JORNADAS ESCÉNICAS INJUVE 2017

TEATRO PRADILLO

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

CONDE DUQUE | MADRID

Centro Danza Canal

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD

TALENTO JOVEN

Todas las actividades (funciones, talleres y encuentros con el público) son de carácter gratuito.

ÍNDICE

- **Calendario.** Página 3
- **Direcciones**. Página 4

- **Alfredo Miralles**. Página 6
- **La Tarara,** Página 7
- **Los Bárbaros,** Página 8
- **Korsia,** Página 9
- **Esther Jerez,** Página 11
- **Twins Experiment,** Página 12
- **Lara Brown** Página 13
- **Tras Tannhauser,** Página 14
- **Víctor Colmenero,** Página 15
- **Víctor Colmenero,** Página 16

CALENDARIO DE LAS JORNADAS DE ARTES ESCENICAS 2017

- **Viernes 29 de Septiembre19h**.
  Conde Duque, festival Danza_mos'17
  Alfredo Miralles.

- **Sábado 30 de Septiembre, 20h**,
  Teatro Pradillo
  La Tarara

- **Domingo 1 de Octubre, 20h**.
  Teatro Pradillo
  Los Bárbaros

- **Miércoles 4 de Octubre, 18h**.
  Centro de Danza Canal
  Ensayo general de Kor'sia.

- **Jueves 5 de Octubre, 19h.**
  Conde Duque, festival Danza_mos'17
  Esther Jerez

- **Viernes 6 de Octubre, 19h**.
  Conde Duque, festival Danza_mos'17
  Las Twins

- **Sábado 7 de Octubre, 17 – 20h**.
  Teatro Pradillo
  Taller de Lara Brown.

- **Domingo 8 de Octubre, 20h**.
  Teatro Pradillo
  TrasTannhäuser.

- **Miércoles 11 de Octubre, 11h**.
  Conde Duque, festival Danzamos:
  Taller de Victor Colmenero

- **Viernes 13 de Octubre, 19h**.
  Conde Duque, festival Danzamos
  "Muro" de Victor Colmenero

- **Centro Coreográfico Canal**:
  Cea Bermúdez, 1, Madrid
  Metro: Canal (L2, L7) y Ríos Rosas (L1)
  Autobús: Líneas 3, 12, 37, 149

- **Conde Duque Madrid**:
  Calle Conde Duque, 11, Madrid
  Metro: Ventura Rodríguez (L3), Plaza de España (L3), San Bernardo (L2, L4) y Noviciado (L2)
  Bus: Líneas 1, 2, 44, 74, 133 y 749
  BiciMAD: parada 13 justo enfrente de nuestra entrada principal
  Minibús: m-2

- **Teatro Pradillo**:
  Pradillo 12, Madrid
  Metro: Concha Espina (L9)
  Autobús: Líneas 9, 16, 19, 29, 52, 73

Un año más, anunciamos la suculenta programación escénica del Injuve con los proyectos concebidos por los jóvenes artistas seleccionados dentro del Programa de Creación 2017

Este año, de nuevo en el festival internacional de danza **Danza_Mos´17** celebrado en **Conde Duque**, tenemos la oportunidad de presenciar los proyectos coreográficos que, en esta ocasión, acentúan la conjunción entre danza y performance, arrojando insólitas reflexiones sobre el cuerpo desde múltiples ópticas y cuyo denominador común es la pregunta como motor clave. Con **Alfredo Miralles** seremos testigos de la inmersión tecnológica en el movimiento del cuerpo, un diálogo que nace de la pregunta "¿eres consciente de la cantidad de datos que deja tu cuerpo en su desplazamiento por el espacio?". **Esther Jerez** presentará un intenso e íntimo trabajo derivado de su experiencia con el Odin Teatret. **Twins Experiment**, investigadoras de la afectividad, la telepatía y la horizontalidad, presentan un proyecto coreográfico que nace de la pregunta "¿Qué pasaría si en vez de preguntarnos quién quiero ser, nos preguntásemos qué clase de vida es la que quiero vivir con los otros?". Y **Victor Colmenero** presenta su performance "MURO", con la intención de materializar un intenso "trabajo de campo" en el que contacta y entrevista a múltiples agentes participantes en las crisis migratorias. También impartirá un taller que ha denominado *"Muro ¿Cómo puede el cuerpo performativo asumir las desgracias de la guerra?"*

El **Centro de Danza Canal** por primera vez, acogerá el proyecto coreográfico de la compañía **Kor´sia**, que compartirá un ensayo general de su trabajo "The Lamb" con el público asistente.

El **Teatro Pradillo** será el tercer espacio que albergue por primera vez los proyectos escénicos más híbridos y arriesgados. Sin escrúpulos ni remilgos, cada propuesta es la expresión apasionada del acontecer anímico de sus creadores, suponiendo una apertura, una brecha, una línea de fuga en las posibilidades de lo escénico. Podremos ser testigos de "La descomposición de Courney", de la mano de la salvaje compañía **La Tarara Teatro**, que aúnan la cultura y estética pop con el Teatro de la Muerte de Kantor. También podremos presenciar "Titotitotatitiroritirori eh eh" de **Los Bárbaros**, un prólogo para "ESPAÑA", proyecto a muy largo plazo que pretende ir construyéndose a partir de episodios nacionales que glosen momentos importantes de los últimos 30 años. La compañía gallega **Feira do Leste** presenta "Tras Tannhaüser", un arrebato poético que despliega sobre la escena la necesidad de buscar la libertad que en nosotros ya habita.

Podremos también participar de una experiencia pedagógica con **Lara Brown**, autora de la performance "AUTO-, o cómo generar multitud de maneras de mirar un cuerpo", que impartirá un taller sobre prácticas de creación en dónde confluyen claves de su trabajo: la biografía, la idea de identidad, el cuerpo y la transformación de este en la escena como soporte artístico y generador de pensamiento.

En definitiva, una ocasión imperdible para ser testigos de la intensa y comprometida irrupción artística de las nuevas generaciones.

Antonio Ramírez-Stabivo
Comisario de las jornadas escénicas del Injuve 2017

29 Septiembre 2017. TRACKING. Alfredo Miralles.
19h. Conde Duque. Danza_Mos´17. *Work in progress. Encuentro con el público tras la presentación.*

***Entrada libre hasta completar aforo, previa retirada de invitación desde una hora antes del inicio de la muestra.**

¿Eres consciente de la cantidad de datos que deja tu cuerpo en su desplazamiento por el espacio? El big data aterra, pero ¿y si generamos un small data del tiempo que vamos a compartir en este espectáculo?

Alfredo Miralles (Madrid, 1987), es intérprete de danza contemporánea y gestor cultural. Su trabajo en producción de artes escénicas aúna sus dos trayectorias profesionales: la danza y la gestión de proyectos. Trabaja desde 2009 en el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid, donde coordina proyectos interdisciplinares de arte y tecnología, audiovisuales y proyectos internacionales. El Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid es un proyecto pedagógico que pretende acercar las artes al contexto universitario, generando diálogos entre disciplinas en apariencia distantes, como el arte y la tecnología.

Duración:
1h 10min Sin intermedios.
20min coloquio
20min de apertura de los dispositivos

Género: Danza interactiva – teatro

www.auladelasartes.uc3m.es

Sponsor / patrocinador / Coproductores:
Instituto de la Juventud- INJUVE –
Universidad Carlos III de Madrid

Colaboran:
Colectivo DART – Diálogos Arte y Tecnología y CESyA –
Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción.

Créditos:
Creación tecnológica: Javier Gorostiza, Javier Picazas, Clara Gómez, Pablo Revuelta.
Creación musical: Javier Aparicio.
Interpretación: Miguel Valentín, Sofía Gasset, Irene Gómez, Clara Gómez y Alfredo Miralles.
Han inspirado el proceso: Andrea Perissinotto, Antonio Rodríguez de las Heras y Maricruz Planchuelo.
Dirección: Alfredo Miralles

30 Septiembre 2017. LA DESCOMPOSICIÓN DE COURTNEY. La Tarara Teatro 20h. Teatro Pradillo. ***Encuentro con el público tras la presentación.***

***Reserva de entradas en pradillo@teatropradillo.com y en taquilla.**

La descomposición de Courtney trata sobre una joven pareja de roqueros, Kurt y Courtney, quienes deciden mudarse a un pequeño estudio de la ciudad de Nueva York para formar una familia feliz junto su adorable bebé Frances. No obstante, la vida de ambos se complica cuando el éxito les llega de forma repentina, adentrándoles en el mundo de las drogas y arrastrándoles a todo tipo de traiciones y rivalidades. Courtney, en su papel de ama de casa, no puede soportar el incipiente triunfo de la banda de Kurt y poseída por la envidia decide matarlo. Sin embargo la pequeña Frances no puede soportar la perdida paterna, esto hace que la joven desee vengarse de su madre.

https://m.facebook.com/LaTararaTeatro/

La Tarara es una compañía que nace en 2011 de la mano de tres actores: Iván Fernández, Carlos Agudo y Marie Delgado Trujillo. Actualmente Marie Delgado Trujillo es la directora de la compañía, encargándose también de la parte dramatúrgica. Desde el comienzo de su fundación cuentan con cuatro creaciones de larga duración: "El triunfo de una perra gorda" (2011), "La descomposición de Cocó" (2012), "El niño adefesio" (2013) y "Bratislavia" (2015). En todas estas piezas aparece la danza y lo gestual como algo característico. Es destacable "El niño adefesio", el cual les ha llevado a participar en el Encuentro Internacional de Teatro Joven de Sevilla 2014, lo que les lanzó al Festival Internacional FITU de la ciudad de México D.F., donde resultaron ganadores de los premios Mejor espectáculo, Mejor Interpretación Femenina para Marie Delgado Trujillo, Masculina para Carlos Agudo e Iván Fernández y Mejor iluminación para Jose W Paredes. También han participado el Festival Internacional ITSELF de Varsovia 2015, donde consiguieron los galardones a Mejor Espectáculo y Mejor Actriz para Marie Delgado Trujillo. Recientemente han sido galardonados por los premios Escenarios de Sevilla con el premio especial del jurado a Mejor compañía revelación.

Esta compañía se caracteriza por aunar la cultura y estética pop con el Teatro de la muerte del director Tadeusz Kantor. Salvajes, alocados y apasionados, así son en escena. Cabe destacar el interés especial por mostrar las miserias de los personajes, revestidas de satén y flores, como si de un cuadro prerrafaelita se tratara. La crítica los ha denominado como "teatro espasmódico", destacando el interés por llevar a escena las modas y la realidad mediática de forma epiléptica. Se caracterizan por utilización de lo más repudiado estéticamente, afirmando como algo esencial la utilización de filtros fucsias, con verdes y todo tipo de colores irreales para llegar a algo "artificialmente onírico". Las prótesis forman un papel fundamental en sus piezas, ya que sirven para deformar a los personajes, algo muy destacable y que siempre aparece como marca de la casa. Desde el comienzo de su carrera, defienden un lenguaje desde la danza, así como la creación de un idioma verbal inventado, recurriendo en ocasiones a palabras inglesas o rusas.

Duración: 90 min.Género: Tragicomedia.

Créditos:
Dirección: Marie Delgado
Dolly: Marie Delgado
Courtney: Carlos Agudo
Kurt: Víctor Conde
Diseño de Escenografía e Iluminación/Técnico Jose W Paredes
Caracterización: Ana Rocío Dávila

Sponsor / patrocinador / Coproductores: INJUVE

1 Octubre 2017. titotitotatitiroritirori eh eh. Los Bárbaros
20h. Teatro Pradillo

***Reserva de entradas en pradillo@teatropradillo.com y en taquilla.**

"Tito titotatitiroritirori eh eh" es un prólogo para "ESPAÑA".

ESPAÑA se inauguró en mayo de 2017 con "Instrucciones para pasear por un país".

Los Bárbaros es un colectivo fundado por Javier Hernando, Miguel Rojo y Miguel Ruz en 2013. Han trabajado en espacios como La Casa Encendida, CA2M, CAAM o Intermediae y en contextos como BEfestival, inTACTO o Frinje Madrid.

Género: Teatro
Créditos:
Creación: Los Bárbaros (Javier Hernando, Miguel Rojo, Miguel Ruz)
En escena: Diego Olivares
Sponsor/patrocinador / Coproductores:
INJUVE

4 Octubre 2017. THE LAMB. Kor'sia

18h. Centro Coreográfico Canal. Ensayo General. Encuentro con el público tras la presentación.

*** Reserva de entrada en inscripcionesdanzacanal@teatroscanal.com**

"Solo quien conoció la angustia reposa, solo quien desciende a los infiernos salva a la persona amada."

Soren Kierkegaard

Duración: 60min
Género: Danza contemporánea
Créditos:
Dirección y coreografía: Mattia Russo y Antonio de Rosa
Coreografía: Mattia Russo y Antonio de Rosa en colaboración con los intérpretes
Música: Johan Sebastian Bach
Intérpretes: Agnés López Río / Mar Aguiló / Alejandro Moya /Astrid Bramming / Mattia Russo / Antonio de Rosa/ Diego Tortelli
Dramaturgia: Maria Velasco Gonzales
Actor: José Luis Ferrer
Escenografía y luces: Luis Martínez
Vestuario: Kor'sia / Andrea Pimentel
Realización: Carmen Granell
Espacio sonoro: Johann Sebastian Bach, Marco Palazzo, Luis Miguel Cobo
Asistente: Marta Zampetti
Producción: Gabriel Blanco (Spectare)
Asistente a la realización: Alejandro Garrido
Foto y vídeo: María Alperi

El espectáculo habla de corderos como animales metafísicos, o lo que es lo mismo, como individuos que no encuentran una guía o pastor para combatir el tedio que echa raíces en el corazón de la cultura europea. El cuerpo aparece como un lugar ideal para recrear el espíritu zaherido y repararlo. Nociones como ofrenda, trabajo o expiación nos invitan a pensar en el sacrificio.

El sacrificio es el tema central de The Lamb, que se concibe como un auto sacramental posmoderno inspirado en la hora final de un hombre que se halla en un purgatorio disfrazado de no lugar. Allí el hombre recuerda cinco acontecimientos fundamentales que acometió en su vida, cinco sacrificios. Con esta estructura las coreografías son metáforas de las metas y anhelos cambiantes del ser humano: el amor, la belleza, el trabajo, etcétera.

Kor´sia nace en 2012 de la necesidad de comunicarse mediante el cuerpo, de hacerse visibles como creadores e intérpretes. Su trayectoria ha tenido prometedores resultados participando en festivales internacionales tanto en España como en Italia, Dinamarca, Holanda o Francia. La compañía expresa así el sentido de su trabajo:

"*Queremos crear y expresar nuestras opiniones y emociones y con ellas enamorar, dejar pensar, dar una experiencia fresca y nueva al público. En la era de la velocidad, la aceleración y la incertidumbre, hemos ido abandonado construcciones culturales, forjadas en el afecto y la emotividad, que nos han acompañado y estabilizado a lo largo de los tiempos. El reflejo en la danza de este abandono, la ha ido transformando en un instrumento que aparece cada vez más dibujado como un mero*

producto técnico, virtuoso y de imagen.
Nosotros pensamos que ese camino elegido nos aboca hacia la pérdida del sentido real de las artes del movimiento, que en nuestra consideración no es ni más ni menos que la transmisión de los significados culturales que nos construyen como seres humanos, utilizando el cuerpo como herramienta fundamental.
Por ello deseamos considerar en nuestro proceso de creación la reconstrucción de las conexiones esenciales que encontramos entre cuerpo, mente, emoción, movimiento y significado cultural, retomando algunos caminos perdidos."

Coproducción:
INJUVE
Auditorio Parco de la Música Roma
Museo Universidad de Navarra
Colabora:
Compañía Nacional de Danza / Matadero Madrid

5 Octubre 2017. WILD CATS & WILD DOGS. Esther Jerez

19h. Conde Duque. Danza_Mos´17. *Demostración de trabajo sobre el proyecto dirigido por Roberta Carreri. Encuentro con el público tras la presentación.*

***Entrada libre hasta completar aforo, previa retirada de invitación desde una hora antes del inicio de la muestra.**

"Wild Cats and Wild Dogs" (gatos y perros salvajes) es un proyecto que inició hace tres años Roberta Carreri, planteando un proceso de trabajo con un grupo de actores y actrices jóvenes para llegar a crear un espectáculo para el Festival Holstebro Festuge 2017, con la idea de crear un lenguaje físico común.

Roberta Carreri, (Milán, 1953), es actriz, pedagoga y escritoraSe unió a Odin Teatret en 1974 durante la estancia del grupo en Carpignano. Ha participado en la ISTA (Escuela Internacional de Antropología del Teatro), entrando en contacto con las técnicas de ejecución de Japón, India, Bali y China, y estudiando junto a maestros japoneses como Katsuko Azuma, Natsu Nakajima y Kazuo Ohno. Organiza y dirige el taller internacional anual Odin Week Festival en Holstebro.
sther Jerez, es actriz y bailarina. Formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y el Conservatorio Profesional de Danza de Almería, Esther Jerez ha participado en el Laboratorio Internacional del Actor TNT-Atalaya, en el Odin Week Festival 2016 (Holstebro, Dinamarca) y el IV Encuentro de Artes Escénicas Costa Contemporánea. Asimismo ha trabajado junto a distintos profesionales como Eugenio Barba, Roberta Carreri, Víctor Ullate, Javier Palacios, Ricardo Iniesta, Mamen Gallardo, Trinidad Castillo, Leo Bassi o Claudia Contin, entre otros. Hace 3 años formó la compañía Teatro Márgenes junto a Alessandra Nicoloso.

Duración: 50 minutos+debate
Género: performance

Créditos:
Dirección: Roberta Carreri
Organización: Carolina Pizarro
Actores y actrices: Roberta Carreri, Esther Jerez, Arianna Romano, Cibele Mateus, Giuseppe Fabris, Francesca Pesce, Marco Di Tieri, Catalina Jorquera, Michelle Marie Rodriguez, Val Ribeiro.
Demostración de trabajo: Esther Jerez

Colaboran:
INJUVE
Holstebro Festuge
Odin Teatret
Nordisk Teaterlaboratorium.

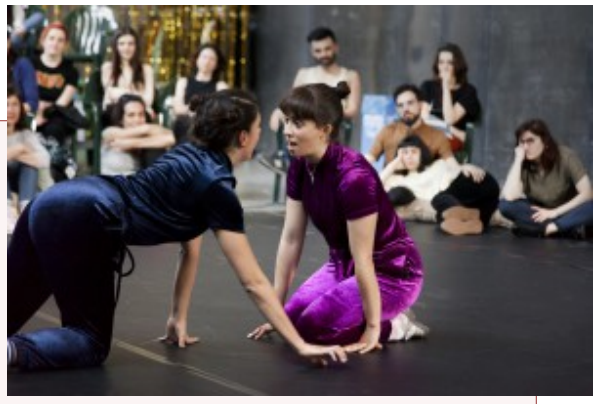
6 Octubre 2017. AL FINAL DE LOS BRAZOS ESTÁN LAS MANOS, AL FINAL DE LOS DEDOS NOSOTRAS ESTAMOS. Twins Experiment

19h. Conde Duque. Danza_Mos´17. *Encuentro con el público tras la presentación.*

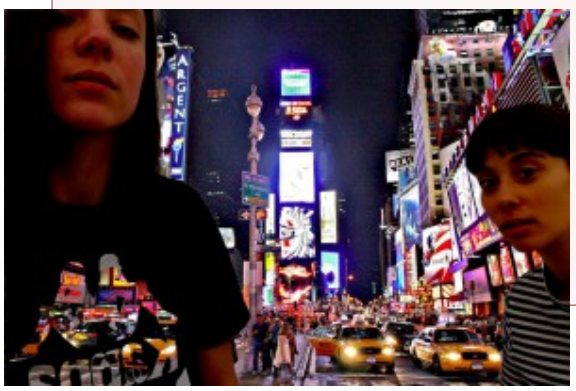
***Entrada libre hasta completar aforo, previa retirada de invitación desde una hora antes del inicio de la muestra.**

" ¿Qué pasaría si en vez de preguntarnos quién quiero ser, nos preguntásemos qué clase de vida es la que quiero vivir con los otros?
Juego, conversación y encuentro son los principales conceptos de nuestra investigación."

Twins son dos y son colectivo. Trabajan desde la afectividad, la telepatía y la horizontalidad. Ser Twins les permite tomar riesgos que no tomarían solas, juntas se convierten en superhéroes.



https://vimeo.com/user39528496



Duración: 45 min.
Género: Coreografía
Créditos:
Coreografía: Twins Experiment
Por y con: Laura Ramírez y Ainhoa Hernández
Agradecimientos: La Poderosa

Sponsor / patrocinador / Coproductores:
INJUVE
PICE. AC / E 2017

7 Octubre 2017. TALLER: AUTO-, o cómo generar multitud de maneras de mirar un cuerpo. Lara Brown

17-20.30h. Teatro Pradillo.

Aforo limitado. Entrada libre previa inscripción a partir del 28 de septiembre escribiendo un correo con nombre completo y teléfono de contacto a creacioninjuve@injuve.es. A partir de 18 años

laraortizm@gmail.com
https://vimeo.com/larabrown

"He desmenuzado las anécdotas de las biografías, desordenado las palabras de las frases, observado el cuerpo centímetro a centímetro, lo he puesto a caminar de mil maneras, a desplazarse del modo que nunca se hubiese desplazado, forzado sus límites y encontrado otra forma humana que habitar y mirar las cosas desde ahí, he partido el cuerpo en trozos y lo he repuesto cambiándole de orden, lo he dejado moverse como quiera, o como se supone que no se tiene que mover, lo he dejado ir tan lejos como ha querido. Así me ha llevado a pensar en desaparecer, en reaparecerse de otra forma, en confundirse con lo otro. En este taller comparto estas prácticas, para que las llevemos a cabo durante unas horas, a ver hacia dónde nos llevan."

LARA BROWN Lara, 1986. En el año 2011 y hasta la actualidad, forma parte de La Compañía Opcional, actualmente con su sede en México, con la cual ha desarrollado diferentes trabajos de creación escénica en los que intentan generar nuevas realidades cotidianas a partir de las ya existentes. Desde hace un par de años, lleva a cabo el proyecto Lara Brown, en el cual, acompañada de diferentes artistas de todas las áreas, trabaja a partir de la biografía, la idea de identidad, el cuerpo y la transformación de este en la escena como soporte artístico y generador de pensamiento.

Entiende el trabajo de creación como un lugar donde se dan encuentro todas las disciplinas en pos de formular una idea a través de un gesto poético. En la actualidad forma parte del colectivo SUGA, junto al artista SEPA.

8 Octubre 2017. TRAS TANNHÄUSER. Feira do leste

20h. Teatro Pradillo. *Encuentro con el público tras la presentación.*

***Reserva de entradas en pradillo@teatropradillo.com y en taquilla.**

TANNHÄUSER fue un poeta alemán. TANNHÄUSER es una ópera de Wagner. TANNHÄUSER será siempre el lugar mágico donde las lágrimas de Rutger Hauer se perdían en la lluvia al final de Blade Runner. Ahora TANNHÄUSER se convierte en un salón barroco donde tres mujeres comparten mesa y mantel. Una rutinaria cena de amigas deriva en una tempestad de locura que pone patas arriba sus encorsetados mundos. Como Alicia, como Dorothy, como Penélope, las tres mujeres inician un viaje que las llevará más allá del arcoíris, bajo las madrigueras, por los angostos mares de sus miedos y sueños hasta llegar a la última puerta, aquella que supondrá un paso más en sus vidas. La puerta que les permitirá ser libres. La puerta de TANNHÄUSER.

Feira do Leste surge a finales del año 2015 de la unión de nuevos profesionales de la interpretación, la dramaturgia, la escenografía y la dirección escénica que buscan explorar campos de expresión artística y temática en el teatro físico, la performance y la danza. Integrada por personas con amplia formación y experiencia escénica y audiovisual, la compañía afronta temáticas actuales tratadas desde un punto de vista generacional y con un fuerte compromiso con la memoria común del pasado reciente.

La compañía asume el nuevo paradigma teatral de ruptura aristotélica y de trabajo en colectividad en el que los géneros y las técnicas expresivas se hibridan y adaptan dentro de las nuevas manifestaciones teatrales de carácter posdramático. Su primer montaje Exilio das Moscas (2016) tuvo una gran aceptación por parte del público y de la crítica, siendo seleccionado en VI Festival "Vigo en Bruto", en el Festival SET de Oporto (Portugal) y en el Festival de Teatro Universitario de Santiago, entre otros.

Una línea estética definida, la mezcla de géneros y la voluntad por dar visibilidad al teatro gallego son las bases desde las que el grupo quiere crecer.

Duración: 60 min
Género: Teatro-danza

Créditos:
Dirección: César No
Dramaturgia: Ernesto Is
Espacio escénico e iluminación: José Faro "Coti"
Producción y distribución: Javier Lojo
Interpretación: Sonsoles Cordón, Nerea Brey y Carlota Mosquera.
Sponsor/patrocinador/

Coproductores: Injuve

www.feiradoleste.com

11 Octubre 2017. TALLER: Muro "¿Cómo puede el cuerpo performativo asumir las desgracias de la guerra?". Victor Colmenero Mir.

11-14h. Conde Duque. Danza_mos'17.

Aforo limitado. Entrada libre previa inscripción a partir del 28 de septiembre escribiendo un correo con nombre completo y teléfono de contacto a actividadescd@madrid-destino.com Mayores de 16 años

Muro rebasa el material, mezcla cualidades físicas y sensaciones, la seguridad y la altura. Vivimos en una época en la que la política o la economía han adquirido tanta complejidad que no son asumibles en un plano personal. Los discursos que se abren paso son aquellos que consiguen vincularse con lo material, aunque sea a través de una elaboración a posteriori.

¿Cómo podríamos nosotros desplegar discursos a través del material? ¿Es la materialización la prueba de la validez de un discurso?

En la práctica escenográfica esto es una tarea común, se parte de una dramaturgia hacia un espacio y tiempo compartido. En este taller pondremos a prueba otro tipo de textos como por ejemplo sucesos históricos o discursos políticos.

Este taller propone un trabajo a partir de como los materiales y la corporalidad construyen discurso. Partimos de un texto y objetos para presentarlos en el espacio, a través de decisiones conscientes y con una temporalidad concreta.

Programa completo en PDF

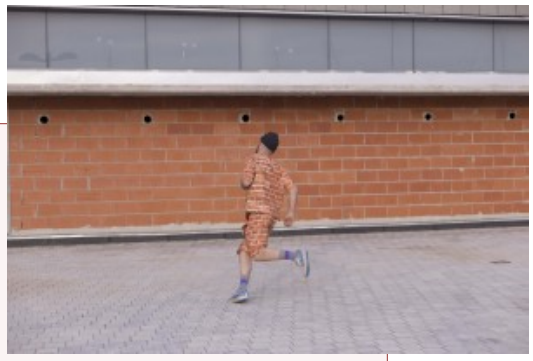
13 Octubre 2017. MURO. Victor Colmenero Mir

19h. Conde Duque. Danza_Mos´17. *Encuentro con el público tras la presentación.*

***Entrada libre hasta completar aforo, previa retirada de invitación desde una hora antes del inicio de la muestra.**

"A wall is better than fencing, and it's much more powerful, it's more secure. It's taller"

Donald Trump



Muro rebasa el material, mezcla cualidades físicas y sensaciones, la seguridad y la altura. Muro es una construcción social y política más allá de la piedra. Se entiende desde la densidad, como esta performance.

Víctor Colmenero Mirse licencia en la RESAD y realiza el máster en Escuela Sur en estudios artísticos transversales. Es creador de "YKB//Fall+Spring" (2010), "Circulación: el camino más corto, Doppelgänger" (2016) y "Notas sobre Muro" (2017). Sus acciones se presentan en distintos contextos: galería, paisaje, gimnasios o ámbito escénico. Trabaja desde un cuerpo no virtuoso, desde las propias resistencias físicas y materiales.

victorcolmeneromir.wordpress.com

Duración: 50 minutos + debate
Género: performance

Créditos:
Idea y ejecución: Víctor Colmenero Mir
Imagen: Ángela Losa

Colaboradores:
INJUVE
Escuela SUR