

**EL TEMA** | pág. 5  
Introducción | pág. 7

### CONTEXTO

1. De la hibridación al procomún: construyendo la realidad a través de la tecnología | pág. 9  
**Eurídice Cabañes. Presidenta de ARSGAMES / Colaboradora en Centro Multimedia del CENART. (México)**
2. La libertad de acción, nuevos valores y producción creativa en el espacio social | pág. 25  
**Eusebio Bañuelos. Investigador y asesor en Centro Multimedia del CENART. (México)**

### REFLEXIONES SOBRE EL SUJETO EN LA ERA DIGITAL

3. Dispositivos, prótesis y artefactos de la subjetividad cibernética | pág. 41  
**Gloria Andradá de Gregorio. Estudiante de doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid. Paula Sánchez Perera estudiante de máster en la Universidad Carlos III de Madrid.**
4. Habitando el filo del espejo: tecnología y subjetividad | pág. 55  
**María Rubio Méndez. Vicepresidenta de ARSGAMES**
5. Juventud y medios digitales: entre la inmunitas i la communitas | pág. 69  
**David Casacuberta. Profesor de Filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona.**

### EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN EN LA CONFORMACIÓN DEL SUJETO

6. Aprender en las fronteras (o nadie educa a nadie): relaciones entre arte, ciencia y tecnología | pág. 83  
**Raquel Rennó. Profesora en el Instituto de Artes y Diseño/UFJF (Brasil)**
7. La política en la construcción del saber: tecnologías como herramientas de autogestión y transformación social | pág. 99  
**Eurídice Cabañes. Presidenta de ARSGAMES / Colaboradora en Centro Multimedia del CENART (México).  
María Rubio Méndez. Vicepresidenta de ARSGAMES.**

### CONSTRUYENDO LO COLECTIVO EN LA ERA DIGITAL

8. ¿Qué es un autor? de Foucault al Harlem Shake | pág. 113  
**David García Aristegui. Desarrollador de software científico y experto en propiedad intelectual. Independiente.**
9. Software libre: gestionando y realizando procomún | pág. 127  
**Luca Carrubba. Artesano digital en Estereotips.es / Colaborador en ARSGAMES.**
10. *El amante bilingüe*. Máquinas, diseño, copia y mercado | pág. 141  
**Paz Sastre. Profesora-investigadora en el Departamento de Arte y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Lerma (México)**

**MATERIALES** | pág. 153

**COLABORACIÓN** | pág. 169