



Interpretación musical

CREACIÓN **injuve**

2012



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

injuve



Director General del Instituto de la Juventud
Rubén Urosa Sánchez

Directora de la División de Programas
Isabel Vives Duarte

Jurado de Música Popular

PRESIDENTA

Anunciación Fariñas
Jefa del Área de Iniciativas

VOCALES

Fernando Fuentes
Periodista Musical
Lara López Fernández
Directora de Radio 3. RNE
Javier López de Guereña
Músico

SECRETARIA

Prado Burcio Muriel
Instituto de la Juventud

Jurado de Música Clásica

PRESIDENTA

Anunciación Fariñas
Jefa del Área de Iniciativas

VOCALES

Alfonso Carraté
Director Revista Melómano. Presidente Fundación Orpheo
Cruz López de Rego
Compositora. Presidenta Asociación Mujeres en la Música
Emilio Molina
Presidente del Instituto de Educación Musical
Ana Vega Toscano
Pianista, Musicóloga y Directora de Radio Clásica. RNE

SECRETARIA

Prado Burcio Muriel
Instituto de la Juventud



NIPO: 684-12-019-X
D.L.: M-35276-2012

Instituto de la Juventud
José Ortega y Gasset, 71
28006 Madrid
T. 91 782 78 23
informacióninjuve@injuve.es
www.injuve.es

Catálogo

DISEÑO DE PORTADA E IMÁGENES
Carrió/Sánchez/Lacasta

MAQUETACIÓN
María Gil García

MASTERIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CDs
Cable Musical. Bertram Kornacher

© de los textos e imágenes: sus autores

CREACIÓN **in**juve

Interpretación
musical

CDs

Música Popular

- 01 **Nomadic Nature**. París. 9:04
- 02 **Thalassa**. Anda Jaleo. 2:39
- 03 **Le Parody**. West Deserts (Desiertos del Oeste). 2:28
- 04 **José Torres**. Quedarse. 3:35
- 05 **Alberto Alcalá**. Lola y Manuel. 4:07
- 06 **Narcolectica**. The Bottom of the Abyss. 5:39
- 07 **Damià Oliver**. Jardineres. 4:14
- 08 **Stromboli**. Micky Mafias. 2:06

Música Clásica

- 01 **Delia Agúndez y Fernando Antón**
 - Federico Moretti. "Bolas de la Bola". 3:43
 - Federico Moretti. "Mis descuidados ojos". 4:20
- 02 **Proyecto Brunetti**
 - Gaetano Brunetti. "Trío en MiB nº 1 - Allegro". 6:06
 - Gaetano Brunetti. "Trío en MiB nº 1 - Rondo". 2:54
 - Gaetano Brunetti. "Trío en MiB nº 1 - Gracioso". 2:29
 - Gaetano Brunetti. "Trío en MiB nº 1 - Allegro molto". 2:31
 - Gaetano Brunetti. "Trío en MiB nº 1 - Amoroso". 3:15
 - Gaetano Brunetti. "Trío en MiB nº 1 - Presto". 3:36
- 03 **Art Sound Quartet**
 - Claude Debussy. "Andantino, doucement expressif". 7:09
 - Claude Debussy. "Très modéré - Très mouvementé". 7:08
- 04 **Cristina Montes Mateo**
 - Salvador Brotons. "Sutileza". 7:22
 - Laura Vega. "Más allá de la noche que me cubre". 5:05

ÍNDICE

Presentación	
Rubén Urosa Sánchez	10
Director General del Instituto de la Juventud	
Héroes	12
Lara López	
Un paso de gigante para los jóvenes músicos	14
Alfonso Carraté	
Música Popular	
Premios	
Nomadic Nature	19
Thalassa	20
Accésits	
Le Parody	21
José Torres	22
Seleccionados	
Alberto Alcalá	23
Narcoleptica	24
Damià Oliver	25
Stromboli	26
Música Clásica	
Premio	
Delia Agúndez y Fernando Antón	30
Accésit	
Proyecto Brunetti	31
Seleccionados	
Art Sound Quartet	32
Cristina Montes Mateo	33

PRESENTACIÓN

El apoyo constante y continuado en el tiempo que el Instituto de la Juventud viene ofreciendo a la creación joven en general y a los jóvenes intérpretes en particular, por lo que al ámbito de la creación musical en concreto se refiere, se muestra un año más mediante la presentación en concierto de los grupos musicales premiados y seleccionados en la convocatoria de Premios Injuve para la Creación Joven 2012. Una convocatoria que tiene como objetivo principal favorecer la introducción de jóvenes intérpretes en el ámbito profesional, dando respuesta a sus necesidades mediante la realización de conciertos en las condiciones técnicas y artísticas más idóneas.

Nomadic Nature, Thalassa, Le Parody, José Torres, Alberto Alcalá, Narcoléptica, Damià Oliver y Stromboli han sido seleccionados por un jurado que ha contado con la presencia de Fernando Fuentes, Lara López y Javier López de Guereña y se mueven en diferentes estilos de música popular como son el jazz, el folk, la canción de autor, el flamenco o la música experimental.

En la modalidad de música clásica, el jurado formado por Alfonso Carraté, Ana Vega, Emilio Molina y Cruz López de Rego ha destacado el dúo de soprano y guitarra formado por Delia Agúndez y Fernando Antón, Proyecto Brunetti con su trío de violines y chelo, Art Sound Quartet en metales y a la arpista Cristina Montes.

Todos ellos ponen música a Creación Injuve 2012 primero en Tabacalera. Espacio de Promoción del Arte y después lo harán tanto en diversos lugares de la geografía española como fuera de nuestras fronteras, en festivales y espacios especializados que destacan por el apoyo a los jóvenes músicos, apostando por el acercamiento de su música a públicos afines a través de sus programaciones de música en directo.

Expresamos desde aquí nuestro agradecimiento, en primer lugar a los miembros del jurado que han escuchado con gran atención y valorado con objetividad y sensibilidad las numerosas maquetas presentadas, y también a todas las entidades y empresas que participan en el programa, y destacamos la colaboración de AECID – Agencia Española de cooperación Internacional para el Desarrollo, del Ministerio de Asuntos Exteriores, que facilita su difusión internacional en numerosos países, así como la colaboración del Ministerio de Cultura que a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Archivos y Bibliotecas, proporciona el espacio para la presentación del programa de Creación Injuve.

Nuestra enhorabuena y felicitación a los jóvenes músicos que con su trabajo y dedicación contribuyen a la renovación y actualización de las corrientes y tendencias musicales en España.

Rubén Urosa Sánchez

Director General del Instituto de la Juventud

HÉROES

Es para mí un orgullo presentar a los grupos seleccionados este año por el jurado de Música Popular que actuarán en la presentación de los Premios INJUVE, que tendrá lugar en el Espacio Promoción del Arte de Tabacalera, en Madrid, en el mes de diciembre.

Y lo es porque son todos buenísimos.

Ya, pensarán ustedes. Formando parte del jurado, parece lógico esperar que estemos satisfechos de nuestras elecciones. Pero verán, en cuanto escuchen unos minutos- no les pido más- de cada uno de ellos, me darán la razón.

De hecho, mientras estoy escribiendo, escucho de fondo la elegantísima propuesta de Nomadic Nature, una banda intercultural, con miembros de Italia, Suiza y España, a los que apuesto que veremos en breve en los carteles de los mejores festivales de jazz de Europa, algunos de cuyos escenarios ya han pisado recientemente.

Pues así, todos.

Thalassa, cuarteto de clásica popular, además de al jazz acude a otras fuentes (Lorca, el flamenco, el mundo ladino, la música clásica) para ofrecernos una visión no por contemporánea menos delicada de lo que ellos describen como música de cámara. Les reto a que saquen pegadas al entramado sonoro (laúd, percusión, contrabajo, guitarra) en el que descansa la voz de Gemma Humet.

Y así, podría seguir glosando las virtudes de José Torres, profesor de guitarra flamenca de Córdoba, que ha bebido tanto de Manolo Sanlúcar como de Pat Metheny, con quienes ha estudiado, y que compone para danza mientras imparte clases magistrales en Alicante, Estonia, Sudán o Eslovenia.

O las de Le Parody, con Sole Parody a la cabeza, cuya propuesta semielectrónica-semi pop con toques de ukelele y frases sampleadas de películas y anuncios, ya ha sido apadrinada por los críticos más avezados de nuestro país. (Sí, los más `cool').

Es muy probable que en los veintisiete años que lleva el INJUVE fomentando y difundiendo la música popular en nuestro país, nunca hasta ahora su labor haya sido tan bienvenida como este difícil año que nos ha tocado vivir, en el que los

recortes en la enseñanza o la subida de impuestos, afectarán directamente al mundo de la música, sumándose a otros vaivenes aún no superados, como la incógnita que rodea a la casi inexistente industria musical.

En este mundo difícil de futuro incierto al que cantaba en italiano Tonino Carotone, les invitamos a escuchar estas brillantes muestras de nuestra escena más joven a las que sumamos cuatro propuestas más. Dos cantautores: de Antequera(Málaga), aunque afincado en Granada, Alberto Alcalá y de Mallorca Damiá Oliver, a quien los habituales recordarán como fundador y guitarrista del cuarteto Muyayos de Raíz, seleccionados en la categoría de folk en el certamen de Creación Joven INJUVE de 2006. Y dos bandas interesadas en llevar sus propuestas sonoras a territorios artísticos compatibles en los que investigar: el trío vallisoletano Stromboli, curtido en el directo, añade a sus modos y maneras las del cine y sus partituras, mientras que Narcoleptica, proyecto unipersonal de la sevillana residente en Madrid Beatriz Vaca, escoge el arte plástico, siendo como es licenciada en Bellas Artes y música autodidacta.

Tenemos motivos, se lo aseguro, para felicitarlos, celebrar y difundir, pero sobre todo, para escuchar cómo merece este material, que es también la apuesta de un equipo de personas que no han permitido que proyectos como este se diluyan, contribuyendo a su evolución y proporcionando un respiro a aquellos intrépidos que aún se dejan llevar por sus sueños y escogen la música popular para medirse en este mundo de principios de siglo.

Héroes, que diría Bowie.

Músicos jóvenes en España, añado yo.

Lara López

Periodista musical

UN PASO DE GIGANTE PARA LOS JÓVENES MÚSICOS

Pocos fines son tan loables como el que se propone el Instituto de la Juventud al convocar anualmente sus Premios Injuve para la Creación Joven: fomentar la actividad creadora, favorecer su promoción y la difusión de su obra, a la vez que propiciar su incorporación al ámbito profesional. Si hay algo que no les sobra nunca a los jóvenes artistas españoles son apoyos para salir adelante en los primeros pasos de su carrera. Y, por una vez en la vida, el dinero no es lo que más cuenta. Aunque los premiados recibirán con gusto sus premios en metálico, sin duda sus carreras se verán mucho más beneficiadas por el mero hecho de resultar premiados y, por supuesto, por la gira de conciertos que trae consigo este premio.

El Primer Premio en la convocatoria 2012 corresponde al dúo formado por Delia Agúndez (soprano) y Fernando Antón (guitarra) con su peculiar propuesta, titulada *Voleras*, entre seguidilla y bolera. Se trata de un programa original y valiente, interpretado con gran frescura por parte de ambos músicos. Sin embargo, la calidad de la interpretación y la originalidad del proyecto no son los únicos factores que les han hecho acreedores de este galardón. Es preciso destacar también el intenso trabajo de investigación y de recuperación del patrimonio musical que han llevado a cabo estos dos cacereños, lo que se constata también en su formación que no se limita al estudio de la voz y la guitarra, sino que se plasma en titulaciones universitarias en Historia y Ciencias de la Música.

El Accesit ha sido otorgado al Proyecto Brunetti, trío de cuerda integrado por Fernando Pascual (violín I), Jesús Jiménez (violín II) y Pere Joan Carrascosa (violonchelo). Fruto de la tesis doctoral realizada por Carrascosa en la Universidad Politécnica de Valencia sobre la música de cámara de Gaetano Brunetti, el proyecto surge, según sus propias palabras de "la necesidad de difundir la obra camerística de Gaetano Brunetti, que, si bien no ha sido recordada por la Historia de la Música debido a diversos factores, debemos concederle el lugar que le corresponde dentro de la música española del siglo XVIII". Estos tres músicos han unido su calidad interpretativa para proponer dos programas diferentes que giran en torno a Brunetti, entrelazados con obras de Boccherini y Haydn. Los *Trios per due Violini e Violoncello obbligatto dedicatto All' Sere.mo Sig.r Principe di Asturias* se interpretan gracias a la edición crítica realizada a partir de las copias manuscritas encontradas en el Archivo General del Palacio Real de Madrid.

Por último, resultaron también seleccionados para participar en una serie de conciertos, tal y como dictan las bases, la arpista sevillana Cristina Montes Mateo y el cuarteto de saxofones Art Sound Quartet.

Cristina Montes Mateo posee una depurada técnica y una gran musicalidad como intérprete, como demuestran los numerosos premios que ha ganado. Pero, además, da muestras de un profundo interés por acercarse a la obra de autores vivos, lo cual no es frecuente entre nuestros jóvenes músicos. Y no se limita a interpretar música contemporánea sino que lo hace profundizando y sacando de ella los matices y efectos que los autores requieren.

Por su parte, el Art Sound Quartet se forja desde sus inicios en el seno del Aula Internacional de Saxofón del Conservatorio Superior de las Islas Baleares, donde los cuatro componentes del grupo, venidos desde diferentes puntos de la geografía española, decidieron apostar por un estudio profundo de su instrumento. Abarcan todo tipo de repertorio musical, desde transcripciones de música antigua hasta las últimas vanguardias, sin olvidar el repertorio original para la formación.

Todos estos jóvenes son una muestra más de la creciente calidad de la preparación que tienen actualmente nuestros músicos. Preparación en el sentido más amplio de la palabra, que no se limita a la mecánica y la técnica virtuosística sino que se ve completada por una formación musicológica intensa y por una gran profundización en la esencia de la música, ya sea a través de la investigación sobre el patrimonio oculto o del análisis meticuloso del repertorio contemporáneo.

Alfonso Carraté

Director de Melómano

Música Popular



Nomadic Nature Premio

Gianni Gagliardi dell'Agnolo (Barcelona, 1987), saxo tenor y soprano.

Gilles Estoppey (Cully, Suiza, 1982), piano.

Giampaolo Laurentaci (Brindisi, Italia, 1984), contrabajo.

Joan Terol Amigó (Reus, Tarragona, 1985), batería.

Nomadic Nature project nos presenta una iniciativa muy fresca e innovadora. La banda fue creada por cuatro músicos que se conocen en Holanda durante su periodo de formación y posteriormente se encuentran en Barcelona para crear su música.

El grupo proyecta sus composiciones originales con raíces en el jazz contemporáneo, influencias de músicas del mundo y el Blues intentando reflejar los tiempos de nuestra era. Con un sólido sonido y un sentimiento de comunidad quiere conectar con todas las audiencias a un nivel espiritual sin importar sus edades y orígenes.

Utilizando una formación típica del jazz (Saxo-Piano-Contrabajo-Batería) aportan una versión moderna con sonidos electrónicos cargados de estructuras rítmicas y atmósferas energéticas que ofrecen una plataforma para la improvisación y exploración.

> Contacto

Gianni Gagliardi

635 569 546 o +1 347 383 7854

giannijazz@hotmail.com

www.giannigagliardi.com



Thalassa Premio

Marina Mir Parramón (Girona, 1987), guitarra, requinto.

Gemma Humet Alsius (Terrassa, Barcelona, 1988), voz.

Carlos Cortés Bustamante (Cádiz, 1983), percusión, laúd, guitarra.

Blanca Giménez Ezquerro (Burgos, 1982), contrabajo.

Las primeras pinceladas del grupo se trazaron durante el otoño de 2011 con la intención de formar una agrupación de cámara que, sin perder la base de formación clásica, fuese capaz de reinterpretar y actualizar el repertorio tradicional de España y de alrededor del Mediterráneo. El repertorio recoge melodías populares españolas, catalanas, hebreas y sefardíes, composiciones propias y algunas obras de autores conocidos.

Thalassa ha formado parte de diversos ciclos de música entre los que destacan: Música als Parcs de Barcelona (2012), Juventudes Musicales de Banyoles (2012), Festival Internacional Musiquem Lleida (2012). Rubén López Cano, profesor de musicología en Esmuc (Escuela Superior de Música de Cataluña), director de TRANS (Revista Transcultural de Música) y redactor del Observatorio de Prácticas Musicales Emergentes apuntó: “Thalassa es un viaje alegre y en espiral a través de mil músicas ibéricas, desde la poesía morisca hasta el extravío de las lenguas latinas, pasando por Lorca y el flamenco. Músicas tradicionales, nanas, romances, amores y zapateados son tañidos en arreglos de gusto exquisito, con un sonido brillante, sutil y técnicamente impecable. Thalassa es un proyecto de muy alto nivel vocal e instrumental que habrá que seguir de cerca”

> Contacto

Marina Mir Parramón

664 169 541

thalassamusic@gmail.com

www.myspace.com/thalassamusic



Le Parody Accésit

Soledad Sánchez Parody (Málaga, 1985), sampler, ukelele, voz.

Frank David Santiuste Castañeda (Matanzas, Cuba, 1984), trompeta, metalófono.

Si el folk mira al pasado y lo electro al futuro, Le Parody tiende un puente entre medias y lo cruza para traerse de uno y otro lado trozos con los que fabricar sus canciones. Sole Parody le pone apellido al proyecto y habla del desamor, del cuerpo, del baile. Entre lo tecnológico y lo melodramático, usando sílabas en castellano, estructuras sin estribillo y sólo instrumentos que quepan en una maleta de mano (un ukelele, un sampler lleno de beats, glitches, trozos de películas, su voz), describe un lugar entre desiertos, puertos y ciudades vigiladas, hasta el que ha llegado cargada con un ecléctico bagaje musical: duelos flamencos de Granada, electrónica de Los Ángeles, punk feminista de Madrid, souvenirs del underground de Zrenjanin.

Frank Santiuste viene de Cuba y le acompaña a la trompeta. Juntos recorren escenarios de salas, salones, solares, hoteles, lavanderías, parkinglots, rincones de Madrid y sus periferias, cunetas de carreteras hacia Torremolinos o Sevilla. En noviembre de 2011 salía a la luz el primer trabajo de Le Parody, un EP con cuatro canciones “Párala Vértigo”, que se distribuyó gratis por internet y recibió en seguida buenas críticas por gran parte de la prensa especializada en música independiente. En 2012 el proyecto ha resultado finalista en el concurso Acción Habana patrocinado por AECID y ganador del certamen “Música Abierta” de la UNIA.

> Contacto

Sole Parody

sole.parody@gmail.com

<http://leparody.bandcamp.com>



José Torres
Accésit

Fotografía: Ortiz-Tribaldos

José Torres Vicente (Elche, Alicante, 1983), guitarra flamenca.

Es Profesor Superior de Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y completa su formación con Manolo Sanlúcar, Tomatito, Gerardo Núñez o Pat Metheny.

Como intérprete ha colaborado con Carmen Linares, Carles Benavent, Isabel Bayón, Manuel Lombo, Orquesta Chekara de Tetuán,...

José Torres ha compuesto música para coreografías de Javier Latorre o Rosario Toledo y para la exposición *Le duende volé* de Pilar Albarracín realizada para el Festival de Flamenco de Mont-de-Marsan. Graba como guitarrista solista en el tema principal del espectáculo *13 Rosas* de la Compañía Arrieritos y en los volúmenes 2 y 3 de la colección *Xerez Flamenco Chill*. Participa como guitarrista acompañante en los 13 programas de *Mi Primer Olé* emitido por la televisión autonómica andaluza Canal Sur.

Ha actuado en escenarios de Francia, Holanda, Bélgica, Grecia, Qatar, Líbano, Marruecos, etc. y en grandes escenarios nacionales como el Teatro Lope de Vega de Madrid o el Teatro Villamarta de Jerez. José Torres ha impartido talleres de guitarra flamenca en Rep. Checa, Eslovenia, Estonia y Sudán.

Dirige en 2012 su primera videodanza titulada *Café Cantante* protagonizada por Pastora Galván, y en la actualidad está preparando la grabación de su primer CD. Con su grupo José Torres Trío fue finalista en el concurso de talentos *Puro Cuatro* 2010 en la Categoría de Flamenco y ha participado en el Ciclo *Flamencos en ruta* organizado por la AIE.

> **Contacto**

José Torres Vicente

666 563 841

info@josetorrestrio.com

www.josetorrestrio.com



Alberto Alcalá Seleccionado

Alberto Alcalá Rodríguez, (Antequera, Málaga, 1986), guitarra, contrabajo, voz.
Joaquín Sánchez Gil, (Málaga, 1984), clarinete, clarinete bajo, armónica cromática.
Alfonso Javier Alcalá Conde, (Granada, 1984), bajo, contrabajo.
Juan Rubio Pastor, (Málaga, 1983), percusión, palmas.

Cantautor influenciado por músicas de raíz como el flamenco, la bossa nova, la copla o el tango y con inquietudes literarias que lo llevan a tomarse la composición como un proceso creativo donde ambas expresiones, palabra y música, deben fluir amparándose en la tradición, pero sin dejar atrás la originalidad.

En estos años ha pasado por escenarios de toda España; ha sido telonero de Javier Ruibal, Paco Ibáñez, Pablo Guerrero, Jorge Dréxler, Concha Buika, etc.

Además, a su paso por los certámenes nacionales de cantautores, ha tenido una buena acogida entre el público y el jurado, obteniendo, entre otros, los siguientes premios:

- Primer Premio en el Certamen Nacional de cantautores Cantigas de Mayo 2007.
- Primer Premio en el Certamen Intergeneracional de cantautores Abril para vivir 2008
- Primer Premio en el Certamen Nacional de cantautores Esplugues M'encanta 2008
- Primer Premio en el Certamen de jóvenes cantautores de Burgos, 2011.
- Primer Premio y Premio del público en el Certamen Nacional de Cantautores de Elche, 2011.

En la actualidad se encuentra grabando su primer disco: "Ensayo y error", con Diego Guerrero a la producción y arreglos musicales.

> Contacto

Alberto Alcalá Rodríguez
 656 996 447
albertinhhoalcala@gmail.com
www.myspace.com/albertoalcala



Narcoleptica Seleccionado

Beatriz Vaca Campayo, (Sevilla, 1985), guitarra, teclado, programaciones, voz.

Narcoleptica es el proyecto musical unipersonal desarrollado desde el año 2006 por la artista plástica licenciada en Bellas Artes y música autodidacta Beatriz Vaca - sevillana residente en Madrid.

Su música se basa en la experimentación, la improvisación y la grabación de loops en tiempo real. Instrumentos clásicos y virtuales, programaciones y voces se unifican para crear una experiencia sonora en la que el oyente es participe desde los cimientos de cada canción, viviendo su desarrollo y construcción por capas de sonido. Hasta el momento, dos álbumes autoeditados conforman la discografía de Narcoleptica: *The Modular Explanation* y *Narcoleptica*; participando también en varios recopilatorios y bandas sonoras.

Desde 2007, ha actuado en directo en diversas salas y espacios madrileños: Círculo de Bellas Artes, Auditorio de la Fundación Canal, Off Limits, El Sol, Nasti, Costello, La Faena II, El Perro Club, La Boca del Lobo, El Juglar, Taboo, Soul Station, El Gato Verde, Savoy, Luke soy tu padre, Rock & Pop, Copola Club, La casa de los Jacintos, Espacio Menosuno, Studio Banana, Tabacalera de Lavapiés, etc. y fuera de la capital: sala Planta Baja (Granada), El Lugar (Barcelona), Elektrikmoon, (Palencia). Ha tocado en festivales y eventos como: Muestra de Arte Sonoro e Interactivo In-Sonora VII (Madrid), Ladyfest Madrid, La Noche en Blanco (Madrid), Conciertos Mínimos (Madrid), Los Martes Experimentales (Madrid), Evenings (Madrid), Festival Imagina (San Javier, Murcia), Festival Mucho Más Mayo (Cartagena), The Turkey Cocks Festival (Alhama de Murcia).

> Contacto

Beatriz Vaca Campayo

651 777 389

narcoleptictruth@hotmail.com

beatrizvacacampayo@gmail.com

<http://narcoleptica.bandcamp.com/>

<https://www.facebook.com/narcolepticamusic>



Damià Oliver Seleccionado

Damià Oliver López, (Palma Mallorca, 1984), voz, guitarra, glockenspiel.

Estudia canto, guitarra y solfeo en el Taller de Músics de Barcelona, asignaturas que combina con la carrera de Bellas Artes, a principios de la década del 2000.

Entre los grupos de los que ha formado parte destaca el cuarteto Muyayos de Raíz, del que fue guitarrista fundador, creado en 2006 en Utrecht, Holanda. Los Muyayos son seleccionados en la categoría de folk en el certamen de Creación Joven INJUVE 2006, a través del que actúan en diversos festivales en España como el Segovia Folk o el Etnohelmántica de Salamanca, actúan en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y son entrevistados en el programa “Discópolis” de Radio 3. Con ellos graba el disco “Entrevías”, y realiza directos en Holanda, Barcelona y Mallorca, y aprende que todo es posible con pasión y entrega.

Vuelve a Barcelona y finaliza la carrera de Bellas Artes. Retoma su faceta paralela de cantautor, y actúa en diversos lugares de Barcelona, Mallorca, Holanda y Portugal, componiendo canciones que le abren un nuevo lenguaje de expresión, antes inédito para él: hablan, a través de lo cotidiano, de lo que sucede en su interior. Descubre un lenguaje que le ayuda a explorarse desde otra óptica.

En formato de cantautor forma parte presente de la escena mallorquina, habiendo obtenido premios en concursos como el Festival de Cantautors de Binissalem, en el que obtiene el tercer y cuarto puesto en el 2007 y 2008, respectivamente.

Cree que la música es algo que agrupa a la gente, y no que la separa.

> Contacto

Damià Oliver López

649 374 485

lamaga234@yahoo.es



Stromboli Seleccionado

Pablo Manuel Salviejo Delgado, (Valladolid, 1983), guitarra.

Pablo Sánchez Rodríguez, (Valencia, 1983), contrabajo.

Miguel Zapatero Sardiña, (Valladolid, 1983), batería.

Stromboli es un trío formado por Manu Salviejo (guitarra), Pablo Sánchez (contrabajo) y Miguel Zapatero (batería). Empezaron a tocar juntos en Valladolid hace más de diez años. La música de Stromboli ha estado y está en una fase constante de evolución. Esto ha propiciado un cambio progresivo en el sonido del grupo, que no obstante siempre ha mantenido una misma identidad creativa. Todo su repertorio lo forman composiciones propias.

Stromboli ha participado en varios festivales de carácter internacional: Festival de Jazz de Bueño, Festival Internacional de Jazz de Valencia, Universijazz de Valladolid, Festival Internacional de las Artes de CyL, Festival Internacional de Jazz de Lugo, etc. En 2011 hicieron una grabación en directo en el Teatro Zorrilla de Valladolid y recientemente el grupo ganó el concurso de bandas de jazz del Festival de Jazz de Bueño.

Stromboli también ha compuesto bandas sonoras para películas como: Laurel & Hardy, "El Gordo y el Flaco" (Wrong Again, Liberty), Buster Keaton (La mudanza, Hard Luck), George Méliès (Viaje a través de lo Imposible), etc. que el propio grupo interpreta en directo durante la proyección de la película. A esto se añaden otras experimentaciones compositivas, utilizando imágenes reales archiconocidas y de gran potencia visual que no proceden del mundo del cine, como la banda sonora para el mítico ejercicio de la gimnasta Nadia Comaneci en las Olimpiadas de Roma o la escena del asesinato de JFK.

> Contacto

Pablo Manuel Salviejo Delgado

615 583 589

manu_stromboli@hotmail.com

www.facebook.com/strombolitrio

Música Clásica



Delia Agúndez & Fernando Antón Premio

Delia Agúndez Calvo, (Cáceres, 1982), soprano.

Fernando García Antón, (Cáceres, 1983), guitarra.

Delia Agúndez y Fernando Antón comienzan a trabajar juntos en 2010. Su formación musical, musicológica e investigadora les lleva a crear programas originales e innovadores para voz y guitarra que se caracterizan por contar las historias que se esconden detrás de las canciones. Sus objetivos pasan por recuperar, desde la investigación y la interpretación, el patrimonio musical español; dar a conocer la música original para voz y guitarra; transmitir las emociones cotidianas que reflejan las conductas y costumbres de la sociedad; y establecer un nexo de unión entre la interpretación musical y la investigación que contribuya al avance y difusión del conocimiento y la memoria histórica.

En 2011 reciben una subvención del Gobierno de Extremadura para grabar un CD en torno al repertorio español ligado a los bailes nacionales bajo el título de *Voleras*, entre seguidilla y bolera. Este CD por su recuperación de patrimonio musical español e interés investigador fue presentado con gran acogida en la Biblioteca Nacional de España en mayo de 2012. A partir de entonces, están dando a conocer este repertorio con conciertos por toda España participando en festivales como el Festival de Música Provincia de Palencia.

> Contacto

Delia Agúndez / Fernando Antón

seguidillasboleras@gmail.com

<http://voleras.blogspot.com>

www.deliaagundez.com

PROYECTO BRUNETTI

Proyecto Brunetti
Accésit

Fernando Pascual León, (Valencia, 1988), violín.
Jesús Jiménez Abril, (Villarreal, Castellón, 1987), violín.
Pere Joan Carrascosa García, (Valencia, 1983), violín, violoncello.

El Proyecto Brunetti surge de la necesidad de difundir la obra camerística de Gaetano Brunetti, que, si bien no ha sido recordada por la Historia de la Música debido a diversos factores, debemos concederle el lugar que le corresponde dentro de la música española del siglo XVIII, teniendo la oportunidad como investigador e intérprete de rescatar del olvido un elevado número de composiciones que servirán para enriquecer el repertorio actual.

La relevancia que tuvo el compositor y violinista Gaetano Brunetti (*Fano -Italia-, 1744?; †Colmenar de Oreja -Madrid-, 1798), fue determinante para el desarrollo de la vida cultural de la Corte de Carlos III y Carlos IV, como también lo fue para sus compositores coetáneos. Con su intensa y productiva carrera profesional nos dejó un legado de innumerables composiciones, siendo de especial interés las dedicadas a las formaciones camerísticas, a las cuales dedicó gran parte de su labor ya que interpretaba personalmente, en la mayoría de los casos, sus propias composiciones.

La elaboración de la edición crítica de los Trios per due Violini è Violoncello obligatto dedicatto All' Sere.mo Sig.r Principe di Asturias Composto Dà Gaetano Brunetti, pertenecientes a la Serie nº 1, se ha realizado a partir de las copias manuscritas encontradas en el Archivo General del Palacio Real de Madrid, con el fin de aportar un importante recurso para su interpretación y conocimiento, algo inexistente hasta la fecha. Esta edición es la que se ha seguido para la interpretación que ofrecemos en esta grabación.

> Contacto

Pere Joan Carrascosa García
 644 136 012
 pj.carrascosa@gmail.com
<http://proyectobrunetti.wordpress.com>



Art Sound Quartet Seleccionado

Oscar Solís Mozos, (Puertollano, Ciudad Real, 1986), saxofón alto.

Adrian Pais Abuin, (Rianxo, A Coruña, 1988), saxofón soprano.

José Carlos Rodríguez Muñoz, (Puertollano, Ciudad Real, 1986), saxofón tenor.

Iván Cuenca Jiménez, (Málaga, 1986), saxofón barítono.

ART SOUND QUARTET nace de la inquietud musical de cuatro jóvenes que buscan abrirse hueco dentro del panorama artístico internacional. Esta agrupación se forja desde sus inicios en el seno del Aula Internacional de Saxofón del Conservatorio Superior de las Islas Baleares.

El grupo ha realizado giras de conciertos a través de todo el territorio nacional y por el extranjero.

Han realizado cursos como cuarteto con músicos de la talla de Jean-Marie Londeix, Marcus Weiss, María Bernardette Charrier, Daniel Gauthier, Sebastian Pottmaier, Arno Bornkamp, Randall Hall, etc.

Entre sus galardones podemos destacar los premios en el X Concurso Nacional de Cámara "Francisco Salzilla" (Alcantarilla, Murcia), en el "III Concurso Internacional Yamaha de Cuartetos de Saxofón", en el "II Concurso Internacional de música de cámara de Villalgordo del Júcar", en el concurso "Art Jove" y en el "V Certamen Nacional de cámara "Montserrat Alavedra", siendo invitados a realizar una extensa gira de conciertos además de participar en la producción del CD de la final de dicho concurso.

Las nuevas metas del cuarteto son la próxima gira por el centro y norte de España subvencionada y patrocinada por Juventudes Musicales de España, diferentes conciertos en ciudades como Basilea, Burdeos, Palma de Mallorca o Madrid programados para la presentación en sociedad de su primer trabajo discográfico.

> Contacto

Oscar Solís Mozos

652 489 370

info@artsoundquartet.com

www.artsoundquartet.com



Cristina Montes Mateo

Seleccionada

Cristina Montes Mateo, (Sevilla, 1984), arpa.

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Sevilla. Tras perfeccionarse en Londres, completa su formación en la Academia de la Staatskapelle de Berlín, bajo la dirección del Maestro D.Barenboim, actuando como solista de la Staatsoper.

Ganadora del 1º Premio en el 60º Concurso “Juventudes Musicales” (2003), el Premio Revelación “Victor Salvi” (2001), el 3º Premio en el V Concurso Internacional “Arpista Ludovico” (2005), el 2º Premio en el “XIX International Nippon Harp Contest” en Tokio (2007), y el 3º Premio en el prestigioso Concurso Internacional de Arpa “Lily Laskine” de París (2011), además del Premio a la mejor interpretación de la obra de I.Fedele en dicho concurso. Ganadora del 1er Premio por unanimidad en la XII Edición del “Torneo Internazionale di Musica” (2006) en Roma, y del también unánime 1er Premio en el 32º Concorso Internazionale di Arpa nel XX e XXI secolo “Premio V.Bucchi” (2009).

Numerosos recitales han sido ofrecidos con gran éxito por toda Europa, EEUU, Japón y Sudamérica, además de Conciertos para Arpa acompañada de orquestas como la European Union Youth Orchestra, Orquesta Filarmónica de Málaga, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Hildesheim, o Ensemble Orchestral de Paris, entre muchas otras. Trabaja frecuentemente junto a los directores Sir Colin Davis, Z.Mehta, V.Gergiev, P.Boulez y B.Haitink.

Tras haber sido Arpista Solista de la Orquesta de Valencia entre 2006 y 2008, actualmente es la arpista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, creada por Lorin Maazel.

> Contacto

Cristina Montes Mateo

659 292 543

cristinamontesmateo@gmail.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA