



Carlos Irijalba Asurmendi

Überlegung o Frankenstein junto al lago.

El hombre moderno ensalzó el objeto industrial porque resolvía poderes inalcanzables para él, siendo estos referentes al plano real como movilidad, trabajo, etc. Sin embargo aquel objeto era bastante parecido a nosotros, envejecía y dejaba una negra estela residual, casi nostálgica, a su paso. El objeto industrial postmoderno, el nuestro, no padece esa suerte, es frío y detenta ciertas cualidades de lo virtual como inmaterialidad y atemporalidad, más cercanos a lo abstracto.

El automóvil representa un vector cargado de connotaciones de progreso o huida hacia el horizonte, sueños frustrados del orden moderno inscritos en un objeto que ha dejado de serlo. En él suceden principios estéticos que pretenden distanciarse de lo corpóreo. Sus ruedas, sin embargo, pertenecen a otro orden, nos devuelven a la tierra y ejercen de elemento pregnante, sensible a lo inmediato.

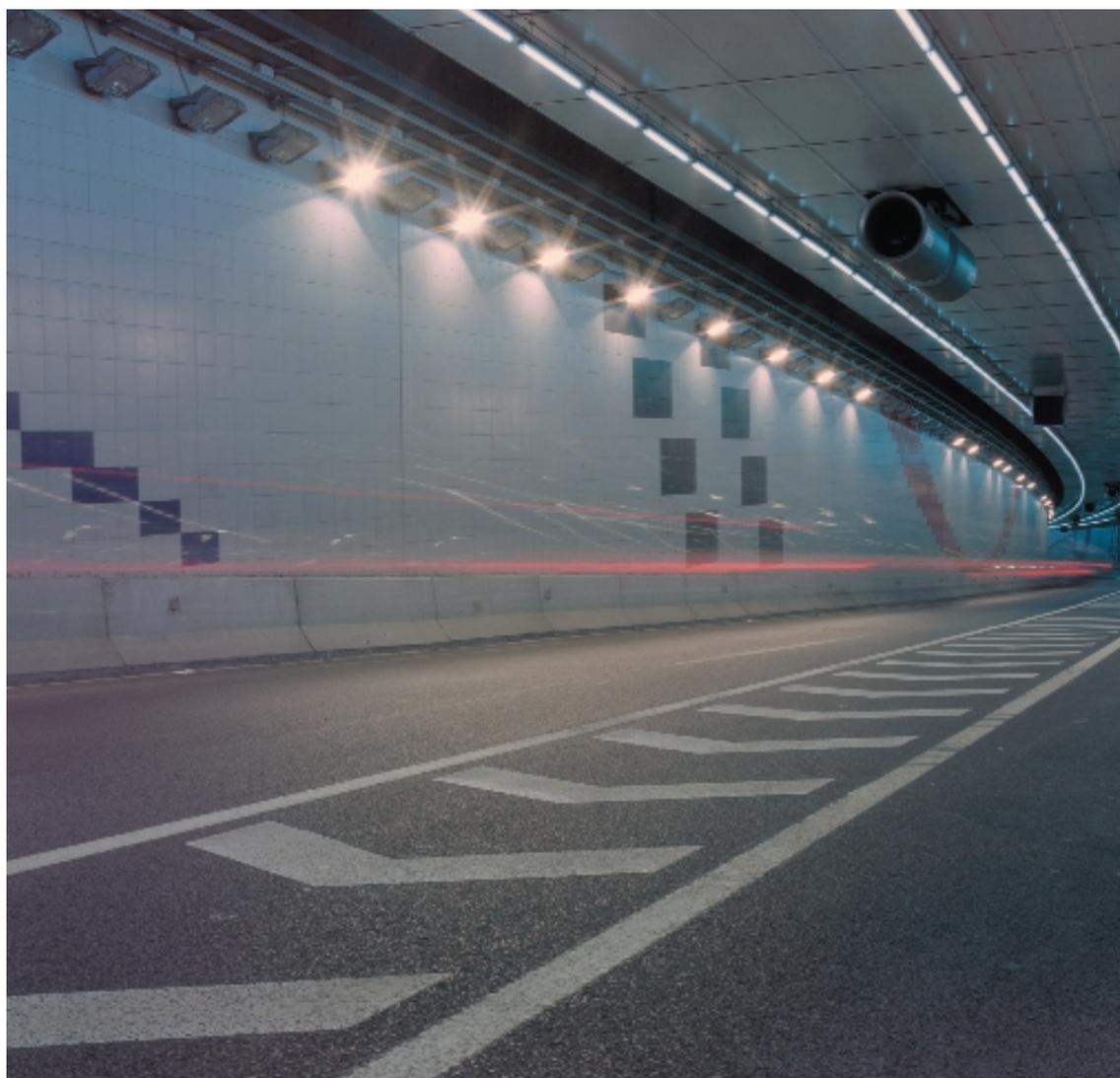
Überlegung es un proyecto de escultura y fotografía centrado en la relación de nuestra civilización con su entorno físico y conceptual. La primera parte de este proyecto supone la mutación en estructura de un automóvil de última generación sobre sus materiales y dimensiones originales. El encuentro real a escala frente a la dislocación del sentido de un objeto cotidiano que reúne connotaciones del espacio informado y representa un circuito extremadamente descrito. La segunda consiste en la necesidad de objeto y lugar por un intercambio de sentido. Construir circunstancias abiertas a otras realidades posibles, ajenas a direcciones únicas y paradigmas herméticos.

En la pieza el automóvil actúa a modo de objeto transitivo, como representación del llamado progreso, un vector que sólo entiende una dirección y el avance al que da cuerpo es totalmente indiscriminado.

Habitualmente recurrimos a la simetría como elemento tranquilizador ya que resume la imagen que encontramos en el espejo, sin embargo es una estructura que utilizamos constantemente para infringir orden a un sistema o escapar de estructuras más complejas que nos fatiga desglosar. Somos simétricos pero solo en apariencia. En la pieza esto supone un recurso que deja al hombre atrapado en lo insostenible de ese ideal, proporcionando al objeto una posición más relativa.

Überlegung en alemán significa reflexión y su propia estructura etimológica desvela una intención, así legen significa apoyar y über sobre. Este matiz genera una serie de vínculos del objeto con el plano real, nos recuerda el carácter abstracto del objeto virtualizado y propone otra serie de principios que lo relacionen con el entorno y con agentes más tangibles como son la gravedad o la luz. El dispositivo descubre entonces otras posibilidades antes cegadas por la función. Los focos ya no se limitan a designar una dirección ciega sino que permiten palpar el espacio inmediato, las ruedas palpan el lugar. La luz recobra un carácter existencial más atento ofreciendo cierta relajación al músculo de la falta.

Carlos Irijalba Asurmendi





Switch off all devices. 2006
Técnica mixta fotogràfica. C Print sobre aluminió.
100 x 200 cm. 1 / 3+1





Lugar débil. 2006

Técnica mixta fotográfica. C Print sobre aluminio.
50 x 75 cm. 1 / 3

Überlegung. 2006

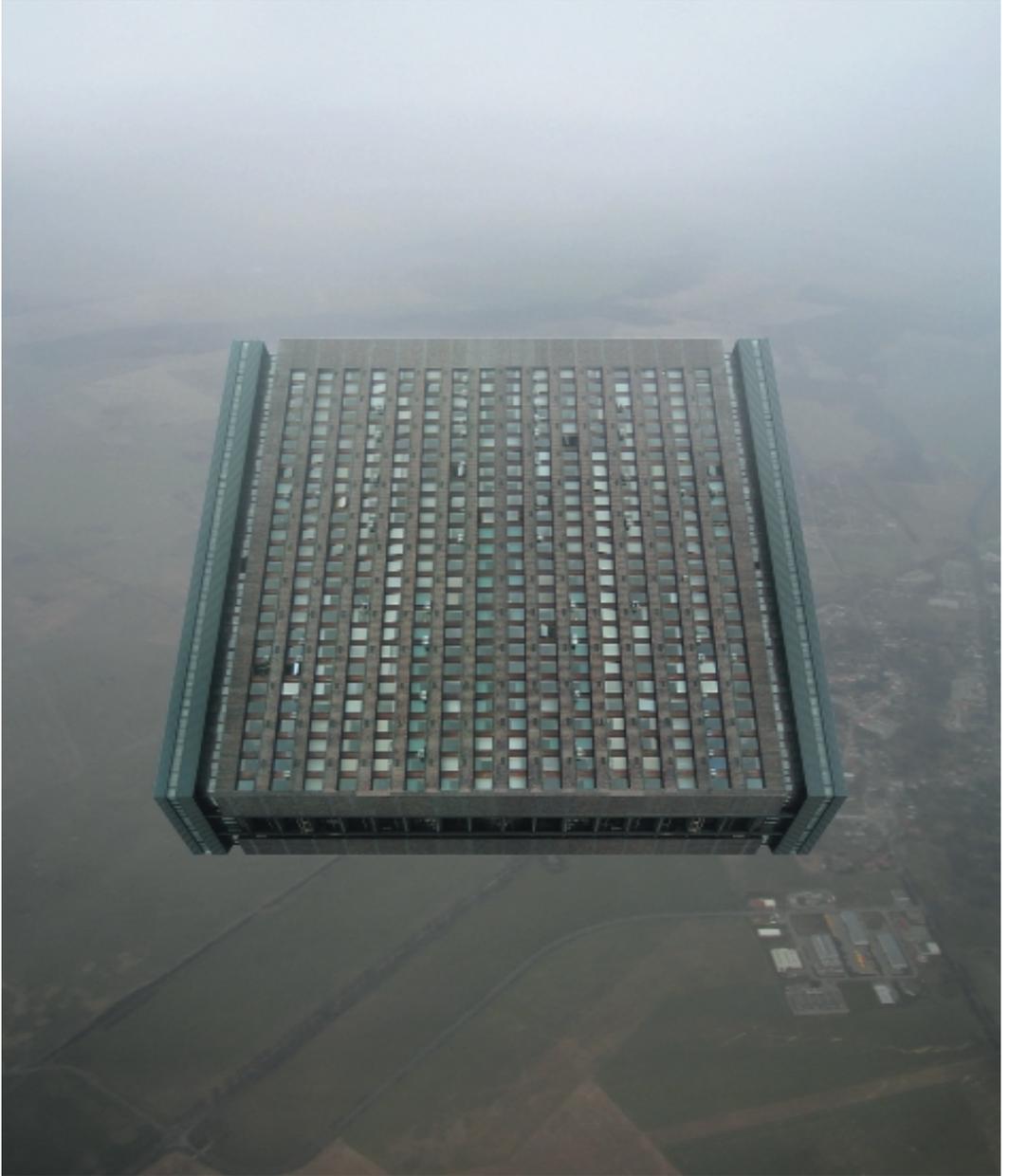
Técnica mixta a partir estructura y materiales
originales de un automóvil de última generación.
120 x 200 x 200 cm.





Einsehen. 2006

Técnica mixta fotográfica. C Print sobre aluminio.
100 x 200 cm. 1 / 3+1



Environment IV, 2006

Técnica mixta fotográfica. C Print sobre aluminio.
120 x 90 cm.

Carlos Irijalba Asurmendi

Pamplona, 1979.

>Formación

2004

Fin de carrera UDK: Universität der Kunst.
Prof. Lothar Baumgarten y Karin Sander. Berlín.
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad
del País Vasco.

1998

Graduado en la Escuela de Arte de Pamplona.

>Exposiciones individuales

2006

Überlegung. Galería Fernando Silió.

2005

No lugar. Colegio de España. París.

Environment. Galería Espacio Marzana. Bilbao.

2004

*Transubstanciación: La entropía como
escenario*. Portalea. 2004 Eibar.

2001

Something to wake up with. Castillo de Olite.

>Exposiciones colectivas (Selección)

2006

Generación 2006. Caja Madrid (itinerante).

DFOTO. Galería Fernando Silió.

Interzonas 2006. Palacio de Sástago. Zaragoza

Ertibil Arte Joven Vasco (itinerante).

2005

X Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona.

Galería Casaborne. Antequera.

Carlos Irijalba y Begoña Zubero.

Galería Altxerri. 2005 San Sebastián.

2004

Explosio 2004. Itinerante: Kottbus, Berlin...

Jóvenes artistas de Navarra 2001-2004. Pamplona.

2002

Yo no soy ... Instalación sonora.

Sala BBVA. Bilbao.

Encuentros Navarra 2002-2005 itinerantes.

Galería Catalogo General. Bilbao.

>Premios y Becas

2006

Beca Residente Fundación Bibao Arte.

2005

Beca de creación Gobierno de Navarra. .

2004

Beca de Fotografía Guggenheim Bilbao

2003

Beca Erasmus Universität der Kunst. Berlin.



2006

Adquisición *Generación 2006*. Caja Madrid.
Premio Artes Plásticas Colegio de España
y Camara de Comercio de París.

2004

Primer premio Jóvenes artistas de Navarra.

2004

Premio Ex aequo Encuentros Navarra.
Artes plásticas.

2003

Mención especial Encuentros Navarra.

>Obra en colecciones

Artium. Museo de Arte Contemporáneo de
Vitoria.

Fundación Obra social Caja Madrid.

Colección El corte Inglés.

Patrimonio UPV Bizkaia.

Patrimonio UPV Alava.

Gobierno de Navarra. Deporte y juventud.

Ayuntamiento de Pamplona.

Universidad Pública de Navarra.

>Contacto

659 933 209

carlosirijalba@hotmail.com