



# IV Jornadas Escénicas INJUVE 2018





# TEATRO PRADILLO

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN



**19 Octubre 2018. GRANTAIRE**

Luciano Muriel Alonso

**20:30h.** Teatro Pradillo

Duración: **90'**

Grantaire se ha despertado borracho en mitad de una barricada de París. Es la noche del 5 de junio de 1832. El pueblo está a punto de rebelarse contra la Monarquía en una terrible batalla, sin embargo al abrir los ojos allí no ve a ninguno de sus amigos. Entonces, por primera vez, Grantaire tiene miedo.

Grantaire bebe mucho. Grantaire se ríe de todo y de todos. Grantaire se aburre enseguida. Grantaire está pasado de rosca. Grantaire hace tiempo que no desea nada. Grantaire, en realidad, siempre está triste. Grantaire siente un inmenso vacío. Grantaire es incapaz de creer, pensar, querer, vivir y morir.

**Compañía: Limbo Teatro**  
Elenco - Jose Luis Lozano  
Escenografía e iluminación - Xose Luis Saqués  
Asesoría de vestuario - Silvia Cuesta  
Diseño de cartel - Ulises Kuroshima  
Música y letra  
Temas extraídos del álbum Nocturnal de Amaral  
Adaptación musical - Sebas González  
Ayudantía de dirección - Luis Barrabí  
Dramaturgia y dirección - Luciano Muriel

[www.lucianomuriel.es](http://www.lucianomuriel.es)

[www.joseluislozanoactor.es](http://www.joseluislozanoactor.es)

[www.twitter.com/lucianointhesky](https://twitter.com/lucianointhesky) [www.twitter.com/JoseLuisLozanoM](https://twitter.com/JoseLuisLozanoM)

Reserva de entradas: <https://bit.ly/2CxtH7m>



---

# TEATRO PRADILLO

---

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

---

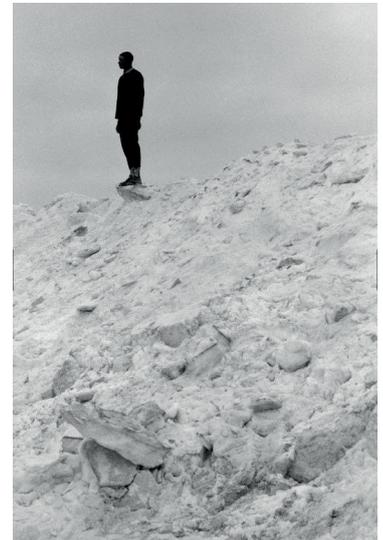
**20 Octubre 2018. NODE 0**  
José Velasco Abarca  
**20:30h. Teatro Pradillo**  
Duración: **50'**

Node 0 es un espacio compartido entre cuerpos que escuchan y fuerzas que manifiestan la ilusión de un equilibrio global.

Autoría - Jose Velasco Abarca  
Acompañamiento - María Jerez, César de Bordons  
Diseño y maquetación - Nacha Donado, Vallivana Gallart

[NODE 0](#) @j\_\_va

Reserva de entradas: <https://bit.ly/2ytQpIT>



**22 Octubre 2018.** Mesa redonda "Para que algo exista, debe haber algo que no"

Lucía Díaz-Tejeiro

**18:30h.** Sala Amadís. INJUVE

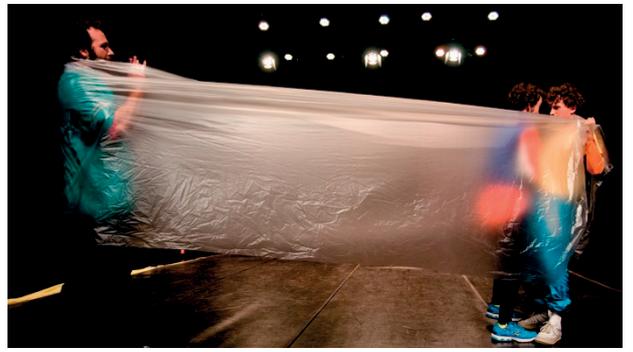
Duración: **90' aprox.**

En esta mesa redonda - taller realizaremos un acercamiento a la obra el Funambulista de Jean Genet desde la filosofía. Partimos en esta investigación de la base de que para que algo exista, debe haber algo que no.

El mundo que crea el actor mediante la palabra, diremos que es una extensión del proceder de la mente compartido y aceptado entre el actor y espectador. Es la aceptación de un lenguaje y un mundo compartido. Nos preguntamos si hay manera de llegar a lo que hay detrás ¿Podemos durante la representación teatral salir de la caverna platónica?

**Ponentes:**  
- Ana Barceló Alfocea, Licenciada en Filosofía y Dirección de Escena  
- Antoinette Torres Soler, Licenciada en Filosofía Estética, profesora de Feminismos negros en Fundación para el Desarrollo.

**Reserva entradas: entrada gratuita hasta completar aforo.**



**23 Octubre 2018. METEORITO  
RELIQUIAS Y LIBROS**

Taller encuentro sobre el proyecto  
“Aquí cabe un teatro”

Ignacio de Antonio + AHUM (Nicolas  
Morales + Pablo Torrent)

**16:30h a 20:30h.** Teatro La Puerta  
Estrecha

Cómo trasciende un espacio, qué potencialidad tiene un lugar para ser ese y cualquier otro, cuáles son las posibilidades performativas de los sitios. Transformamos los espacios que ya conocemos no sólo con cómo los usamos, si no que los cambiamos materialmente, los travestimos, los reidentificamos, los olvidamos. El espacio como un agente, la arquitectura como agente político.

Proponemos un taller en el que trabajar sobre las prácticas espaciales críticas en las que venimos indagando en los últimos años de trabajo. Las líneas de búsqueda y conversación son: construir sin diseñar, diseñar para equivocarse, la performatividad de los espacios de producción y la memoria de las cosas, nos acordamos de los sitios y los sitios tienen memoria.

Reserva de entradas: <https://bit.ly/2IK1dHB>



**24 Octubre 2018. #spanishwashing -  
LA BUROCRACIA ME ESPERA**  
Matías Daporta  
**16:30h. Teatro La Puerta Estrecha**  
Duración: **190'**

#spanishwashing - LA BUROCRACIA ME ESPERA es un viaje abstracto sobre la relación de la burocracia con el medioevo. Como la caja de brujas se relaciona con cómo se percibe la cultura en la actualidad. La pieza escénica forma parte del proyecto de investigación #spanishwashing sobre la homogeneización cultural. Se intenta estudiar cómo se relaciona la burocracia cultural que se promueve desde las administraciones públicas y privadas con la homogeneización cultural se promueve.

En el taller se plantearán ejercicios que cuestionan la burocracia cultural y nuestros derechos culturales como ciudadanía. Aprender a entenderlos y ejercerlos desde la poética artística que posibilitan.

Director > Matías Daporta  
Co-directora > Begoña Cuquejo  
Sonido > Sergio Cuervo

#spanishwashing en Facebook o Instagram.  
En facebook: [AAHPICA](#)  
Reserva de entradas: <https://bit.ly/2ybaLYp>



**25 Octubre 2018. ZONA DE RUIDO.**

Sara Martín y Jose Pablo Polo  
(OVERTure).

**19h.** Centro Cultural Conde Duque.

Duración: **60'**.

ZONA DE RUIDO es un proyecto que investiga nuevas formas de escucha partiendo del concepto de ruido entendido como espacio sonoro que construimos y habitamos día a día.

OVERTure ha creado 5 pistas de audio inspiradas en las diferentes zonas geográficas de ruido que el Ayuntamiento de Madrid delimitó por última vez en 2016.

El objetivo que plantea OVERTure es - desde la voz de Sara y la música de Polo - establecer un diálogo con el entorno sonoro que habitamos; no negar la realidad acústica situada fuera de nuestros auriculares sino incluirla como parte del proceso creativo.

Para ello, han creado una serie de videoclips, disponibles en su canal de Youtube, para que el público, a través de sus dispositivos móviles, pueda hacer diferentes recorridos sonoros por la ciudad.

Estos vídeos, como si de una videoguía se tratara, son una serie de planos secuencia que recorren las calles de Madrid a fin de que el espectador siga el recorrido que observa en su móvil.

Ficha artística y técnica

ZONA DE RUIDO es una creación de OVERTure.

Vídeo: OVERTure - Voz y textos: Sara Martín

Música: Jose Pablo Polo

Desarrollo web: Francisco Cuéllar

[deoverture.com/zonaderuido](http://deoverture.com/zonaderuido)

[soundclud.com/over7ure](http://soundclud.com/over7ure)

[instagram.com/over\\_ture](http://instagram.com/over_ture)

[facebook.com/over7ure](http://facebook.com/over7ure)

Reserva de entradas: <https://bit.ly/2NxxbHY>



**29 Octubre 2018. Storytelling y creación Colectiva con el grupo de teatro de la Fundación 26D**  
Andrea Jiménez García  
**17h. Duración: 240'**

Queremos compartir nuestras herramientas de creación colectiva con el grupo de teatro de la Fundación 26 de Diciembre para personas mayores LGBTQ. El objetivo es activar la imaginación y creatividad de lxs participantes a partir del juego escénico, el movimiento y la improvisación, generando un espacio desde el cual cada unx de lxs asistentes pueda articular su voz, transformando sus propias vivencias y experiencias en actos escénicos.



Compañía: **TEATRO EN VILO.**  
Directora> Andrea Jiménez  
Directora> Noemi Rodríguez

[www.teatroenvilo.com](http://www.teatroenvilo.com)

[www.facebook.com/teatroenvilo](https://www.facebook.com/teatroenvilo)

[www.twitter.com/teatroenvilo](https://www.twitter.com/teatroenvilo)

[www.instagram.com/teatroenvilo](https://www.instagram.com/teatroenvilo)

**No hay reserva de entradas.**



**30 Octubre 2018. THE OTHER SIDE**  
José Antonio García Franco  
**20h.** Centro de Danza Canal.

Una pieza basada en las emociones de una guerra, intentando mostrar las dos partes de una moneda desde el dolor de los habitantes de una ciudad en guerra hasta el pasotismo externo de las grandes organizaciones mundiales.

La inspiración de mi coreografía surge al escuchar la música de Juan Carlos Méndez Vázquez con su pieza "Sin título (a genocide is taking place)", pieza para cinta, viola y procesos electroacústicos.

Compañía: José Antonio García Franco.

Reserva de entradas: [inscripcionesdanzacanal@teatros canal.com](mailto:inscripcionesdanzacanal@teatros canal.com)