



David Ferrando Giraut

Cuadros de género

"La verdad es que Nishio-san tenía hermosas historias que contar: los cuerpos siempre terminaban destrozados."

Amélie Nothomb, *Metafísica de los tubos*

"They found a body
Not sure if was his
Still they're using his name
And she gave him shelter"

Tori Amos, *Past The Mission*

"Una soledad profunda es sublime,
pero de naturaleza terrorífica"

Immanuel Kant, *Lo bello y lo sublime*

Desde la óptica de la infancia todo parece más real, las emociones se sienten casi físicas y el terror es algo sólido que se presenta ante nosotros; pero aún así lo buscamos. Disfrutamos del miedo.

Desconozco en que momento somos conscientes de que todo va a cambiar, de que nuestros deleites no son eternos, de que el paisaje que nos envuelve va a transformarse y llegará un momento en que dejaremos de formar parte de él. Aunque tal vez lo sepamos desde siempre y eso nos asusta. Así que nos refugiamos en otros temores -atracciones de feria, películas, nuestros propios juegos..., construimos escenografías, aceptamos otras ficciones y nos protegemos. Convertimos el miedo en algo externo, el terror ya no emana de nosotros sino de zombis, brujas o psicópatas, seres que, tarde o temprano, desaparecerán.

David Ferando Giraut continúa construyendo sus parajes de desolación en los lugares en los que todos hemos estado, incluso sin haber pasado por allí. Con la serie *Escenarios Naturales* nos devuelve a ese territorio de extraña familiaridad ante el miedo. Pero el reconocernos en los títulos de las películas o en los paisajes que los acogen no nos liberan de la sensación de incomodidad que el juego escondía, no somos capaces de separarnos de nuestro aprendizaje y el terror es un rito por el que todos tenemos que pasar.

El televisor ha jugado un papel fundamental en la construcción de simulacros y ficciones. En los últimos años nos hemos construido como sujetos en torno a este aparato que perfeccionaba el sistema de identificación del cine. Si el cine nos respondía con una proyección de nosotros mismos que nos permitía disociarnos, establecer una distancia entre la pantalla y el proyector o entre el yo y el otro, el televisor establece un juego auto referencial, se auto proyecta y nos proyecta a nosotros mismos¹.

El programa puede comenzar casi a placer, iniciar de nuevo todo el proceso, renovar los mismos gestos que nos conectan con el miedo, tics automáticos, repetidos hasta el agotamiento. Pese a que los iconos del terror se hayan ido transformando con el tiempo han mantenido casi inmutable sus mecanismos, porque es la repetición la que los activa.

Hemos interiorizado los códigos, pero siempre necesitamos un cuerpo, queremos que sean otros los que mueran para asustarnos y saber que no hemos sido nosotros. Una actuación más, otro simulacro, que debe reiniciarse a nuestro antojo.

Acotamos nuestros temores, si en la anterior serie de David Ferrando, *En la ruina*, la muerte se hacía presente en el extrarradio, en los no lugares, publicitada sobre las vallas que habitualmente nos ocultan su existencia con una visión de juventud y bienestar, ahora utiliza otra pantalla para mostrarnos los subterfugios que utilizamos para esconder nuestros temores.

La ruina ya no está en el paisaje, la llevamos nosotros en nuestra mirada, cada vez que escuchamos la locución de esas películas y transformamos el paisaje en una visión especular, nos convertimos en proyectores de las fantasías creadas por otros. Nosotros somos nuestro propio mecanismo de control, nosotros somos el simulacro.

Es nuestra propia sensibilidad la que nos permite el disfrute, también la que nos acerca de una forma u otra al trauma.

Tanto en las fotografías como en el video *Night Of The Living Death* se nos hace patente el juego, hay un artificio ante nuestros ojos. Pero lo que nos recuerdan es que ese artificio nos ha aproximado a lo *real*; al sujeto conmocionado en mitad de la sociedad del espectáculo. Ya no disponemos del privilegio de la deriva, lo único que nos queda es el automatismo, participar una y otra vez de los mismos ritos. David Ferrando nos ofrece esa recreación continua, aspecto que aproxima el trabajo a los presupuestos del arte pop, no porque utilice imágenes que forman parte del imaginario colectivo –la muerte de Laura Palmer, la cámara moviéndose en el bosque acompañada de una respiración agitada... sino por la presencia de la repetición. Los muertos volverán a la vida, las historias recomenzarán, toda una maquinaria puesta al servicio de esa naturaleza conmocionada que reacciona asumiendo la naturaleza de lo que le conmociona "como una defensa mimética contra esa conmoción"¹².

Percibimos la naturaleza repitiéndola. Y el artista nos ofrece su propio retorno, su propio viaje personal al límite entre lo personal y lo público, entre lo vivencial y lo aprendido. Nos vuelve a dejar en la encrucijada, mostrándonos el reverso de nuestros miedos. Nosotros.

Eduardo García Nieto

1 François BUCHER, "Attaining the Body", *Saving the image. Art Alter film*, Centre of Contemporary arts, Glasgow & Manchester metropolitan university, 2003.

2 Hall FOSTER, *El retorno de lo real*. Madrid, Akal, 2001, p. 133.

Desguace

2006

Acrílico y collage sobre pared.

Tamaño aproximado 280 x 1000 cm.

Galería Edgar Neville. Alfafar, Valencia.

En la ruina (Serie).

2005

Fotografía, 116 x 145 cm.





Escenarios naturales (Serie). *Night of the living dead*. 2006
Cementerio de Saleiróns, Negreira (A Coruña).
Fotografía, 116 X 140 cm.





Escenarios naturales (Serie). *Twin Peaks*. 2006
Río Tambre, Negreira (A Coruña).
Fotografía, 116 X 140 cm.







Escenarios naturales (Serie). *Friday de 13th*. 2006
Refugio de Cobas, Negreira (A Coruña).
Fotografía, 116 X 140 cm.



Vídeo monocanal *Night of the Living Dead*.
2006
Mini DV, 16:9, Color, Sonido. 9' 17".





Escenarios naturales (Serie). *The Blair Witch Project*. 2006
Bosque de Bregando, Negreira (A Coruña).
Fotografía, 116 X 140 cm.

David Ferrando Giraut

Negreira (A Coruña), 1978.

>Formación

2005

Master Universitario en Fotografía, Arte y Técnica, en la Universidad Politécnica de Valencia.

2001

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

>Exposiciones individuales

2006

En la ruina. Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia.

En la ruina. Galería Aural, Alicante.

2004

Barroso, Ferrando, Martín. Centro cívico Antic Sanatori, Sagunto, Valencia.

2001

Pinturas. Casa da Cultura de Negreira, A Coruña

>Exposiciones colectivas (Selección):

2006

7º Premio de Pintura del Colegio de Gestores y Administradores de Valencia.

Exposición en Galería La Nave. (Finalista).

8ª convocatoria internacional para jóvenes artistas de la Galería Luís Adelantado.

2005

Generación 2005.

Certamen de Arte de Caja Madrid

2004

XXXI Premio de pintura Bancaja. IVAM, Valencia.

2002

XXIX Premio de pintura Bancaja. IVAM, Valencia.

2000

Exposición de pintura en el centro de educación para adultos de Lahti, Finlandia.

1999

16 Projectes. Museo de la Ciudad, Valencia.

>Premios y Becas

Beca para estudios de posgrado en el extranjero de la Fundación Barrié de la Maza. (Para la realización de un MFA in Fine Arts, Goldsmiths College, Londres, durante el curso 2006-2008).

Beca para ampliación de estudios artísticos de la Diputación de A Coruña. 2003-2005.



Beca Leonardo da Vinci de la E.U. en el Museo Nacional de Varsovia, Polonia. 2002.

Beca Erasmus de la U.E. en Lahti, Finlandia. 1999-2000.

2006

Generación 2006. Certamen de Arte de Caja Madrid. Adquisición de obra.

2005

VII Bienal Laxeiro. Lalín, Pontevedra. Adquisición de obra.

6º Premio de Pintura del Colegio de Gestores y Administradores de Valencia.

Exposición en Galería La Nave. Mención de Honor.

2004

VII Biennial de pintura Vika de Canals, Canals, Valencia. Primer premio.

XX Biennial de Pintura Vila de Paterna, Paterna, Valencia. Adquisición de obra.

2003:

IX Bienal de pintura de Quart de Poblet, Quart de Poblet, Valencia. Segundo premio.

2002

"Generación 2003. Certamen de Arte de Caja Madrid. Mención de Honor en la categoría de arte gráfico.

>Contacto

653 026 779

+44 7942 041 420

ferrandodavid@hotmail.com