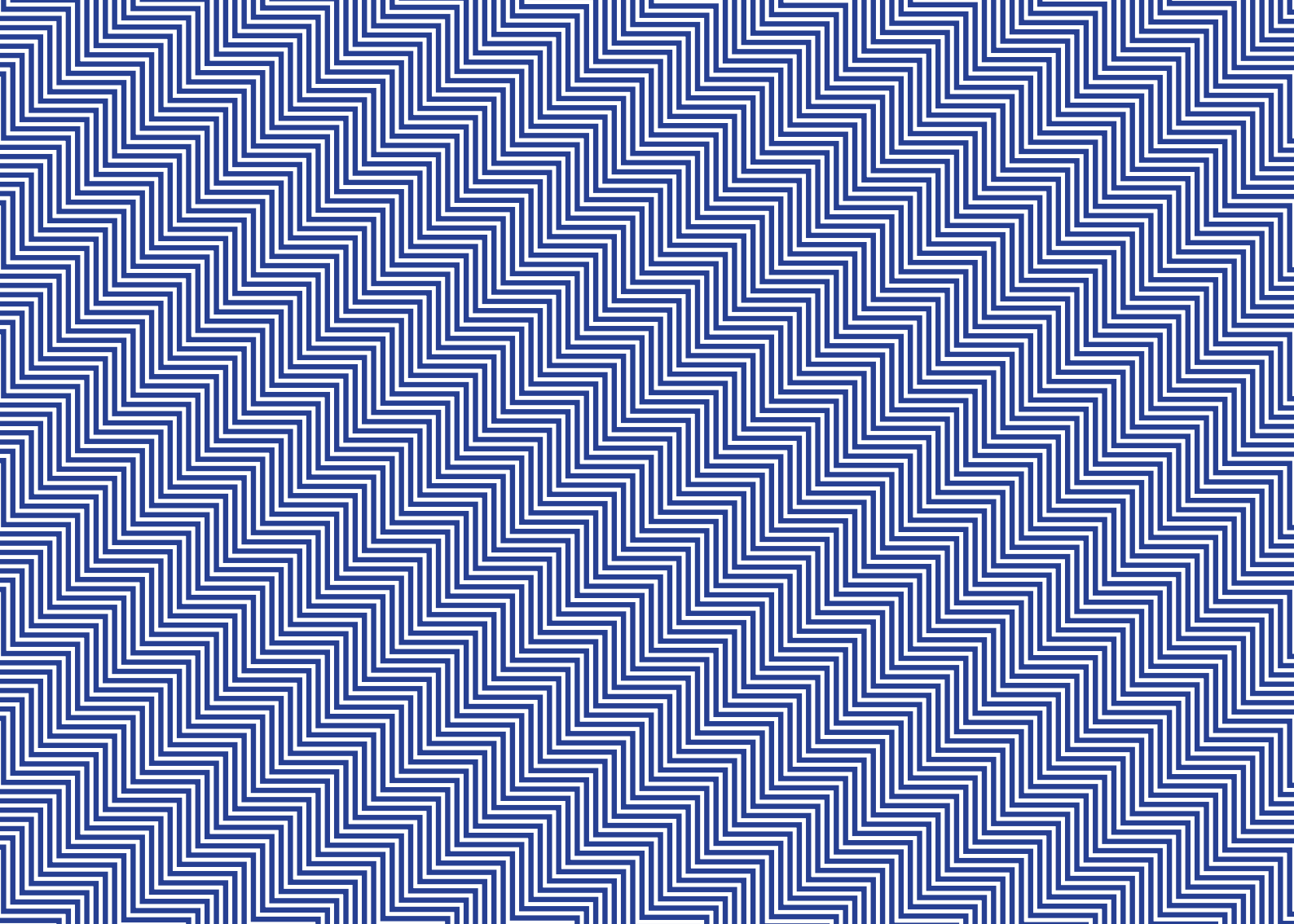
# Pre

# sen

# te

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
injuve
TARJETA JOVEN
Amadís Móvil



Charlas con profesionales

Exposiciones

Visionado de artistas

# Introducción

*Futuro Presente* fue una convocatoria dirigida a artistas emergentes de máximo 30 años de edad para exponer sus trabajos en la Sala Amadís del Instituto de la Juventud. El proyecto formó parte del Programa Creación Injuve 2017 por el cual la comisaria, Semíramis González, desarrolló la citada convocatoria en colaboración con el INJUVE.

Entre las solicitudes recibidas, un jurado de expertas integrado por Rosana Antolí (artista), Semíramis González (comisaria) y por María de Prada y Natalia del Río (INJUVE), seleccionaron a los participantes en la exposición.

Un total de 207 inscripciones conformaron la convocatoria. La selección del jurado escogió los trabajos de los siguientes artistas: Marcos Abella, Nora Aurrekoetxea y Laura Ruiz Sáenz, Deebo Barreiro, Enrique Bravo de Gracia, Belo C. Atance, Helena Goñi, Helena C. Varea, Adrián Castañeda, Alejandro de Francisco, Manuel Diego Sánchez, Oier Gil, Alberto Gil, María Gómez Tirado, Héctor Hernández, Irati Inoriza, Ángela Losa, Alessandra Miranda, Elisa Pardo, Javier Rodríguez Lozano, Bárbara Sánchez Barroso, Isabel Sánchez de la Nieta y dri* Turrado.

Estos 22 artistas mostraron sus trabajos en dos exposiciones que se sucedieron entre mayo y junio de 2017. Paralelamente a las exposiciones se desarrolló un programa de actividades y encuentros con profesionales del sector artístico español contemporáneo. Los expertos y profesionales del sector tenían una tarea doble: por un lado, liderar los visionados con los artistas y por otro, participar en las charlas abiertas a cualquier interesado con el fin de compartir sus líneas de pensamiento con el público.

En el caso de los visionados, los artistas presentaban su trabajo a los profesionales, de tal modo que a la vez que conocían las propuestas de los jóvenes seleccionados, compartían su experiencia en los distintos ámbitos de su especialidad, estableciéndose de esta manera una relación basada en el aprendizaje mutuo. En los encuentros participaron Paula Anta (artista), Gustavo Alemán (editor y fotógrafo), Virginia Díez (mediadora y gestora cultural), Javier Díaz Guardiola (crítico de arte; coordinador de las sección de arte, arquitectura y diseño de ABC Cultural y ABC de ARCO), El Cuarto de Invitados (espacio autogestionado emergente) y Twin Gallery (galería de arte).

El texto que aquí presentamos pretende mostrar, a modo de crónica, un recorrido por las actividades realizadas durante los dos meses de duración de *Futuro Presente*. A esta intención descriptiva se suma nuestro interés por compartir las reflexiones grupales que tuvietron lugar tras cada una de las charlas y además recoger los espacios de encuentro, negociación y toma de decisiones inherentes al montaje expositivo que, sin duda, es una de las facetas del trabajo profesional de los artistas más difíciles de reproducir.

## ¿Por qué este proyecto?

Desde un primer momento se planteó *Futuro Presente* como un proyecto que buscaba apoyar la profesionalización de los jóvenes artistas. La convocatoria, la participación activa en el montaje de la exposición y el contacto con profesionales en las charlas y visionados, buscaban poner de relieve cómo existen distintas vías para trabajar en el sistema del arte, y cómo cada persona puede encontrar su propio camino dentro del mismo.

Por este motivo, *Futuro Presente* se planteó como un foro donde se pudieran conocer a nivel profesional los elementos que forman parte del sistema expositivo, intentando ser una herramienta útil (por la práctica) para los artistas emergentes que aún no han llegado a la media carrera y que necesitan contar con las nociones fundamentales de cómo se deben exponer y mostrar sus obras.

A nivel conceptual, durante el proceso de selección, se detectaron líneas de investigación comunes en el trabajo de los artistas presentados, temas que luego se pudieron ver en las dos exposiciones: cuestiones de género y feministas, medio ambiente, identidad, crisis económica... Este hecho nos llevó a pensar que aunque los artistas provinieran de diferentes lugares y hubieran terminado de estudiar en años diferentes, sí que se veían líneas de trabajo e investigación similares que consideramos importante resaltar como denominador común de una generación.

Relatamos aquí, por tanto, como este proyecto fue un trabajo productivo y de aprendizaje para todas las partes implicadas en él, pero sobre todo, cómo *Futuro Presente* convirtió la Sala Amadís en un lugar de encuentro, de debate, aprendizaje y conocimiento entre artistas, y quizá, en el germen de posibles redes futuras de trabajo.

# Encuentros con profesionales

Dentro del programa de actividades de *Futuro Presente* se incluyeron varias charlas con profesionales del sector, abiertas al público. Estos encuentros buscaban presentar distintas formas de abordar una carrera profesional en el sector del arte contemporáneo, desde la edición al trabajo con galerías o en espacios independientes, hasta el trabajo con la del sector de la crítica de arte.

17 de mayo
Paula Anta y Gustavo Alemán
– Desarrollar una carrera en el sector del arte: posibilidades en lo digital, editorial y de mercado.

24 de mayo
El Cuarto de Invitados y Twin Gallery
– Los espacios del arte: del proyecto autogestionado a la galería.

15 de junio
Javier Díaz Guardiola
– Trabajando con artistas partiendo de la escritura.

21 de junio
Virginia Díez
– La mediación cultural y el empleo en la cultura.

# Paula Anta y Gustavo Alemán

En la primera de las charlas en abierto participaron Paula Anta y Gustavo Alemán. Ambos trabajan en el mundo de la fotografía, aunque sus carreras han ido evolucionando de manera diferente. Anta tiene un perfil de artista profesional, con representación en galería y cuya carrera despuntó al recibir el premio de creación Injuve en el año 2006. Alemán, por su parte, ha desarrollado una carrera fotográfica ligada al mundo editorial y de la gestión cultural. Lo hace, además, desde Murcia, defendiendo las posibilidades de la creación más allá de Madrid.

Alemán apuntó en su charla que su trayectoria artística fue fruto de una coincidencia, ya que él venía de otro sector formativo. Este rasgo es muy propio

de artistas dedicados a la fotografía que comenzaron a trabajar hace unos diez o quince años, cuando aún la formación específica en este campo era inexistente. Se formó en EFTI, nos contó, y señaló algo que se convertiría en una constante en los debates de *Futuro Presente*: la importancia de las redes. "Mi aprendizaje es que en las escuelas, sobre todo, cuentan más los compañeros y compañeras que el profesorado", dijo.

Por su parte, Anta destacó que cuando se termina la formación reglada en las facultades, los artistas se enfrentan a dos cuestiones problemáticas: descubrir la línea de trabajo y la técnica que les definirá, y cómo mover, exponer y mostrar su trabajo. "No hay nada estipulado, son situaciones que se van dando", constató.

La carrera de Anta se ha apoyado en premios, becas y ayudas que le han permitido ir ampliando y creando nuevas obras. Uno de sus primeros reconocimientos profesionales fue, como citábamos anteriormente, a través de INJUVE. Más tarde obtuvo el premio de creación de la Comunidad de Madrid, así como apoyos de sponsors, colaboraciones con televisiones, ONGs, o estancias como la Real Academia de España en Roma. "La carrera artística es como un camino variable con baches, estancamientos, altibajos y muchas emociones", señaló.

Algunas de las cuestiones que surgieron en esta charla se centraron en la dificultad de encontrar un camino propio sobre el que transitar y desenvolverse profesionalmente. Desde el inicio, la precariedad se convirtió en el tema principal de las charlas y encuentros de *Futuro Presente*. Las carreras de Anta y Alemán sirvieron como modelo a seguir para los artistas presentes, pero siempre con la constante de saber que la intermitencia en el trabajo artístico es un riesgo.

De esta manera el encuentro sirvió, no solo como ejemplo, sino como lugar de reflexión y debate ¿debe uno dedicarse enteramente a su trabajo artístico, aunque la remuneración sea escasa? ¿Cuándo deja de ser escasa y permite una sostenibilidad económica mínima? Resulta interesante que ninguno de los artistas, pese a su juventud, vivan ajenos a estas cuestiones y que sean muy conscientes de las dificultades de un sector siempre en crisis y especialmente golpeado en los últimos años.

# Twin Gallery
# y
# El Cuarto de Invitados

La segunda de las charlas de *Futuro Presente* contó con la participación de Antonio Gómez y Marta García, por parte de El Cuarto de Invitados, y Rocío de la Serna y Cristina Fernández por parte de la Twin Gallery. Los espacios del arte, que son muchos y variados, se concretaron aquí en un espacio independiente y una galería de arte.

El Cuarto de Invitados comenzó en diciembre de 2015 cuando varios alumnos del Centro de Estudios Superiores Felipe II de la Universidad Complutense de Madrid decidieron hacer un proyecto en el salón de su casa e invitaron al comisario y profesor Óscar Alonso Molina a presentar una exposición. A partir de ahí, para cada proyecto se invitaba a un comisario. Así a Óscar le sucedió Susi Blas y a ésta Javier Díaz Guardiola.

El Cuarto de Invitados creó, con unos recursos mínimos pero con la máxima disposición e interés, un espacio de exposiciones autogestionado que pronto generó un público interesado vinculado al mundo del arte.

Rocío y Cristina son dos de las cuatro galeristas que gestionan Twin Gallery, espacio que comenzó su andadura en 2011 apoyando desde sus inicios proyectos comprometidos y conceptuales. La gestión coral y a cuatro supone que se seleccione a los artistas de manera común y en consenso. Su tono es cercano: "Hay que hacer equipo con los artistas", puntualizaron. Su concepción de galería, por tanto, implica un diálogo constante y directo con los artistas.

La confrontación de estos dos espacios tan distintos generó cuestionamientos que giraron en torno al sentido del arte y sus espacios. ¿Cuál es el lugar del arte? ¿Lo es una galería? Son estos debates los que están de actualidad, en un momento de cambio de paradigma, tras la crisis. La propia concepción de galería de arte ha variado sustancialmente, de ser un espacio de exhibición a ser un lugar de experimentación, donde las ventas son fundamentales pero no se busca ya solamente el interés comercial. Los modos de hacer y trabajar de Twin Gallery son los propios de los tiempos que vivimos, horizontales y en permanente diálogo con los artistas.

Por su parte El Cuarto ahondó en la necesidad de repensarse ante las dudas sobre el propio sentido de su proyecto. ¿Cómo conecta una sala de exposiciones en un piso en Lavapiés con el barrio ? ¿Por qué los mismos públicos que acuden a una galería son los que acuden a El Cuarto? ¿Cómo conectar con esos otros públicos que no vienen? Al final la cuestión educativa volvió a la palestra de nuevo. La dificultad por hacer accesibles esos proyectos, cercanos y horizontales a un contexto, en general, desconocedor del arte actual, de sus códigos y sus formas.

El encuentro de Twin Gallery y El Cuarto sirvió como ejemplo de los cuestionamientos internos en cada uno de los dos casos, pero también planteó cuestiones relativas a los espacios mismos del arte, los agentes que integran este sistema (críticos, comisarios, artistas, etc.) y la dificultad real de llegar más allá, a una sociedad en general, alejada de la creación actual y sus códigos.

# Javier Díaz Guardiola

Javier Díaz Guardiola, tercer invitado del proyecto, aportó una visión distinta a las anteriores. Su trabajo como periodista dedicado a la crítica de arte y al comisariado de exposiciones, nos permitió ampliar el debate hacia temas como la difusión del arte contemporáneo y la propia crítica de arte.

Deformación profesional o no, afirmó "mi lucha siempre ha sido que el arte contemporáneo se entienda. Como periodista siempre pienso como mediador, a medio camino entre la obra y el lector".

Guardiola relató cómo llegó a ser parte de la redacción de ABC Cultural gracias a su formación en periodismo. Desde un punto de vista de la comunicación reconoció que el género que más le gusta trabajar es la entrevista "porque es el más generoso".

Ha trabajado como comisario en varios proyectos y es muy activo en las redes sociales, que él anima a usar como una forma de darse a conocer y difundir trabajos y proyectos a otros profesionales. Sin ir más lejos, él hace cada año una convocatoria en su Facebook para invitar a artistas a que le "Alegren las Pascuas" y le envíen un christmas con el estilo de cada uno. Esta iniciativa es siempre un éxito y se vuelve viral.

El perfil de Guardiola por un lado, tiene una dilatada trayectoria y experiencia en diversos campos, pero siempre muy vinculado al ámbito periodístico; por otro no se ha convertido en alguien lejano a los artistas emergentes. Más bien al contrario: los incluye en muchos artículos, los entrevista... es decir, les da cabida dentro de un suplemento cultural, sabiendo lo importante que eso resulta para las carreras de estos.

Por eso es interesante para los artistas que formaron parte de *Futuro Presente* ver cómo la crítica de arte tiene un lugar muy concreto y puede ayudarles a desarrollar sus carreras. Muchos galeristas se orientan por estas críticas o reseñas a la hora de incorporar a nuevos artistas.

De alguna manera también Guardiola representa otro modelo de dialogar con los creadores, tanto en sus textos como en sus redes, utilizando estas para conocer nuevos proyectos y hablar con ellos de tú a tú. Es interesante ver cómo Facebook, Twitter o Instagram han cambiado nuestras formas de comunicarnos, expresarnos y entrar en contacto con otros profesionales, que están tan cerca como a un click de distancia.

En el mismo momento en que se discute la precariedad, las dificultades para la profesionalización, etc., se están asentando los blogs como nuevos lugares donde leer crítica de arte, y las redes sociales como nexo entre agentes y artistas, comisarios, galeristas, etc.

# Virginia Díez

Para concluir el ciclo de encuentros profesionales se invitó a Virginia Díez, profesional ligada a la mediación, la gestión cultural y el activismo. Formada en sectores más cercanos al cine y la comunicación, entró a trabajar hace un año en pista>34 gracias al programa Emplea Cultura de Fundación Banco Santander y actualmente es directora de comunicación de Wikimedia España.

Hay tres cuestiones que le han interesado siempre: la cultura libre, el procomún y el feminismo. A través de estos tres planteamientos Díez ha ido desarrollando proyectos como el festival de cine copyleft de Valladolid, o el Cóctel feminista, una revista donde aborda cómo han sido los imaginarios de la representación femenina en las últimas

décadas. También desarrolla Akelarre Ciberfeminista en Medialab Prado, buscando impulsar el activismo feminista en las redes.

La charla de Díez se fundamentó en la participación activa de los asistentes. Se abordaron cuestiones como la precariedad en la cultura, el trabajo en el sector o cómo son las relaciones entre los distintos agentes, temas que ya hemos visto en los anteriores debates.

Así, Díez comenzó preguntando qué es para cada uno de los presentes la mediación, que ella misma definió como la vía a través de la cual se gestionan comunidades y afectos en la cultura. A Díez le interesa la mediación en tanto que posibilidad de romper el formato clásico expositivo y proponer otras formas de mostrar.

Entre los temas que salieron en el debate aparecieron algunos recurrentes como la precariedad del sector, la idea del "voluntariado" para ferias o festivales o el debate en el Congreso del Estatuto del Artista.

A través de la lectura conjunta de algunos fragmentos de ensayos y entrevistas se debatió sobre las buenas y malas prácticas en la cultura y qué posibilidades de vivir de su trabajo tiene un artista (según el informe "La Actividad Económica de los/las Artistas en España", llevado a cabo por Marta Pérez Ibáñez (Universidad Nebrija) e Isidro López Aparicio (Universidad de Granada), no más del 15% pueden sobrevivir gracias a su trabajo artístico).

La figura de Díez es un ejemplo de un modo de trabajar en la cultura y de como encontrar cada uno su propio camino. Quedaron patentes en esta charla cuales son las dificultades que afrontan los artistas al terminar sus estudios para dedicarse profesionalmente a su sector. Por un lado hay un cuestionamiento de la formación universitaria misma, algo también recurrente pero que nunca está de más citar, y por otro lado se aboga por modelos no académicos de educar y entrar en contacto con el sistema del arte.

Ese 15% que sobrevive de su trabajo, ¿qué representa? ¿Qué significa sobrevivir? Si una labor tan vocacional como el desarrollo de ideas artísticas no encuentra la manera de auto sostenerse, condena a los artistas a trabajar de otras materias (desde la enseñanza a la hostelería). Es decir, vuelve a surgir la cuestión de la precariedad en un mundo absolutamente necesitado de imágenes nuevas y cuestionamientos estéticos contra un sistema sin cambios, que se perpetúa. Por ello la labor artística es tan importante y tan visceral.

Como colofón a todas las charlas anteriores, la de Díez sirvió para incidir sobre esa duda constante de cómo desarrollar un futuro en el sector artístico y lo que supone pensarse cada uno para saber qué estrategias tomar.

Del 27 de abril

Laura Ruiz y
Nora Aurrekoetxea

# Pre

Belo C. Atance
Helena Goñi
dri* Turrado

Deebo Ba
Irati Inori
Ángela L

# Fu

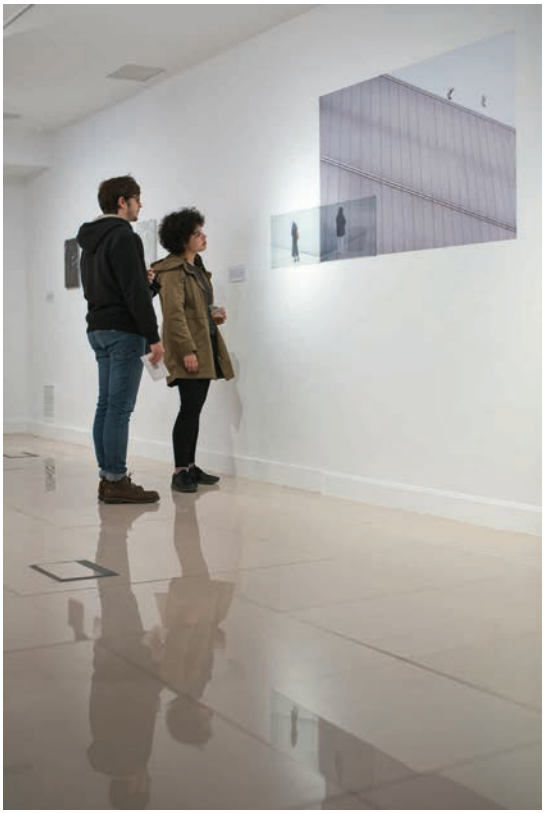
Helena C.
Javier Ro

ez de mayo

Del 1 de junio
Alberto Gil
María Gómez Tirado
Héctor Hernández
Isabel Sánchez de la Nieta
Enrique Bravo
ro
rreiro
za
osa
sen
tu
Elisa Pardo
Alessandra Miranda
te
Alejandro de Francisco
Oier Gil
Bárbara Sánchez Barroso
Marcos Abella
Adrián Castañeda
Manuel Diego Sánchez
Varea
driguez Lozano
al 29 de junio

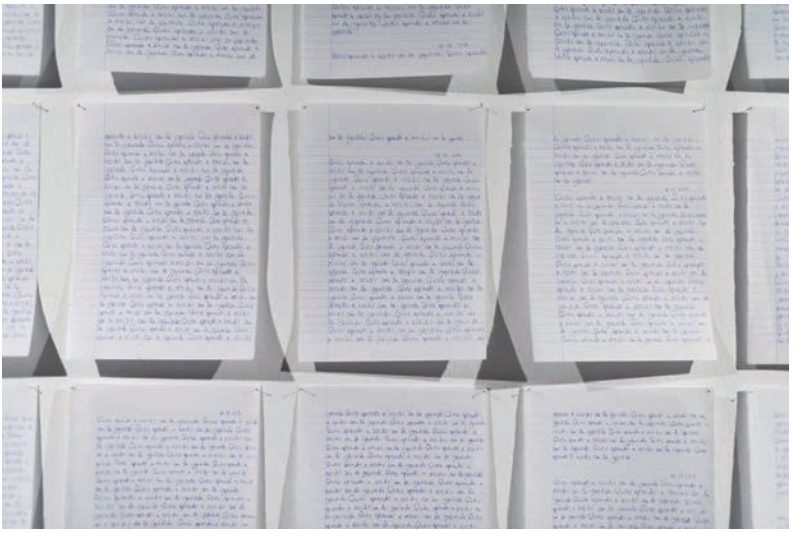
Ángela Losa

*WIFI*



Nora Aurrekoetxea y Laura Ruiz Sáenz
*SI VIS PACEM, PARA BELLUM*

Helena C. Varea
*Quiero aprender a escribir con la izquierda*



Helena Goñi

*Tell me how close we are to a riot*

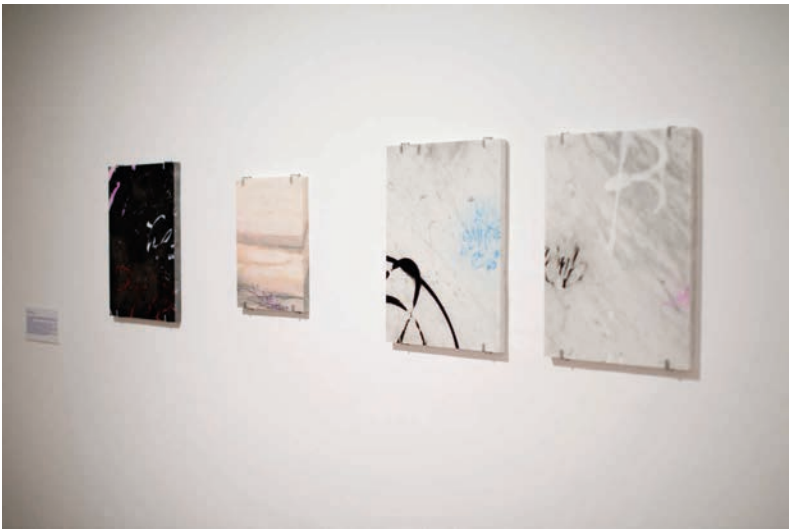
Belo C. Atance

*Guerrilla Visual es Cultura Lesbiana II*

María Gómez Tirado

*Testimonio*

Héctor Hernández
*When trees speak (vista parcial)*



Javier Rodriguez Lozano
*(Hacer, deshacer, repetir)*

dri* Turrado
*x*

Deebo Barreiro
*Satori 1, Satori 2*

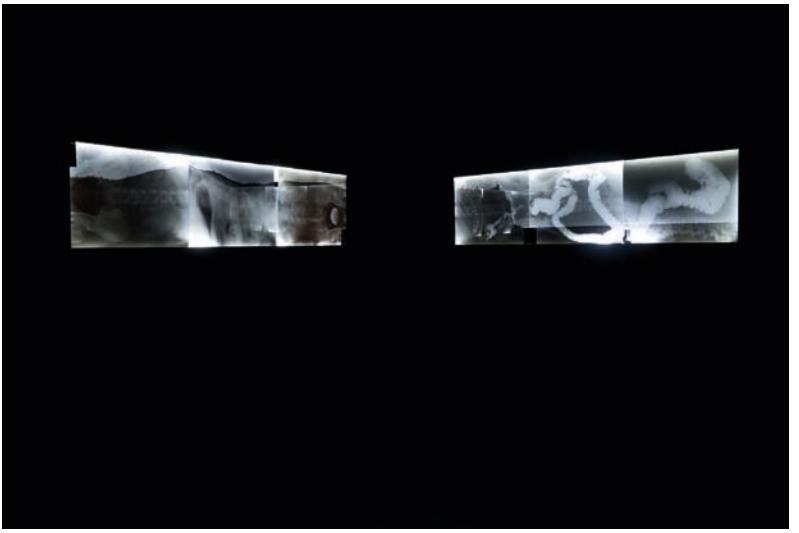
Irati Noriza
*YOU MAKE ME MOVE*

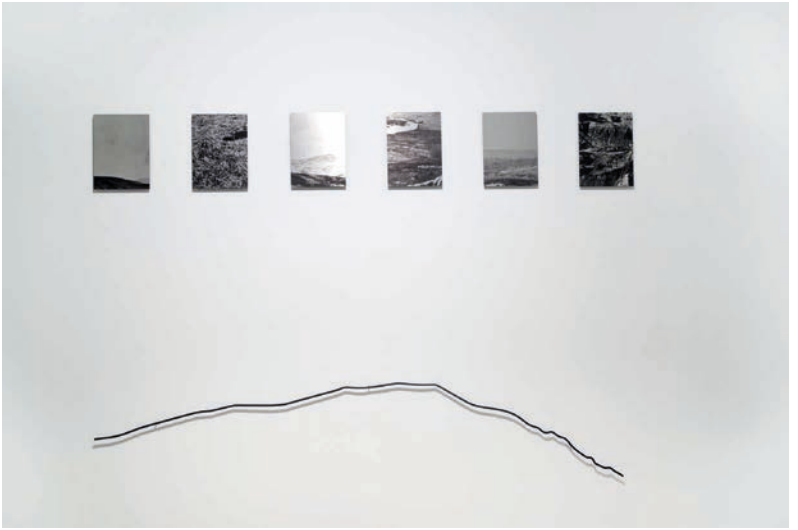
Alberto Gil
*65.209 [Steps out]*

Vista parcial de la exposición II

Bárbara Sánchez Barroso
*Acciones en el bosque #1-5*

Isabel Sánchez de la Nieta
*Existencias II*





Manuel Diego Sánchez
*Promised Land*

Oier Gil
*#Schengend_25*

Elisa Pardo
*Sin título*

Alessandra Miranda

*En vez de mirar, mirar fijamente (extracto)*

Vista durante la inaguración

Adrián Castañeda
*Algo falla*

Alejandro de Francisco
*Contemporary postcards*

Enrique Bravo de Gracia
*Sin título, (Sonidos Arquitectónicos)*

Marcos Abella

*Ne travaillez jamais*

# Visionados con artistas

Los visionados de *Futuro Presente*, como señalamos al principio, se llevaron a cabo para cada una de las dos exposiciones que conformaron el proyecto.

Estos visionados daban comienzo en la sala Amadís, donde cada artista explicaba su obra con ella delante. Se trataba, a modo de *speed dating* de hablar no solamente de la pieza presente en la exposición sino de su carrera e intereses. Tras esto comenzaba el diálogo con los visionadores.

Resultó interesante ver como en todas las mesas de trabajo se trataron temas comunes, como la precariedad del artista y su profesionalización y las posibilidades de hacer actividades sin esperar a que el mercado (galerías y premios) mostrara interés por las mismas. Se habló de ejemplos como aperturas de estudios gestionadas y organizadas por los propios artistas o exposiciones que surgen del interés de estos, no exclusivamente de comisarios.

También se debatió sobre las capacidades de las obras de generar un cambio más allá del sector artístico y las dificultades de la población en general para acercarse al arte contemporáneo y dejarse impregnar por él.

Otras cuestiones analizadas fueron la importancia de saber entender el dispositivo de la exposición misma debatiéndose cuestiones como si el texto de una cartela tiene que tener un límite de caracteres o no, pensar bien cómo se concretan materialmente las obras para que tengan un recorrido amplio y puedan exponerse en espacios distintos…

Tanto en los visionados como en el debate posterior se pudo ver el interés y el aprendizaje de los propios artistas seleccionados, los cuales, tuvieron la oportunidad de tener un contacto directo con diferentes opciones de cómo enfocar una carrera y de darse a conocer a distintos profesionales del sector del arte actual.

# A modo de conclusión

Los finales siempre cuestan más porque parece que cerrar algo es como si de alguna manera se terminara definitivamente.

Tras muchos meses de convocatoria, reuniones, encuentros, llamadas, emails, montajes... etc. *Futuro Presente* se cerró como proyecto expositivo a finales de junio de 2017, pero no querríamos terminar este catálogo sin aludir a ciertas cuestiones que sobrevolaron los encuentros y que, de alguna manera, trasladan el debate mucho más allá.

Hemos ido hablando, a lo largo de estas páginas, de precariedad en el sistema del arte, de dificultad de supervivencia, de cómo encontrar un hueco en el sector... pero lo cierto es que, más allá de todo esto, los y las artistas que han formado parte de *Futuro Presente* ya tienen, de alguna manera, una idea de hacia dónde quieren ir. Durante las semanas siguientes al final del proyecto nos hemos encontrado en otras exposiciones en las que participaban, en becas de muy buen nivel que eran otorgadas a algunos, o incluso en ferias de arte, mostrando sus trabajos pensando en la venta y ya en relación directa con una galería.

Es alentador saber que existe una disposición por parte de los artistas, estos y muchos otros, llamados "emergentes", o que están comenzando su carrera artística profesional, para lanzarse al mundo y enfrentarse a convocatorias, dispuestos a enseñar su trabajo y hacerlo valer.

La dificultad por la que se pasa en el inicio es la misma que se vive también desde el lado de la gestión y el comisariado, con los mismos hándicaps, y es cierto que la vocación por continuar desarrollando aquello que nos gusta hace mucho.

La emergencia del arte contemporáneo hoy no es sólo ser joven y entrar a formar parte de un circuito concreto, sino continuar en él a lo largo de los años. Hay cuestiones que no han surgido en estos encuentros (quizá también por los rangos de edad) pero que acabarán siendo muy decisorios en el futuro, como son

el poder compaginar trabajo artístico y trabajo asalariado (si no podemos vivir de nuestro trabajo creativo, como suele ocurrir), la conciliación, la maternidad, etc. Es decir, todos los problemas que se pueden encontrar en otros sectores, con la particularidad de que en este sistema los contratos aún son escasos, la mayor parte de los acuerdos son de palabra y buena fe, etc.

*Futuro Presente* ha pretendido ser un lugar de encuentro para mostrar las obras de los artistas (algunos era la primera vez que exponían), pero también para conocer de cerca de muchos de esos profesionales que nos iremos encontrando a lo largo de nuestra carrera (críticos, galeristas, gestoras, espacios independientes...) y que no sabemos cómo abordar. Acercarnos unos a otros en un medio como el artístico, tan pequeño pero tan importante, era el objetivo principal de este proyecto. Una oportunidad para dialogar de tú a tú, pensar en nuestro trabajo y tener más claro hacia dónde queremos ir.

El camino no es fácil pero no por ello es menos satisfactorio. Las redes, de las que tanto se habla últimamente, son fundamentales para esto. No se trataba sólo de conectar profesionales y artistas de la exposición, sino unos artistas con otros. Y explorar qué es posible desde ese encuentro que ha hecho posible *Futuro Presente*.

A todas, a todos, gracias. Por un camino que se vaya haciendo a base de constancia, trabajo y honestidad. Y que nos encontremos pronto de nuevo en ese camino.

Semíramis González, comisaria de *Futuro Presente*

Futuro **Presente**

**Proyecto comisariado por Semíramis González**

Exposición Futuro Presente I
**27 de abril al 27 de mayo de 2017**
Exposición Futuro Presente II
**1 de junio al 29 de junio de 2017**
**SALA AMADÍS**

Artistas
**Marcos Abella, Nora Aurrekoetxea, Laura Ruiz Sáenz, Deebo Barreiro, Enrique Bravo de Gracia, Belo C. Atance, Helena C. Varea, Adrián Castañeda, Alejandro de Franscico, Manuel Diego Sánchez, Alberto Gil, Oier Gil, María Gómez Tirado, Helena Goñi, Héctor Hernández, Irati Inoriza, Ángela Losa, Alessandra Miranda, Elisa Pardo, Javier Rodríguez Lozano, Bárbara Sánchez Barroso, Isabel Sánchez de la Nieta y dri* Turrado**

Jurado, charlas y visionados
**Rosana Antolí, Paula Anta, Gustavo Alemán, Marta García, Antonio Gómez, Francisco Javier Ruiz y Valeria Cámara de El Cuarto de Invitados, Cristina Fernández y Rocío de la Serna de Twin Gallery, Javier Díaz Guardiola y Virginia Díez.**

Director General
**Javier Dorado Soto**

Directora de la División de Programas
**Tania Minguela Álvaro**

Jefa del Área de Creación
**María de Prada López**

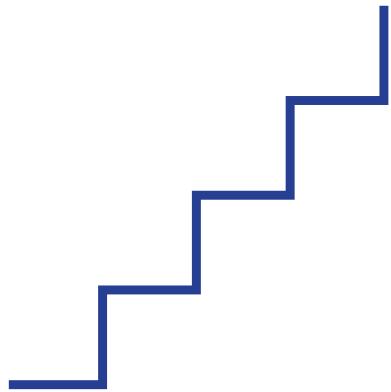
Jefa del Servicio de Creación
**Natalia del Río López**

Textos: **Semíramis González**
Imágenes: **Arantxa Boyero**
Diseño y Maquetación: **Davinia V. Reina**
Edición: **Instituto de la Juventud**

**Nipo papel: 684-17-002-2**
**Nipo línea: 684-17-003-8**
**Depósito legal: M-22868-2017**

**Calle José Ortega y Gasset, 71**
**Teléfono 91 782 7774**
**salaamadis@injuve.es**
**www.injuve.es/creacionjoven**

ro

tu

Fu