nuevo sentido y con una gran parte de nosotros atrapada en sus esquinas...

Para la realización de mis obras no he utilizado referencia alguna a otros artistas plásticos en cuanto a la parte material y técnica de las mismas; los antecedentes que me han llevado a su realización no son otros que los cinco años que llevo investigando con la resina de poliéster, y la experiencia que todo este tiempo me ha aportado como creadora en la utilización de este elemento y su aplicación a la representación de conceptos altamente subversivos: las resinas actúan en mis dibujos como un tsunami, arrasando con todo cuanto hay a su alcance y arrastrándolo a su interior como si siempre hubiese estado allí. Interiorizándolo y haciéndolo suyo sin intención de soltarlo jamás...Piedra, papel, tijera...y algún que otro mate del papel... todo queda impreso en las resinas, ellas despojan sentimientos que dejan de ser libres, que dejan de ser nuestros, míos y que pasan a justificarse en ellas, impregnándolas, de igual forma mi retina se inunda de todo cuanto existe a mi alrededor.

A pesar de no haber seguido las huellas de otros artistas en lo que a la técnica se refiere, tengo que decir que en cuanto al fondo, a la parte más personal del proyecto, al contenido al que sirve de continente el poliéster, no puedo dejar de citar un libro cuya influencia sobre mí se hace especialmente notable en este trabajo; se trata de un pequeño libro de haikus que una pérdida lejana me regaló un día. Cada instante es un haiku, cada haiku un poema, cada poema un sentimiento, cada sentimiento un dibujo, cada dibujo...mi haiku.

Al igual que estos pequeños poemas japoneses captan un pequeño instante de la realidad cotidiana y lo elevan de tal manera que consiguen mostrarnos el interior del alma humana, yo, a través de mis dibujos, he intentado hacer patentes pequeñas realidades que me rodean, que nos rodean, encerrando cada uno a su manera una ínfima parte de la ausencia de aquel que ya no volverá...

Pestes, guerras, aniquilaciones, plagas, destrucción, miedo, tristeza, odio... todo esto se hizo presente al abrir su caja Pandora, y se llenó el mundo con muchas pequeñas cajas que duermen dentro de cada uno de nosotros en tranquilo letargo somnolientas de rutina y breves momentos de felicidad, adormecidas hasta que un día algo las hace despertar furiosas, con ansias renovadas y la fuerza de la primera vez, y es entonces cuando eres tú quien quisiera estar dormido en infinito letargo...

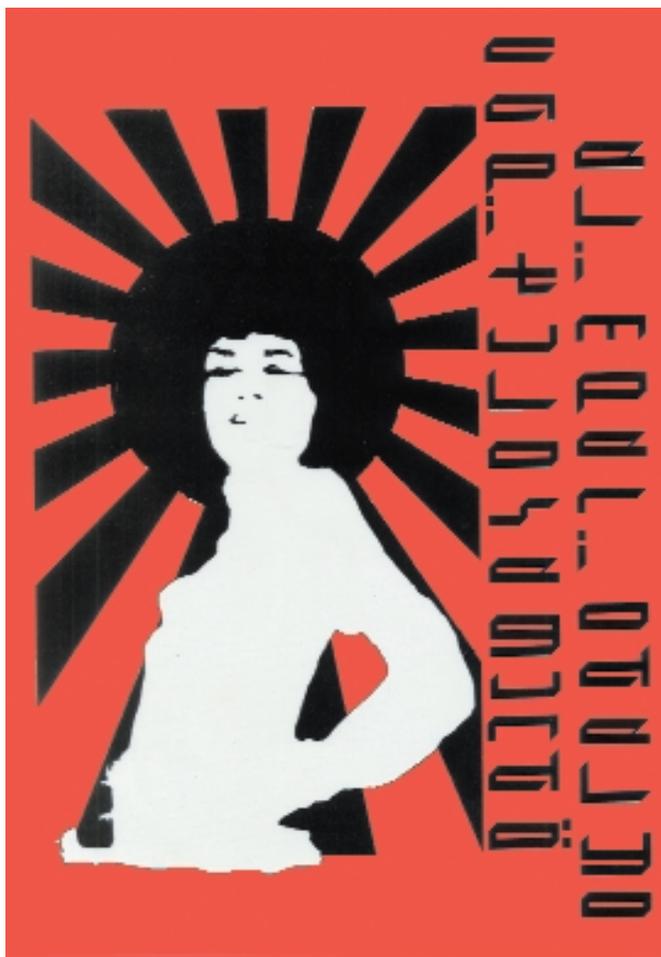
Cada uno de mis dibujos forma parte de esa pequeña caja que habita en el interior de cada uno; como el hombrecito que permanece dormido en nuestra garganta y que de vez en cuando emite pequeños ruiditos para llamar nuestra atención y hacernos saber que él está justo debajo de tu barbilla... y que una vez que se despierta no quiere volver a dormirse hasta que no ha terminado de contarnos todo lo que sabe...

Cristina Astilleros Tena



Kamikaze. 2006

Resina de poliéster y fibra de vidrio entre otros.
150 x 100 cm.



Elimperiodelyo. 2005
Resina de poliéster y fibra de vidrio entre otros.
42 x 29 cm.

AVISO

LA PALABRA GRACIAS NO ESTÁ EN EL DICCIONARIO.

GRACIAS

SUO, YA.

<DEL LAT. SUUS, INFL. POR SUUS>.

1. PRON. POSSE. FORMAS DE 2.ª PERSONA, U. T. O. N. CON LA TERMINACIÓN B. SING.

LA "

1. LOC. PRONOM. INTENCIÓN O VOLUNTAD DETERMINADA DEL SUJETO DE QUIEN SE HABLA. SALIRSE CO

2. LOC. PRONOM. COLOG. INDICA QUE HA LLEGADO LA OCASIÓN FAVORABLE A LA PERSONA DE QUE SE TR

LOS "S.

1. LOC. PRONOM. PERSONAS PROPIAS Y UNIDAS A OTRA POR PARENTESCO, AMISTAD, SERVIDUMBRE, ET

DE LAS "S.

1. EXPR. MODO DE EXPRESARSE U. OBRAR QUE RESPONDE AL CARÁCTER DE UNA PERSONA. U. M. EN SE

DE SUO.

1. LOC. ADV. NATURALMENTE, PROPIAMENTE O SIN SUBSEYIN NI AYUDA AJENA.

LO "

1. LOC. PRONOM. COLOG. PONDERA LA IMPORTANCIA O IMPORTANCIA DE ALGO. TRABAJAR A HOR

LO " Y LO AJENO.

1. LOC. PRONOM. COLOG. LO QUE TOCA A UNO Y NO A OTRO. LO QUE PERTENECES Y LO QUE NO PERTENECES.

HACER ALGUIEN DE LAS "S.

1. PR. COLOG. OBRAR. PROCEDER SECUNDARIAMENTE Y COSTUMBR. U. M. EN SENT. PEYOR.

SALIR, O SALIRSE, ALGUIEN CON LA "

1. PR. COLOG. OBRAR SU INTENTO A PESAR DE LAS DIFICULTADES.

SU

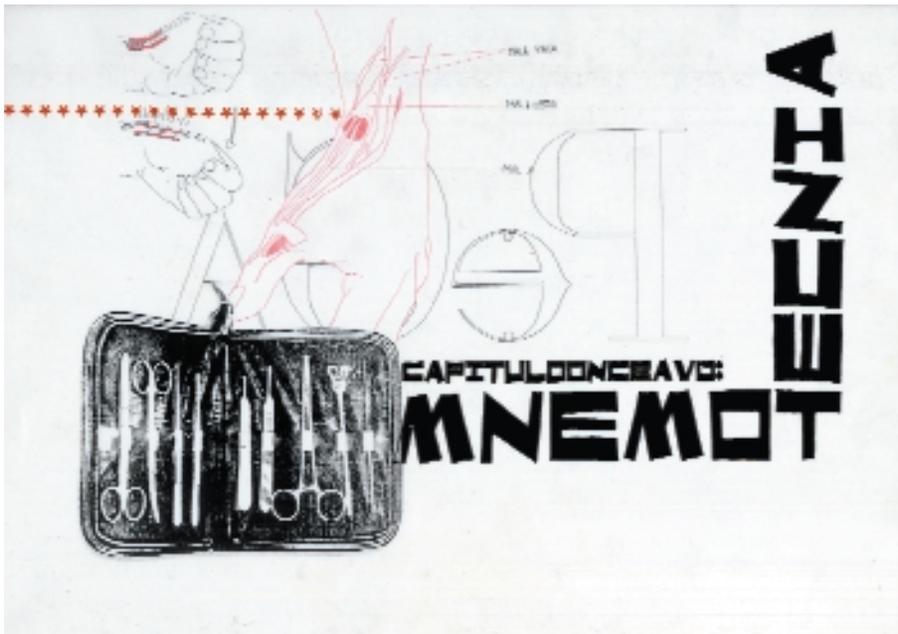


Enfaserem. 2005

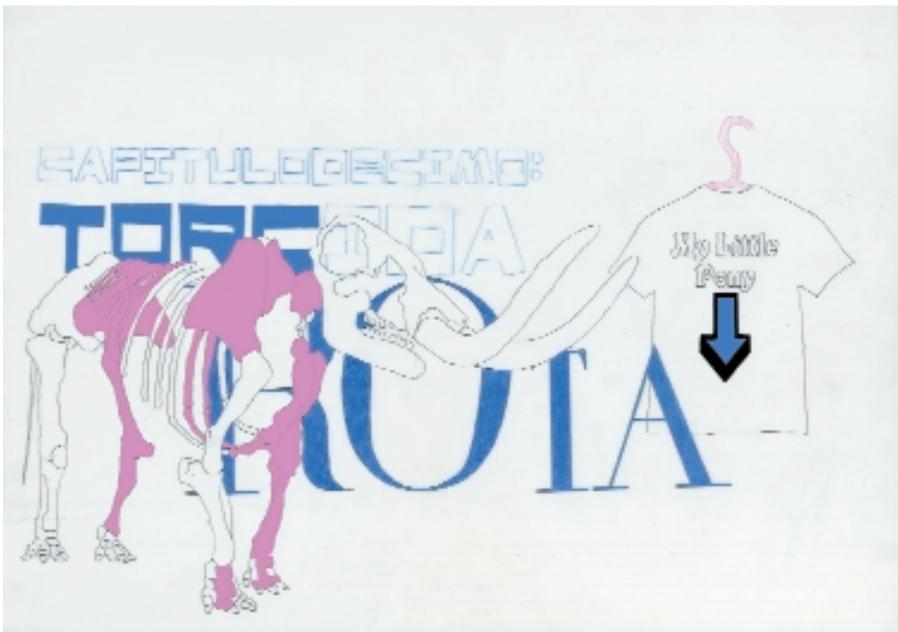
Resina de poliéster y fibra de vidrio entre otros.
29 x 42 cm.



Tripas. 2005
Resina de poliéster y fibra de vidrio entre otros.
29 x 42 cm.



Mnemotécnica. 2005
 Resina de poliéster y fibra de vidrio entre otros.
 29 x 42 cm.



Torcida. 2005
 Resina de poliéster y fibra de vidrio entre otros.
 29 x 42 cm.

Cristina Astilleros Tena

Ciudad Real, 1979.

>Formación

2005

Licenciada en Bellas Artes.

Universidad de Castilla-La Mancha.

>Exposiciones individuales

2003

Pesos muy pesados. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

>Exposiciones colectivas

2006

Exposición *Certámen de Jóvenes Artistas de Castilla La-Mancha*.

Grabado. Sala de exposiciones de la facultad de Bellas Artes de Cuenca.

2005

Only girls. Galería Jamete.

Si tu me estuvieras mirando... Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

2002

Le zoo. Sala de exposiciones de la facultad de Bellas Artes de Cuenca.

2000

Situaciones 2000. Museo de las Ciencias de Cuenca. Exposición de dibujos.

>Premios y Becas

2006

Seleccionada en el *Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla la Mancha 2006*.

Seleccionada para la realización de *La carpeta de grabado 2006* a cargo de Enrique Leal.

2004

Beca como diseñadora de la página Web de la Diputación Provincial de Cuenca:

www.dipucuenca.es.

2002

Beca durante un año como diseñadora de la publicidad en prensa escrita de Castilla La-Mancha

>Contacto

610 812 568

mequieroquitarlasgafasdepasta@hotmail.com

