

Francisco Javier Gandía

Accésit

Sevilla, 1976.

Formación

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad Diseño y Grabado. Facultad de Santa Isabel de Hungría de la Universidad de Sevilla. 2002.

Premios

2006

Seleccionado VII Certamen Fernando Quiñones. Cádiz.

2005

Premio VII Certamen de Cómic. Las Rozas. Primer Premio blanco y negro. XII Premio Concurso de Cómic Dos Hermanas.

2004

Seleccionado Certamen Creación Joven Sevilla.

2001

Primer Premio. VII Premio Nacional de Artes Plásticas. Universidad de Sevilla.

1998

Seleccionado Certamen de Cómic Injuve.

Publicaciones

Ilustración y maquetación de portada interior disco *Zaguán: Testigo del Tiempo*. Ilustración libro de poemas *Todas las puertas abiertas* de Pedro del Pozo (*Libros de La Herida*, colección *Poesía en Resistencia*).

Gente Imperfecta. Colección *Flor de un Día*. Ed. Undercómic. 1998.

Ilustrador de la revista literaria *Númenor*. Sevilla. 1998.

Ilustrador de la revista cultural *Vaca de Muchos Colores*. Sevilla. 1998-2004.

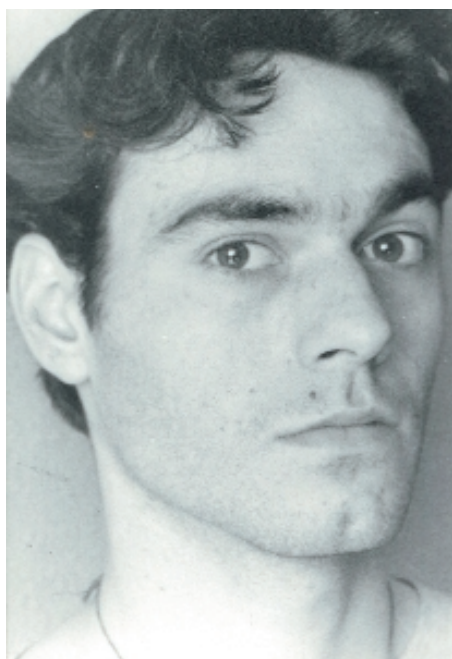
Autor de tiras cómicas en *Diario de Sevilla*. 1998-99.

Autor de tiras cómicas en el suplemento *Parainfo de Sevilla Información*. 1997.

Contacto

666 688 007

monsalvett@hotmail.com



Pienso que no tengo en realidad un estilo ni una técnica definitivos. Más bien la idea y la historia son las que acaban determinando la manera de realizar el cómic. Unas veces la historia surge como una improvisación, un pensamiento inconsciente, donde las viñetas se suman sin saber exactamente dónde llevarán a los personajes. En estos casos me interesa experimentar con el lenguaje y la técnica. Otras sencillamente me planteo cómo contar algo estructurándolo en secuencias, jugando con distintos planos y encajándolos sobre la página.

En cuanto a las influencias son muchas y diversas, principalmente el cómic europeo: Metal Hurlant, Moebius, Bilal, Peeters y Schuitten, Mattoti, Miguelanxo Prado, De Felipe, el cómic underground en general, Andrea Pazienza, Ílic y Kordek, Crumb, Sequeiros... Por otro lado: la música rock, la pintura, la poesía, el cine, etc.

El Accidentado.

21x29,7. Tinta y retoque digital.

...NO CREO QUE LLEGUE MÁS TARDE DE LAS DOCE. HE TENIDO SUERTE DE SALIR DE ESTA Y PODER CONTARLO.



BIEN TE ESPERO DESPIERTA ENTONCES... ¿Y EL CONDUCTOR ESTÁ CONSCIENTE?

NO, NI MUCHO MENOS. AHORA LO ESTÁN METIENDO EN LA AMBULANCIA, CREO QUE MURTIÓ

el ACCIDENTADO

f. j. g. monsaluett 2005

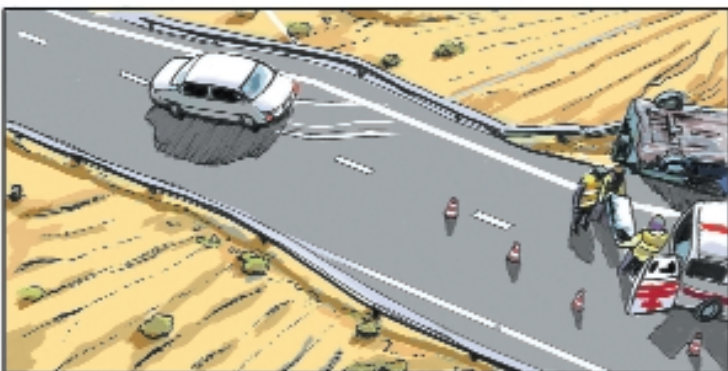
NO TE RETRASES MÁS. ADIOS.

ADIOS



SI PUEBO AYUDARLES EN ALGO MÁS...

NO SE PREOCUPE, YA QUEDA POCO POR HACER AQUÍ. MUCHAS GRACIAS



"...SEY AFRONTA, PRIMERO SE PUEDE CONSERVAR ENFERMO Y ALTO, Y DESPUÉS SE DESMORONA Y SE DESMORONA EN EL MOMENTO QUE SE PUEDE DE ACOMPAÑARLOS DE FORMA TEMPRANA EN EL CASO A MORIR."



