

Un año más, anunciamos la succulenta programación escénica del Injuve con los proyectos concebidos por los jóvenes artistas seleccionados dentro del Programa de Creación 2017

Este año, de nuevo en el festival internacional de danza **Danza\_Mos'17** celebrado en **Conde Duque**, tenemos la oportunidad de presenciar los proyectos coreográficos que, en esta ocasión, acentúan la conjunción entre danza y performance, arrojando insólitas reflexiones sobre el cuerpo desde múltiples ópticas y cuyo denominador común es la pregunta como motor clave. Con **Alfredo Miralles** seremos testigos de la inmersión tecnológica en el movimiento del cuerpo, un diálogo que nace de la pregunta “¿eres consciente de la cantidad de datos que deja tu cuerpo en su desplazamiento por el espacio?”. **Esther Jerez** presentará un intenso e íntimo trabajo derivado de su experiencia con el Odin Teatret. **Twins Experiment**, investigadoras de la afectividad, la telepatía y la horizontalidad, presentan un proyecto coreográfico que nace de la pregunta “¿Qué pasaría si en vez de preguntarnos quién quiero ser, nos preguntásemos qué clase de vida es la que quiero vivir con los otros?”. Y **Victor Colmenero** presenta su performance “MURO”, con la intención de materializar un intenso “trabajo de campo” en el que contacta y entrevista a múltiples agentes participantes en las crisis migratorias. También impartirá un taller que ha denominado “*Muro ¿Cómo puede el cuerpo performativo asumir las desgracias de la guerra?*”

El **Centro de Danza Canal** por primera vez, acogerá el proyecto coreográfico de la compañía **Kor'sia**, que compartirá un ensayo general de su trabajo “The Lamb” con el público asistente.

El **Teatro Pradillo** será el tercer espacio que albergue por primera vez los proyectos escénicos más híbridos y arriesgados. Sin escrúpulos ni remilgos, cada propuesta es la expresión apasionada del acontecer anímico de sus creadores, suponiendo una apertura, una brecha, una línea de fuga en las posibilidades de lo escénico. Podremos ser testigos de “La descomposición de Courney”, de la mano de la salvaje compañía **La Tarara Teatro**, que aúnan la cultura y estética pop con el Teatro de la Muerte de Kantor. También podremos presenciar “Titotitotitiroritirori eh eh” de **Los Bárbaros**, un prólogo para “ESPAÑA”, proyecto a muy largo plazo que pretende ir construyéndose a partir de episodios nacionales que glosen momentos importantes de los últimos 30 años. La compañía gallega **Feira do Leste** presenta “Tras Tannhäuser”, un arrebato poético que despliega sobre la escena la necesidad de buscar la libertad que en nosotros ya habita.

Podremos también participar de una experiencia pedagógica con **Lara Brown**, autora de la performance “AUTO-, o cómo generar multitud de maneras de mirar un cuerpo”, que impartirá un taller sobre prácticas de creación en donde confluyen claves de su trabajo: la biografía, la idea de identidad, el cuerpo y la transformación de este en la escena como soporte artístico y generador de pensamiento.

En definitiva, una ocasión imperdible para ser testigos de la intensa y comprometida irrupción artística de las nuevas generaciones.

Antonio Ramírez-Stabivo  
Comisario de las jornadas escénicas del Injuve 2017

29 Septiembre 2017. TRACKING. Alfredo Miralles.  
19h. Conde Duque. Danza\_Mos´17. *Work in progress. Encuentro con el público tras la presentación.*

**\*Entrada libre hasta completar aforo, previa retirada de invitación desde una hora antes del inicio de la muestra.**

*¿Eres consciente de la cantidad de datos que deja tu cuerpo en su desplazamiento por el espacio? El big data aterriza, pero ¿y si generamos un small data del tiempo que vamos a compartir en este espectáculo?*

Alfredo Miralles (Madrid, 1987), es intérprete de danza contemporánea y gestor cultural. Su trabajo en producción de artes escénicas aúna sus dos trayectorias profesionales: la danza y la gestión de proyectos. Trabaja desde 2009 en el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid, donde coordina proyectos interdisciplinarios de arte y tecnología, audiovisuales y proyectos internacionales. El Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid es un proyecto pedagógico que pretende acercar las artes al contexto universitario, generando diálogos entre disciplinas en apariencia distantes, como el arte y la tecnología.

**Duración:**

1h 10min Sin intermedios.

20min coloquio

20min de apertura de los dispositivos

**Género:** Danza interactiva – teatro

[www.auladelasartes.uc3m.es](http://www.auladelasartes.uc3m.es)

**Sponsor / patrocinador / Coproductores:**

Instituto de la Juventud- INJUVE –  
Universidad Carlos III de Madrid

**Colaboran:**

Colectivo DART – Diálogos Arte y  
Tecnología y CESyA –  
Centro Español de Subtitulado y  
Audiodescripción.



**Créditos:**

**Creación tecnológica:** Javier Gorostiza, Javier Picazas, Clara Gómez, Pablo Revuelta.

**Creación musical:** Javier Aparicio.

**Interpretación:** Miguel Valentín, Sofía Gasset, Irene Gómez, Clara Gómez y Alfredo Miralles. Han inspirado el proceso: Andrea Perissinotto, Antonio Rodríguez de las Heras y Maricruz Planchuelo.

**Dirección:** Alfredo Miralles

**30 Septiembre 2017. LA DESCOMPOSICIÓN DE COURTNEY. La Tarara Teatro**  
**20h. Teatro Pradillo. Encuentro con el público tras la presentación.**

\*Reserva de entradas en [pradillo@teatropradillo.com](mailto:pradillo@teatropradillo.com) y en taquilla.

*La descomposición de Courtney trata sobre una joven pareja de roqueros, Kurt y Courtney, quienes deciden mudarse a un pequeño estudio de la ciudad de Nueva York para formar una familia feliz junto su adorable bebé Frances. No obstante, la vida de ambos se complica cuando el éxito les llega de forma repentina, adentrándoles en el mundo de las drogas y arrastrándoles a todo tipo de traiciones y rivalidades. Courtney, en su papel de ama de casa, no puede soportar el incipiente triunfo de la banda de Kurt y poseída por la envidia decide matarlo. Sin embargo la pequeña Frances no puede soportar la pérdida paterna, esto hace que la joven desee vengarse de su madre.*



<https://m.facebook.com/LaTararaTeatro/>

La Tarara es una compañía que nace en 2011 de la mano de tres actores: Iván Fernández, Carlos Agudo y Marie Delgado Trujillo. Actualmente Marie Delgado Trujillo es la directora de la compañía, encargándose también de la parte dramaturgica. Desde el comienzo de su fundación cuentan con cuatro creaciones de larga duración: “El triunfo de una perra gorda” (2011), “La descomposición de Cocó” (2012), “El niño adefesio” (2013) y “Bratislava” (2015). En todas estas piezas aparece la danza y lo gestual como algo característico. Es destacable “El niño adefesio”, el cual les ha llevado a participar en el Encuentro Internacional de Teatro Joven de Sevilla 2014, lo que les lanzó al Festival Internacional FITU de la ciudad de México D.F., donde resultaron ganadores de los premios Mejor espectáculo, Mejor Interpretación Femenina para Marie Delgado Trujillo, Masculina para Carlos Agudo e Iván Fernández y Mejor iluminación para Jose W Paredes. También han participado el Festival Internacional ITSELF de Varsovia 2015, donde consiguieron los galardones a Mejor Espectáculo y Mejor Actriz para Marie Delgado Trujillo. Recientemente han sido galardonados por los premios Escenarios de Sevilla con el premio especial del jurado a Mejor compañía revelación.

Esta compañía se caracteriza por aunar la cultura y estética pop con el Teatro de la muerte del director Tadeusz Kantor. Salvajes, alocados y apasionados, así son en escena. Cabe destacar el interés especial por mostrar las miserias de los personajes, revestidas de satén y flores, como si de un cuadro prerrafaelita se tratara. La crítica los ha denominado como “teatro espasmódico”, destacando el interés por llevar a escena las modas y la realidad mediática de forma epiléptica. Se caracterizan por utilización de lo más repudiado estéticamente, afirmando como algo esencial la utilización de filtros fucsias, con verdes y todo tipo de colores irreales para llegar a algo “artificialmente onírico”. Las prótesis forman un papel fundamental en sus piezas, ya que sirven para deformar a los personajes, algo muy destacable y que siempre aparece como marca de la casa. Desde el comienzo de su carrera, defienden un lenguaje desde la danza, así como la creación de un idioma verbal inventado, recurriendo en ocasiones a palabras inglesas o rusas.

**Duración:** 90  
min. **Género:**  
Tragicomedia.

**Créditos:**

**Dirección:** Marie  
Delgado

**Dolly:** Marie  
Delgado

**Courtney:** Carlos  
Agudo

**Kurt:** Víctor Conde

**Diseño de  
Escenografía e  
Iluminación/Técnico**

Jose W Paredes

**Caracterización:** Ana  
Rocío Dávila

**Sponsor /  
patrocinador /  
Coproductores:**  
INJUVE

1 Octubre 2017. titotitotatitiroritirori eh eh. Los Bárbaros  
20h. Teatro Pradillo

\*Reserva de entradas en [pradillo@teatropradillo.com](mailto:pradillo@teatropradillo.com) y en taquilla.

“Tito titotatitiroritirori eh eh” es un prólogo para “ESPAÑA”.

ESPAÑA se inauguró en mayo de 2017 con “Instrucciones para pasear por un país”.

**Los Bárbaros** es un colectivo fundado por Javier Hernando, Miguel Rojo y Miguel Ruz en 2013. Han trabajado en espacios como La Casa Encendida, CA2M, CAAM o Intermediae y en contextos como BEfestival, inTACTO o Frinje Madrid.

**Género:** Teatro

**Créditos:**

**Creación:** Los Bárbaros (Javier Hernando, Miguel Rojo, Miguel Ruz)

**En escena:** Diego Olivares

**Sponsor/patrocinador / Coproductores:**

INJUVE



4 Octubre 2017. THE LAMB. Kor'sia

18h. Centro Coreográfico Canal. Ensayo General. Encuentro con el público tras la presentación.

\* Reserva de entrada en [inscripcionesdanzacanal@teatros canal.com](mailto:inscripcionesdanzacanal@teatros canal.com)

*“Solo quien conoció la angustia reposa, solo quien desciende a los infiernos salva a la persona amada.”*

Soren Kierkegaard



**Duración:** 60min

**Género:** Danza contemporánea

**Créditos:**

**Dirección y coreografía:** Mattia Russo y Antonio de Rosa

**Coreografía:** Mattia Russo y Antonio de Rosa en colaboración con los intérpretes

**Música:** Johan Sebastian Bach

**Intérpretes:** Agnés López Río / Mar Aguiló / Alejandro Moya / Astrid Bramming / Mattia Russo / Antonio de Rosa / Diego Tortelli

**Dramaturgia:** María Velasco Gonzales

**Actor:** José Luis Ferrer

**Escenografía y luces:** Luis Martínez

**Vestuario:** Kor'sia / Andrea Pimentel

**Realización:** Carmen Granell

**Espacio sonoro:** Johann Sebastian Bach, Marco Palazzo, Luis Miguel Cobo

**Asistente:** Marta Zampetti

**Producción:** Gabriel Blanco (Spectare)

**Asistente a la realización:** Alejandro Garrido

**Foto y vídeo:** María Alperi

El espectáculo habla de corderos como animales metafísicos, o lo que es lo mismo, como individuos que no encuentran una guía o pastor para combatir el tedio que echa raíces en el corazón de la cultura europea. El cuerpo aparece como un lugar ideal para recrear el espíritu zaherido y repararlo. Nociones como ofrenda, trabajo o expiación nos invitan a pensar en el sacrificio.

El sacrificio es el tema central de The Lamb, que se concibe como un auto sacramental posmoderno inspirado en la hora final de un hombre que se halla en un purgatorio disfrazado de no lugar. Allí el hombre recuerda cinco acontecimientos fundamentales que acometió en su vida, cinco sacrificios. Con esta estructura las coreografías son metáforas de las metas y anhelos cambiantes del ser humano: el amor, la belleza, el trabajo, etcétera.

Kor'sia nace en 2012 de la necesidad de comunicarse mediante el cuerpo, de hacerse visibles como creadores e intérpretes. Su trayectoria ha tenido prometedores resultados participando en festivales internacionales tanto en España como en Italia, Dinamarca, Holanda o Francia. La compañía expresa así el sentido de su trabajo:

*“Queremos crear y expresar nuestras opiniones y emociones y con ellas enamorar, dejar pensar, dar una experiencia fresca y nueva al público. En la era de la velocidad, la aceleración y la incertidumbre, hemos ido abandonado construcciones culturales, forjadas en el afecto y la emotividad, que nos han acompañado y estabilizado a lo largo de los tiempos. El reflejo en la danza de este abandono, la ha ido transformando en un instrumento que aparece cada vez más dibujado como un mero*















