

FEM-INSURGENTES TALLER CON VENIDAEVENIDA

30 de noviembre: 10.00-21.00 h. Sala Amadís y Escuela de Artediez

1 de diciembre: 10.00 14.00 h. Sala Amadís

Ana y Elena o VenidaDevenida proponen un acercamiento a la moda como herramienta política y mediática en la producción de subculturas mediante el diseño de cinco cazadoras que se enmarcan en su proyecto Fem.insurgentes. En el taller, plantearán a los participantes analizar las 5 bandas de su proyecto y a diseñar otras bandas ficticias. Negociando en colaboración cuáles son las reglas, valores y formas de pensamiento de estas nuevas bandas ficticias, los participantes plantearán un manifiesto por grupos que les permitirá pensar en qué tipo de discurso tiene su banda y sus formas de expresión. Posteriormente, tendrán que traducir y comunicar el manifiesto a través de un diseño (ya sea un texto, performance u objeto), que se incluirá en la exposición para ampliar el imaginario de las subculturas.



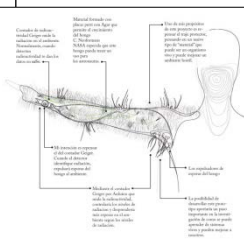
CARTOGRAFÍAS RADIOACTIVAS TALLER CON FERNANDO CREMADES

18 de diciembre: 16.00-19.00 h. Sala Amadís.

19 de diciembre: 16.00-21.00 h. Escuela de Artediez

20 de diciembre: 16.00-19.00 h. Sala Amadís

En "Cartografías Radioactivas" Fernando propone trabajar contextos similares al de Chernobyl, emplazamientos donde ha habido desastres naturales y analizar cómo la naturaleza reacciona ante ellos y se adapta. El objetivo de este taller es poder detectar qué necesidades y qué propuestas se pueden plantear para contribuir al desarrollo en estos contextos extremos. Para ello se plantea utilizar la cartografía, ya que es una herramienta que nos ayuda a detectar realidades no vistas, fuerzas ocultas y elementos no visibles y no medibles.



Cómic momento a momento. Dibujo del movimiento y secuencia.

TALLER CON ROBERTO MASSÓ

10 de enero: 10.00-14.00. Sala Amadís

11 de enero: 10.00-15.00. Escuela de Artediez

12 de enero: 10.00-14.00h. Sala Amadís

El ruido secreto es un cómic inspirado en la figura de la bailarina y coreógrafa Loïe Fuller. En el cómic, Roberto Massó intenta introducirnos en los bailes de Fuller como si pudiéramos observarlos a cámara lenta, utilizando el recurso de las secuencias de viñetas momento a momento a fin de enfatizar el movimiento/paso del tiempo. En el taller, se hará un repaso teórico a la viñeta como unidad mínima del cómic, a las relaciones que se producen entre viñetas y estilos de narración, resaltando la importancia que tienen los canales (guter) entre viñetas así como en la relación secuencia-elipsis. Después, se realizará una página de cómic con el objetivo de reinterpretar un video de las danzas de Loïe Fuller para después plantear un ejercicio libre.



INTERFERENCES IN HEAVEN TALLER CON CARLES G.O'D.

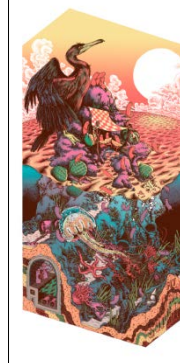
10 de enero. De 16.00 a 19.00 h. Sala Amadís.

11 de enero. De 10.00 a 21.00 h. Escuela de Artediez.

12 de enero. De 10.00 a 14.00 h. Sala Amadís

Partiendo de la obra de Carles G.O'D. *Heaven is a Town...* el autor pretende mostrar un fragmento entintado de un gran dibujo para que pueda ser intervenido por cada uno de los participantes y posteriormente ser reproducido en una tirada limitada de serigrafías.

Según Carles, "el interés de hacer este taller radica en integrar una acción colaborativa en el proceso de creación de mi proyecto y ver cómo cada alumno interactúa con el dibujo y resuelve mediante sus recursos gráficos el reto que se le plantea. Será una experiencia dinámica donde importa tanto la capacidad individual para resolver un reto gráfico como el trabajo en grupo para el proceso de estampación".



Mentira Cochina. Taller de ilustración satírica Con Yeyei Gómez.

10 de enero: 16.00-19.00 h. Sala Amadís

11 de enero: 16.00-21.00 h. Escuela de Artediez

12 de enero: 16.00-19.00 h. Sala Amadís

Naufragio Universal es una serie de viñetas de temática diversa pero que fija su interés en los medios de comunicación, la televisión, las redes sociales, la tecnología, los sistemas políticos y económicos, los derechos humanos y en general paradojas o situaciones de la sociedad actual. El objetivo del taller es compartir con los participantes las posibilidades de la viñeta satírica como medio de expresión gráfico desde una perspectiva personal, crítica y social, partiendo de una explicación del proyecto de Yeyei Gómez y de la viñeta satírica en España para finalmente desarrollar un proyecto personal en relación a los temas trabajados.