



## Teatro “Marqués de Bradomín”

CREACIÓN **injuve**

17 | 09 | 09

Círculo de Bellas Artes  
Alcalá 42  
28014 Madrid



**injuve**



**Círculo de Bellas Artes**  
Teatro Fernando de Rojas.  
Entrada libre hasta completar aforo.

[www.injuve.migualdad.es](http://www.injuve.migualdad.es)  
[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)



Nació en Barcelona en 1985 aunque pasó su infancia en el poblado peruano de Juanjuí. De regreso a Barcelona, se formó principalmente como florista junto a su tío, en eventos nupciales y entierros, y secundariamente desarrolló su hobby teatral estudiando en el Institut del Teatre de Barcelona y los cursillos de la librería La Central. Ganó en el 2005 el "Premio del Teatre Principal de Mallorca" con la obra **Allà on s'estimen els peixos**, escrita conjuntamente con Adriana Bertrán. Con el texto **El jardinero de la N-II** ganó el accésit del premio "Marqués de Bradomín". Su obra **Mercedes Benz según los pájaros** ganó por unanimidad el premio *Les Talúries 2008* del Institut d'Estudis Ilerdencs y fue semimontada en la Sala Beckett de Barcelona en el marco del Ciclo de Autores Catalanes Contemporáneos 2007 y entre los cuales era el autor más joven. También fue traducida al chino y representada en el marco del festival de Tai Pei. Tras abandonar sus estudios, continuó trabajando en parques y jardines en Buenos Aires, con profesionales como Leonel Panza o Genoveva Martín, y en material teatral destacó su aprendizaje de dirección escénica con Emilio García Wehbi, director del *Periférico de objetos*. Su texto **Que no quede ni un solo adolescente en pie** ha sido elegido como uno de los tres textos escritos sobre las tablas de madera de la Calle Española de Cusco por el artista indígena peruano Nahuel Roger Mendoza.

## 611teatro

### Ficha artística

<b>Fede</b>	Ivana Heredia
<b>Adriana</b>	Mónica Buiza
<b>Elisenda</b>	María Besant
<b>Mujer</b>	Maiken Beitia
<b>Rodolfo</b>	Pablo Rivero
<b>Hugo Beckerman</b>	Alberto Iglesias

### Ficha técnica

<b>Autor</b>	Emiliano Pastor
<b>Espacio escénico y Figurinismo</b>	Bengoa Vázquez
<b>Espacio sonoro y Música original</b>	Álvaro Renedo Cabeza
<b>Iluminación</b>	Txabi Pastorius
<b>Ayte. Dirección</b>	Pablo Rivero
<b>Dirección</b>	Javier Hernández-Simón
<b>Producción</b>	611teatro

## Ríanse del hipopótamo

### Sinopsis



*Nuestra vida es una sucesión de decisiones; a cada paso que damos nos encontramos una nueva decisión que tomar, sin embargo; ¿Cuántas de esas decisiones son tomadas realmente por uno mismo? ¿Cuántas decisiones están tomadas de antemano? ¿Cuántas son tomadas por otros? ¿Cuántas están tomadas por nuestros miedos y fracasos?... Y si al final descubrimos que prácticamente sólo hemos decidido la marca de leche que vamos a beber... ¿Cómo podremos saber quienes somos?*