

Taller de improvisación con Ana Maria Gomes. MATAR EL TIEMPO
Jueves 13 de Julio 2017

Propongo un taller de actuación de 3 horas con personas de todas las edades a partir de los 12 años. Los participantes tienen que traer uno o dos frutos (manzana, banana, melocotón, cereza, etc.)



Still de *Matar el tiempo*, 2017

La idea es realizar un corto de video relacionado con mi última obra *Matar el tiempo**. En este trabajo dos personas hablan del clima durante el mayor tiempo posible hasta llegar al momento en que ya no saben que decir y que se quedan dos cuerpos cara a cara, sin motivos para continuar la conversación. Este proyecto funciona como una performance filmada, del mismo modo que en el video *One, Two, Three, Die* presentado en la exposición. En este también hay una dimensión performativa en el momento del rodaje; adolescentes simulan sus muertes para la cámara.

División de las 3 horas :

- Presentación del video *Matar el tiempo* y debate sobre lo que representa ese tipo de discusiones acerca del clima.
- Preparación del rodaje (como filmar ? que filmar ? quien ?etc.)
Ideas desarrolladas : Soportar el silencio. Improvisar sobre el clima (calor, humedad, grados, viento, lluvia...), ejercicios de actuación, etc.
- Ver las grabaciones

Las personas que no quieren actuar y que quieren participar podrán ayudar en las ideas y en la técnica (con la cámara y el sonido).

* *Matar el tiempo* forma parte de la exposición « Itinerancia » en la Casa de Velázquez, Madrid.

Biografía

La artista franco-portuguesa Ana Maria Gomes se diplomó por la escuela de Le Fresnoy (2007), tras realizar estudios en la ENSAD (Escuela Superior de Artes Decorativas) de París y en la Escuela de Bellas Artes de Lyon. Su obra cuestiona el papel de la ficción y de lo imaginario en la construcción de las identidades personales. En sus proyectos de vídeo recurre con regularidad a su entorno más próximo: su hermano en Simomen (2004), una amiga de infancia en Teresa (2007) o su tío - ausente, exiliado en Brasil - en Antonio, Lindo Antonio (2015). Propone un enfoque singular del retrato a través de un dispositivo fílmico que revela unas identidades complejas.

Sus películas, premiadas en varias ocasiones, figuran en colecciones públicas y son proyectadas en exposiciones y festivales internacionales (Hors-Pistes, Locarno, Jeu de Paume, FID, Museo de la Caza y la Naturaleza, etc.). Ana Maria Gomes ha recibido el apoyo de instituciones artísticas, como la Fundación Gulbenkian, el G.R.E.C, la SCAM o el Centro Nacional de Artes Plásticas.