

## Selección de referencias documentales sobre TRIBUS URBANAS Y CULTURAS JUVENILES

*Esta relación está formada tanto por libros, como por artículos de revista o documentos de distinta procedencia, ingresados recientemente y seleccionados en la base de datos de la Biblioteca del Instituto de la Juventud.*

*Caso de estar interesados en alguno de los documentos pueden solicitar copia del material susceptible de reproducción, según la legislación vigente, así como la realización de otras búsquedas retrospectivas, dirigiéndose a la BIBLIOTECA DE JUVENTUD. Marqués de Riscal, 16.- 28010 MADRID; Tel.: 913637820-1; Fax: 913637811; E-mail: biblioteca-injuve@mtas.es*

Costa i Badia, Pere-Oriol

**[Factores presentes en el fenómeno de las tribus urbanas: algunas propuestas de actuación]** / Pere-Oriol Costa. — Madrid: Instituto de la Juventud, [1998?]. 6 h.

Ponencia presentada en las Jornadas sobre Ideología, Violencia y Juventud celebradas en Logroño los días 18 y 19 de junio de 1998. En base a un trabajo de investigación realizado sobre las tribus urbanas en Barcelona y otras ciudades cercanas se analizan las causas de dicho fenómeno y una serie de recomendaciones para la prevención de la violencia ejercida por estos grupos.

Zulueta San Sebastian, Endika

**[Movimiento okupa]** / Endika Zulueta San Sebastián. — Madrid: Instituto de la Juventud, [1997?] [7] h.

Comunicación presentada en las Jornadas “La Vivienda y los Jóvenes” celebradas en Zaragoza los días 16 y 17 de octubre de 1997. Análisis de la situación jurídica de la ocupación de viviendas antes y después de la entrada en vigor del Código Penal de 1995. Se estudia, por un lado, la ocupación como delito y, por otro, el principio de intervención mínima por parte del Estado.

**[VIOLENCIA, juventud y movimientos sociales marginales].** — Madrid: Instituto de la Juventud, [1998?] 19 p.

Comunicación presentada en la mesa redonda “Violencia, juventud y movimientos sociales

marginales” dentro de las Jornadas sobre Ideología, Violencia y Juventud celebradas en Logroño los días 18 y 19 de junio de 1998. Análisis de los aspectos que confluyen en el origen de las llamadas tribus urbanas y descripción entre otras de los punks, rockers, heavies, maquineros, hooligans, skinheads y okupas. Se estudia sus intereses y actividades, su ideología, el nivel de conflictividad, etc,

**ADOLESCENCIA y juventud hoy.** — [S.l.]: [s.n.], 2000

En: Revista de Pastoral Juvenil. — n. 377 (nov. 2000); p.19-30. Cuadernillo central

Material didáctico que presenta las características de los adolescentes y jóvenes de hoy en día destacando aspectos como la violencia propia de algunas tribus urbanas y el papel del alcohol en las relaciones sociales de los jóvenes.

Gonzalez Blasco, Pedro

**Algunas notas sobre los jóvenes y su música /**

Pedro González Blasco. — [S.l.]: [s.n.], 2000

En: Sociedad y utopía. — n. 15 (mayo 2000) P. 255-274

Desde una óptica sociológica se realiza una introducción en la música moderna en relación con los jóvenes y sus subculturas. Se analizan los principales rasgos de las principales tendencias musicales presentes en la actualidad, caracterizándose las pautas culturales que comparten cada grupo de jóvenes. Se ofrece

información estadística sobre los gustos musicales de los jóvenes españoles.

Cambronero Sánchez, Antonio

**Bobos: modelos de comportamiento y símbolos de poder** / Antonio Cambronero Sánchez

Revista de pastoral juvenil. — n. 403 (octubre 2003); p.2-15. ISSN 1577-273-X

Analiza uno de los modelos de comportamiento más curioso que existe en la actualidad y que nació a finales de la década de los noventa. Un modelo que corresponde a la evolución lógica de sus estereotipos predecesores (hippies, yuppies). Se trata de los "bobos", jóvenes que conforman la nueva elite de la era de la información y que, criados en la prosperidad y dotados de una distinguida educación, tratan de fusionar el mundo creativo de la bohemia con el mundo ambicioso de la burguesía.

**Comunicación y cultura juvenil** / Félix Rodríguez (ed.)... [et al.]. — Barcelona: Ariel, 2002  
285 p. — (Social)

Las nuevas relaciones entre los grupos juveniles no pasan solamente por el lenguaje verbal, sino que intervienen otro tipo de símbolos que les sirven de medio de comunicación: la moda, la música o el peinado son los nuevos soportes expresivos de las culturas de la juventud.

Martínez Sanmartí, Roger

**Cultura juvenil i gènere: una reflexió teòrica sobre l'espai social i l'emergència de noves formes culturals associades al consum i el gènere** / Roger Martínez Sanmartí. — Barcelona:

Departament de la Presidència, Secretaria General de Joventut, 2002. 104 p. — (Estudis ; 8) Premi Jovetud 2000. Bibliogr.: p. 99-103

Análisis sobre la cultura juvenil y los espacios donde ésta se desarrolla. En cada ámbito tienen una forma distinta de comportamiento y de expresión; eligen unos modos de vestir, un estilo musical, unos modelos o grupos que siguen o imitan, y una forma de ocio y consumo, para poder llevar a cabo ese estilo que han adaptado. Las chicas no se comportan de forma distinta y en general, gastan tanto o más que ellos. Más que una distinción de género, se podría entender una distinción por clase social o poder adquisitivo. Esto es, los chavales gastan más o menos según las posibilidades económicas de los padres.

Feixa i Pampols, Carles

**Culturas juveniles: artículos: (1987-2002)** /

Carles Feixa. — [s.l.]: [s.n.], [2002?] 1 v. (pag. var.)  
Recopilación de varios artículos escritos y publicados por el autor entre los años 1987 y 2002 en relación con las culturas juveniles. abordando temas como tribus urbanas, fundamentalismo, xenofobia, emigración, etnicidad, drogas, música, etc.

Mion, Renato

**Dalla cultura della morte alla cultura della vita: I giovani** / Renato Mion. — Torino: Società Editrice Internazionale, 1997

En: Orientamenti pedagogici. — n. 1(259)(1997); p. 29-71

El análisis de la condición juvenil dentro de la cultura y de la sociedad contemporánea, desarrollada según una aproximación que revela una categoría dicotómica ("cultura de muerte" y "cultura de vida"), puede suscitar controversia en la complejidad y pluralidad de las dimensiones y factores sociales que intervienen en este estudio.

Feixa i Pampols, Carles

**De jóvenes, bandas y tribus: antropología de la juventud** / Carles Feixa. — 2ª ed.. — Barcelona: Ariel, 1999 287 p. Bibliogr.: p. 273-284

Análisis histórico y transcultural del concepto de juventud y estudio desde las ciencias sociales de varias tribus urbanas contemporáneas. Todo ello se concreta en la descripción de algunas microculturas juveniles emergentes en Cataluña y México, y en la experiencia autobiográfica de dos jóvenes que pertenecieron al movimiento punk.

Gonzalez Gonzalez, Eugenio

**Desarrollo en la adolescencia: problemática en el desarrollo de esta etapa** / por Eugenio González González. — [S.l.]: [s.n.], 2000

En: Surgam. — n. 464 (ene.-feb. 2000); p. 45-54  
Tablas Bibliogr.: p. 53-54

Análisis del proceso de socialización en la etapa adolescente, indicando los grupos de "pares" o "iguales" no deseados socialmente: grupos ocasionales delictivos, tribus urbanas y bandas de delinquentes juveniles. Dentro de estos grupos se estudia el consumo de drogas y los factores asociados a dicho consumo.

Gonzalez Gonzalez, Eugenio

**Desarrollo en la adolescencia, 12 a 16 años:**

**desarrollo social, desarrollo moral:**

**problemática en el desarrollo de esta etapa /** Eugenio González González. — [S.l.]: [s.n.], 2001  
En: Surgam. — n. 471 (mar.-abr. 2001); p. 51-75.  
Bibliogr.: p. 74-75

Análisis del proceso de socialización de los adolescentes dentro de la familia y en el grupo de "pares". Con respecto a este aspecto, se señalan los grupos de pares socialmente deseados y no deseados. Entre éstos últimos hay que destacar el grupo ocasional delictivo, las tribus urbanas y las bandas de delinquentes juveniles, haciendo especial mención a la problemática asociada de las drogas.

Salas, Antonio

**Diario de un skin: un topo en el movimiento neonazi español /** Antonio Salas. — Madrid: Temas de Hoy, 2003. 340 p. — (En Primera Persona)

Una más de las experiencias que se llevan a cabo por periodistas para conocer de primera mano la verdad de los criptomovimientos políticos, religiosos o de otro carácter que proliferan en la sociedad. Durante un año, el protagonista y narrador de los hechos vive el día a día de un grupo neonazi relatando, desde la maniobra de acercamiento e infiltración en el grupo, hasta los pensamientos ideológicos que les sustentan como organización.

Esbensen, Finn-Aage

**Differences between gang girls and gang boys: results from a multisite survey /** Finn-Aage Esbensen, Elizabeth Piper. Deschennes, L. Thomas Winfree, jr. — [S.l.]: [s.n.], 1999.

En: Youth and society. — n. 1, v. 31 (september 1999); p. 27-53 Bibliogr.: p. 50-53

Estudio comparativo en el que se intenta discernir las diferencias fundamentales que separan el comportamiento de las bandas de chicos y chicas. Los resultados muestran como las bandas de chicas están envueltas en un mayor número de actividades ilegales que la de los chicos. También se observan diferentes comportamientos y niveles de autoestima en la distribución por sexos.

Soto Ramírez, Juan Soto

**Dilemas contemporáneos de la identidad y lo juvenil: territorialidad, modernidad y cultura /** Juan Soto Ramírez, Alfredo Nateras Domínguez. — [S.l.]: [s.n.], 1997

En: Jóvenes: revista de estudios sobre juventud.

— n. 4 (abril-junio 1997); p. 12-29

EL objetivo es proporcionar una idea general en torno a los dilemas contemporáneos relacionados con la identidad juvenil. Se abordan problemas de índole teórica para, posteriormente, desentrañar las claves que desarrollen una aproximación en torno a los procesos que desencadenan la adquisición de la identidad, en dos planos: espacial y afectivo.

**DOSSIER de prensa: Jornadas sobre Ideología, Violencia y Juventud, Logroño, 18 y 19 de junio de 1998 /** Guardia Civil, Dirección General. — Madrid: Instituto de la Juventud, [1998?] 18 h. Tras presentar el programa de las Jornadas se describe la situación de las tribus urbanas en España y se aportan datos estadísticos de la Guardia Civil sobre delincuencia juvenil en 1997.

Frith, Simon

**El problema del valor en los estudios culturales: una introducción a la música popular /** Simon Frith. — [S.l.]: [s.n.], 1998.

En: Jóvenes. — n. 6 (enero-marzo 1998); p. 144-170. Bibliogr.: p. 170

El auge de una cultura de masas produce toda una serie de opiniones y juicios de valor, por parte del gran público. Se analiza este fenómeno, centrándose, sobre todo, en el fenómeno más masivo de consumo de masas: la música rock. Las explicaciones son realizadas desde el análisis de opiniones diferentes sobre la creación de ciertos artistas y la explicación científica que dan a este comportamiento ciertas escuelas sociológicas.

Villafuerte, Fernando

**El proceso de la calle a la nación: investigación con bandas juveniles /** Fernando Villafuerte. — [S.l.]: [s.n.], 1997

En: Jóvenes: Revista de estudios de juventud. — n. 3 (enero-marzo 1997); p. 72-83

El avance en la investigación con bandas juveniles requiere superar el ámbito del simple estudio de casos, adentrándose en una comprensión más general de los procesos. Con este fin se propone un uso más crítico de la teoría y la metodología, organizando la investigación en categorías de análisis que comprendan las formas de pensamiento y acción de los jóvenes.

González Páramo, José Manuel

**El reto de la cultura juvenil /** José Manuel

González Páramo.— [S.l.]: [s.n.], 2001  
 En: Veintiuno. — n. 50 (verano 2001); p. 87-89  
 Reflexión sobre los rasgos inéditos o menos convencionales que caracterizan la cultura juvenil actual frente a la de épocas pasadas. Se plantea la relación entre crisis y juventud, y las alternativas sociales y personales para salir de dicha crisis.

Colubi, Pepe

**El ritmo de las tribus** / Pepe Colubi. — 2ª ed.. — Barcelona: Alba, 1999 279 p.

Descripción de los principales grupos o tribus juveniles. De cada uno de ellos se presentan sus orígenes, historia, características propias en la indumentaria, aspecto físico, música y vocabulario.

Sánchez, Antulio

**El rock como imaginación: acerca de los entramados de la música** / Antulio Sánchez. — [S.l.]: [s.n.], 1998

En: Jóvenes. — n. 6 (enero-marzo 1998); p. 12-39

Bibliogr.: p. 39

Los géneros musicales se inscriben siempre en un medio sociocultural. Atendiendo a este hecho se realiza un profundo repaso de los géneros musicales en los que se ha escindido la música rock (punk, rap, grunge, etc.) y sus correspondientes manifestaciones culturales.

Martínez Sanmartí, Roger

**Formes de vida i cultura juvenil, avui: l'espai juvenil com a renovació social** / Roger Martínez Sanmartí. — Barcelona:[s.n.], [1998] 30 p. Bibliogr.: p. 29-30

Análisis de las formas de relaciones sociales que imperan en la juventud en la actualidad y que afectan al conjunto de la sociedad. Las condiciones objetivas de estas nuevas relaciones son: el alargamiento de la transición entre la infancia y la edad adulta, mayor preparación académica y el aumento y diversificación del consumo.

Feixa i Pampols, Carles

**Fundamentalismo y xenofobia en la Nueva Europa: el caso del movimiento skinhead** /

Carles Feixa i Pampols. — [S.l.]: [s.n.], 1997. En: Jóvenes. — n. 5 (julio-diciembre 1997); p. 136-151  
 Completo análisis del movimiento skinhead europeo. Se muestra como la vertiente ultraderechista de los llamados "cabezas rapadas" se alimenta fundamentalmente de la xenofobia y

de las bases históricas nacionales a las que se remite. En el caso español representa a una antigua extrema derecha franquista modernizada.

Montoya, Enrique

**Graffiti hip-hop: una plaga de artistas** / Enrique Montoya Política y sociedad. — v. 39, n. 2 (mayo-agosto 2002); p. 361-375. ISSN 1130-8001

Bibliogr.: p. 361-375

El propósito de este artículo es estudiar el graffiti y el movimiento hip-hop en todas sus dimensiones. Se trata de situar a este fenómeno en el lugar que le corresponde en la cultura contemporánea. Analiza también la música rap que surge como expresión de conciencia social de un entorno urbano hostil. Este movimiento, que en un principio estaba asociado a minorías marginales negras y latinas de Estados Unidos, se exportó a Europa en los años ochenta y sigue teniendo seguidores en ambos continentes.

Ibarra Blanco, Esteban

**Grupos urbanos y violentos: respuesta legal y judicial** / Esteban Ibarra. — Madrid: Movimiento contra la Intolerancia, [1999?] 46 p.. — (Cuadernos de análisis ; 9)

Análisis del tratamiento de los grupos de skinheads y similares en el Código Penal, de las consecuencias penales de sus acciones violentas y de la actividad fiscal y judicial al respecto.

Duran González, Javier

**Hinchadas radicales en el fútbol** / Javier Durán González. — Madrid: Iniciativas Editoriales

Sistema, 1996 4 p. En: Temas para el debate. — n. 14 (ene. 1996); p. 37-40

Análisis de las manifestaciones de violencia juvenil que emergen alrededor del espectáculo futbolístico, al conjugar tres elementos: deporte, violencia y medios de comunicación.

**JOVENES violentos: causas psicociológicas de la violencia de grupo** / Concepción Fernández

Villanueva [ed.]; Roberto Domínguez Bilbao, Juan Carlos Revilla Castro, Leonor Gimeno Giménez. — [Barcelona]: Icaria, D.L. 1998 383 p.. — (Antrazyt ; 118) Bibliogr.: p. 371-383

Serie de investigaciones que relacionan juventud, grupalidad y violencia. Se analiza la violencia xenófoba y racista, sostenida por la identidad y la ideología, y englobada por el deporte, las bandas juveniles y aquellas manifestaciones violentas

denominadas “inespecíficas”. Por medio de entrevistas de grupo se analizan las narraciones de los protagonistas, prestando especial atención al lenguaje, y se destaca que los beneficios que los jóvenes violentos obtienen de su comportamiento son de tipo simbólico, aportando significación a su identidad.

Hollands, Robert G.

**Jugar treballant, treballant jugar: les identitats juvenils i el debat sobre ocupació i ociositat /**

Robert G. Hollands. — Barcelona: Generalitat de Catalunya, Secretaria General de

Juventut, 2001 47 p.. — (Aportacions ; 13)

Ponencia presentada el 17 de mayo de 2001 en el ciclo de conferencias “Canvis socials i participació juvenil”, organizado por el Observatori Català de la Joventut y la Universidad Autónoma de Barcelona.

Bibliogr.: p. 41-47

Revisión de la ocupación y el tiempo de ocio de los jóvenes, de las posibilidades que les ofrece la llamada “cultura popular”, de las medidas políticas que se toman al respecto y de las culturas juveniles alternativas. Se exponen las investigaciones realizadas en Gran Bretaña sobre esta temática.

**La “CULTURA” del botellón /** Sonia Domínguez García... [ et al.] / [2002?]. — [S.l.]: [s.n.], 2002 [27 h.]Ed. electrónica:

<http://www.aidex.es/observatorio/temas/botellon/estudio/estbote.htm>

Estudio etnográfico sobre la realidad del botellón en Cáceres. De la realización de varias encuestas formales y entrevistas en profundidad se obtiene como conclusión que el botellón es una manifestación social de carácter juvenil que se da los fines de semana en un espacio público y abierto, con el fin de consumir alcohol a un precio asequible, para así poder desarrollar relaciones sociales múltiples en un ambiente estimulante y desinhibido. La mayor parte de los participantes contemplan este fenómeno como una subcultura.

Gamella, Juan F.

**La “fiesta” y el “éxtasis” drogas de síntesis y nuevas culturas juveniles /** Juan F. Gamella,

Arturo Alvarez Roldán y Nuria Romo. — [S.l.]:

[s.n.], 1997

En: Revista de estudios de Juventud. — n. 40 (oct. 1997); p. 17-36

En la reciente expansión del éxtasis y otras drogas

de laboratorio ha jugado un papel decisivo su vinculación con un estilo o movimiento músico-festivo de enorme repercusión entre ciertos sectores juveniles. Además de describir los orígenes de este estilo en el Reino Unido y su rápida difusión internacional, se presenta un análisis de las experiencias del nuevo movimiento a partir de un trabajo de campo en España.

Ibarra Blanco, Esteban

**La amenaza de la violencia skin /** Esteban Ibarra.

— Madrid: Iniciativas Editoriales Sistema, 1996 3

p. En: Temas para el debate. — n. 14 (ene. 1996); p. 25-27

Analiza el componente racista y xenófobo de la violencia skin, y propone una serie de medidas para combatir dicho fenómeno.

Navarrete Moreno, Lorenzo

**La autopercepción de los jóvenes okupas en España /** [Lorenzo Navarrete Moreno]. — Madrid: Instituto de la Juventud, 1999 79 p.

Tras la reforma del Código Penal, la okupación ha pasado a tipificarse como delito, sin embargo, no se ha conseguido erradicar. Según sus propios integrantes, el movimiento okupa sólo existe si se ve desde fuera, pero no desde dentro. La okupación sería sólo un instrumento de expresión de ideas y actividades políticas y sociales y no un fin. Se investiga esta percepción, las formas de organización de este colectivo, así como las posturas que mantienen respecto a las drogas, la situación de la mujer, los valores y la política.

**La conducta violenta en grupos juveniles: características descriptivas /** Bárbara Scandroglio... [et al.]. En: Revista de estudios de juventud. — n. 62 (septiembre 2003) ; p. 151-158. ISSN 0211-4364

Presenta un análisis descriptivo sobre algunos aspectos de la violencia juvenil, a partir de los resultados de entrevistas realizadas a un total de 41 jóvenes de la Comunidad de Madrid con diferentes grados de implicación en conductas de violencia grupal. Los resultados manifiestan que dicha violencia, corresponde a un comportamiento estructurado en un sistema de normas, actitudes y recursos conductuales que determinan los contextos y los motivos que justifican el comportamiento violento y reducen al mínimo los perjuicios que ocasiona. Este sistema se integra y se entiende dentro de una sub-cultura, que

permite dar sentido a las acciones bajo una determinada visión del mundo y que marca un proceso socializador para la persona que lo asume.

Feixa, Carles

**La cultura de la noche** / Carles Feixa. — [s.l.]: La Vanguardia Digital, 2002 3 h.. — (Opinión. Tema de debate: “El ocio del joven”)

Artículo de prensa recogido en La Vanguardia Digital el 18-08-2002. Analiza la evolución de la cultura de la noche, hace un recorrido por las primeras discotecas que se abrieron en los años sesenta en España, hasta las macrosalas que se inauguran en la actualidad, también plantea la idea de un ocio globalizado para nuestros jóvenes que se reúnen en Mcdonalds, Hard Rock, etc., y que siguen una pauta común en lugares muy distintos del planeta.

Bobillot, Bernard

**La délinquance des filles reste marginale** / Bernard Bobillot. — [S.l.]: [s.n.], 2000. En: Mouv'Ance. — n. 83 (avril 2000); p. 4-5

El fenómeno de la delincuencia en chicas jóvenes es un hecho marginal que, sin embargo, esta siendo sobredimensionado por los medios de comunicación. Se analiza la controversia producida por este tipo de bandas de delincuentes juveniles, observando el papel de sus componentes femeninos, así como lo poco visible de los resultados de las acciones de prevención que se vienen empleando por parte de los sectores públicos.

Marinas, Marina

**La escalada de violencia skin refuerza a los okupas** / Marina Marinas. — [S.l.]: [s.n.], 1999 En: Temas para el debate. — n. 61 (diciembre 1999); p. 50-54

El aumento de la violencia neonazi, con más de veinte asesinatos y millares de agresiones en España, ha favorecido el reagrupamiento de los grupos de la izquierda antisistema para combatir el fascismo. Se analiza esta nueva situación, prestando atención a la conformación esencialmente juvenil de los grupos de izquierda autónoma y observando como la confrontación entre skin y okupas proviene de la tibieza política, por parte del Estado, para atajar el problema de los skin ultraderechistas.

Feixa i Pampols, Carles

**La generació a: la joventut al segle XXI** / Carles Feixa Pampols. — Barcelona: Generalitat de Catalunya, Secretaria General de Joventut , 2001 59 p.. — (Aportacions ; 12) Bibliogr.: p. 56-59 Construcción temporal de la juventud en la que se describen tres modelos alternativos de transición a la vida adulta. Se hace un recorrido por las principales teorías sobre ese grupo de edad formuladas a lo largo del siglo XX, analizando también diferentes tribus urbanas, y se sugieren algunas características del nuevo modelo de jóvenes a comienzos del siglo XXI.

Rojas Marcos, Luis

**La gran ciudad como condicionante de la cultura juvenil** / Luis Rojas Marcos / [1999?]. — [S.l.]: [s.n.], 1999 6 h.

La vida en las grandes ciudades brinda más autonomía y alternativas para los jóvenes, pero también más competitividad y agresividad. Analiza cómo la búsqueda del éxito y la perfección, impone culturas esclavizantes, sobre todo, para las mujeres que persiguen alcanzar un ideal de belleza a un precio demasiado alto. Finaliza desmitificando la idea de que “cualquier juventud pasada fue mejor”, y aporta una visión optimista y vital de la juventud actual.

Megías Quirós, Ignacio

**La identidad juvenil desde las afinidades musicales** / Ignacio Megías Quirós, Elena Rodríguez San Julián. — Madrid: Instituto de la Juventud, 2001 92 p.V.a. Informe-resumen: D02689.- Informe completo: D02691 Bibliogr.: p. 91-92

Estudio sociológico cualitativo por medio de diversos grupos de discusión. La interpretación de sus discursos sirve como base para contrastar las diversas hipótesis de partida sobre los jóvenes y su identidad a través de la música. Entre los temas que se tratan destacan los relacionados con la música como forma de expresión individual, como elemento relacional, como elemento definitorio y constitutivo de amistades, así como su relación con fenómenos de liderazgo en el grupo.

**La JUVENTUD liberta: género y estilos de vida de la juventud urbana española** / José I. Ruiz Olabuénaga [Dir.]. — [s.l.]:Fundación BBV. Documenta, D.L. 1998 380 p. Incluye anexo estadístico. Bibliogr.: p. 309-325

En la actualidad la juventud española coincide en vivir de una forma socialmente liberta que condiciona sus expresiones colectivas y su definición social. Este estudio analiza los rasgos que definen los estilos de vida de la juventud, bajo la premisa de que se esta cerrando un ciclo y se abre otro caracterizado por nuevos y plurales géneros de vida social.

Martínez Barreiro, Ana

**La moda en las sociedades avanzadas** / Ana Martínez Barreiro. — [S.l.]: [s.n.], 1998. En: Papers. — n. 54 (1998); p. 129-137

En el final de siglo la moda se esta orientando hacia formas más maduras y sutiles a través de mecanismos de autorregulación. El público elige los productos en términos de ecología, buscando en su vestimenta la lógica de la identidad profunda y rechazando la de la diferenciación. Caso singular lo constituyen las tribus urbanas, que en la actualidad mezclan elementos dispares.

Baños, Antonio

**La moda nos hace eternos: eternos por el presente continuo** / por Antonio Baños. — [S.l.]: [s.n.], 1999. En: Ajoblanco. — n. 117 (abril 1999); p. 16-21

La creación y el consumo contemporáneos están marcados por la moda, industria intrínsecamente ligada a la juventud. En Occidente la moda supone un mecanismo de afirmación adolescente y de iniciación en el mundo adulto. Para crear moda es necesario que un grupo de jóvenes se críe bajo parámetros históricos radicalmente diferentes a los de los padres. Sin embargo, actualmente, la moda es creada o comercializada según los dictados marcados por la industria.

Congreso “La Nueva Condición Juvenil y las Políticas de la Juventud” (1998. Barcelona)

**La NUEVA condición juvenil y las políticas de juventud: actas del congreso celebrado en Barcelona en noviembre de 1998.** — Barcelona: Diputació, 1999

475 p.. — (Materials de joventut ; 13) Bibliografía Análisis de las formas de vida y cultura juvenil en España desde la época de la transición hasta la actualidad y descripción del desarrollo de las diferentes políticas de juventud en el ámbito local, autonómico y estatal.

Piris Perpen, José

**La violencia juvenil en los acontecimientos deportivos** / José Piris Perpén. — Madrid: Instituto de la Juventud, [1997?] 20 h.

Ponencia presentada en las Jornadas sobre Juventud y Violencia celebradas en Santander los días 10 y 11 de diciembre de 1997. A partir del hecho de que la violencia juvenil en el deporte está ligada de forma indisoluble a las llamadas tribus urbanas, se cuestionan aspectos como quiénes financian a estos jóvenes, cómo es posible que los grupos ultras hayan proliferado tanto y a qué o a quiénes les favorece la existencia de la violencia juvenil en los acontecimientos deportivos.

Ponce Bernal, Manuel

**Las bandas juveniles y la prevención de la farmacodependencia** / Manuel Ponce Bernal, Alejandro Sánchez Guerrero / 1999. — [S.l.]: [s.n.], 1999 13 h. Bibliogr.: 12-13

Analiza el fenómeno de las bandas juveniles urbanas que nacen en los años ochenta en México como resultado de la desestructuración política, social y económica. Estas bandas comparten un mismo lenguaje y un mismo ideario, una peculiar forma de vestir, unas normas y códigos creados por ellos mismos que tienen que respetar para sentirse integrados en su microcosmos.

Gamella Mora, Juan F.

**Las rutas del éxtasis: drogas de síntesis y nuevas culturas juveniles** / Juan F. Gamella, Arturo Alvarez Roldán. — Barcelona: Ariel, 1999. 316 p, Bibliogr.: p. 299-309

Una parte de los jóvenes europeos de los 90 ha añadido el “éxtasis” como sustancia psicoactiva que les acompaña en sus momentos de diversión. Se analiza la historia cultural de esta nueva droga. Para ello se utilizan los materiales de una investigación antropológica sostenida durante cinco años en varias regiones españolas y europeas sobre su comercio y consumo.

Martín, Estela

**Los adolescentes objetivo de las organizaciones radicales** / Estela Martín. — [S.l.]: [s.n.], 1999. En: Entorno social. — n. 28 (julio-agosto 1999); p. 25

El Informe Raxen revela un aumento del racismo, la xenofobia y el fascismo en la Unión Europea. Además se destaca como la edad de captación

por los grupos skin de adolescentes alcanza los 13 y 14 años.

Monod, Jean

**Los Barjots: etnología de bandas juveniles /** Jean Monod; traducción de Pablo Grosschmid. — Barcelona: Ariel, 2002. 334 p. — (Ariel social. Estudios sobre juventud)

A modo de premonición, en los primeros días de 1968 aparecía este libro que recoge el espíritu de las bandas que estaban haciéndose notar en la periferia de París, a imitación de los modelos aparecidos en los años cincuenta en la película El salvaje, protagonizada por Marlon Brando. En este estudio etnográfico se buscan las estructuras profundas de la sociedad que dan lugar a la aparición de grupos juveniles partiendo de los temas clásicos de la escuela estructuralista: parentesco, lenguaje, mitología y ritual.

Ribas, José

**Los días que soñe con Kiku Mistu Group /** José Ribas. — [S.l.]: [s.n.], 1998

En: Ajoblanco. — n. 114 (febrero 1998); p. 16-21  
La ciudad de Barcelona se esta convirtiendo en la Babilonia tecno del sur de Europa. En torno a esta música vanguardista se reúne una nueva generación de jóvenes. Este movimiento de fin de milenio viene marcado por la conciencia de valor de pluralidad y por la irrupción de redes creativas. Kiku Mistu, con su discoteca "Le Fou", promueve la nueva cultura para el próximo siglo.

Jiménez, Emilio

**Los jóvenes y su imagen personal /** Emilio Jiménez y Rosa M<sup>a</sup> Oviedo

Revista de pastoral juvenil. — n. 399 (marzo 2003); p. 2-19. ISSN 1577-273X

Destaca la importancia de la imagen personal como valor social, como aspecto de identidad o pertenencia a un grupo. La imagen en la actualidad, viene exaltada por la publicidad y los medios de comunicación de masas, que marca tendencias y exporta modelos. Los jóvenes son los que más fielmente se apuntan a ésta socialización, en forma de tribus urbanas, y se adscriben a un tipo vestuario, con una serie de adornos, hablan un argot propio, escuchan una música determinada y actúan a la manera que marca el grupo.

Comas Arnau, Domingo

**Los perfiles de la nueva violencia /** Domingo

Comas Arnau. — Madrid: Iniciativas Editoriales Sistema, 1996. 5 p. En: Temas para el debate. — n. 14 (ene. 1996); p. 46-50

Descripción de las nuevas formas de violencia, como la de los skinheads, o la de los hooligans desarrolladas en algunos países europeos, entre ellos España, a partir de los años 80.

Sánchez Soler, Mariano

**Los radicales de la violencia ultra /** Mariano Sánchez Soler. — Madrid: Iniciativas Editoriales Sistema, 1996. 2 p. En: Temas para el debate. — n. 14 (ene. 1996); p. 44-45

Se reflexiona sobre la ola de crímenes y violencia xenófoba que recorre Europa en la actualidad como manifestación de la emergencia de un fascismo renovado que se desarrolla entre una parte de la juventud.

Wittmann, Svendy

**Mädchen und Gewalt: Mädchen in gewaltbereiten jugendgruppenkein thema fürdie jugendarbeit? /** Svendy Wittmann, Kirsten Bruhns DJI Bulletin. — n. 56/57 (dezember 2001); p.8-13. ISSN 0930-7842

Presenta los resultados de una investigación sobre la violencia en chicas jóvenes, relacionando la agresividad de las bandas juveniles con los problemas de empleo. Trata de explicar las causas de la violencia en las chicas y propone ideas para prevenir comportamientos agresivos en los grupos.

Ballesteros, Cecilia

**Malas calles: el aumento de la violencia juvenil /** Cecilia Ballesteros. — Madrid: CREFAT, 1996. En: Zaguán. — n. 1 (jun. 1996); p. 8-10

Reflexión general sobre la violencia y bandas juveniles en las grandes ciudades a raíz de los últimos sucesos acaecidos en Madrid donde varios jóvenes murieron a manos de grupos de skin-heads.

Pallarés Gómez, Joan

**Metamorfosis de la fiesta juvenil: boîtes, clubs, raves /** Joan Pallarés Gómez, Carles Feixa Pampols. — [S.l.]: [s.n.], 2000. En: Jóvenes. — n. 11 (2000); p. 132-153. Bibliogr.: p. 152-153

Análisis del uso del tiempo libre por parte de los jóvenes los fines de semana. En concreto, se estudian los distintos aspectos en torno "al salir de fiesta o de marcha" -música, baile, consumo de

alcohol, etc.- y, sobre todo, los cambios de los espacios utilizados por los jóvenes para divertirse, destacando aquellos espacios asociados a la música tecno.

**Movimientos juveniles en la Península Ibérica: graffitis, grifotas, okupas** / Carles Feixa, Carmen Costa, Joan Pallarés [eds.]. — Barcelona: Ariel, 2002. 158 p.. — (Ariel Social) Bibliogr.

Recoge diversos estudios del último cuarto de siglo que recorren los principales movimientos y estilos juveniles surgidos en Portugal tras la revolución de los claveles - de las praxes estudiantiles al movimiento hiphop - y las tendencias del asociacionismo juvenil en España, en el que conviven antiguas estructuras organizativas tipo escultismo junto con nuevas prácticas de sociabilidad tipo ecopacifismo. Reflexiona sobre las máscaras presentes en las microculturas juveniles contemporáneas, en especial en los okupas, makineros y skinheads.

Romo Aviles, Nuria

**Mujeres y drogas de síntesis: género y riesgo en la cultura del baile** / Nuria Romo Avilés. — Donostia: Tercera. Prensa-Hirugarren Prentsa, 2001. 304 p.: tab., graf. — (Gakoa Liburuak ; 48). Bibliografía: p. 295-304

Analiza el uso de drogas de drogas de síntesis, que se ha generalizado como una forma de policonsumo en el que se incluyen el speed, el LSD o el éxtasis como sustancia más conocida, y lo asocia a la difusión del movimiento juvenil del tecno que comenzó en los años noventa.

Fòrum d'Estudis sobre la Joventut (3º. 2000. Llérida)

**Música i ideologies: mentre la meva guitarra parla suaument: III Fòrum d'Estudis sobre la Joventut** / Carles Feixa, Joan R. Saura, Javier de Castro (eds.). — Llérida: Secretaria General de Joventut, 2003. 336 p. Bibliografía

Viaje por la historia de la música, desde los años sesenta hasta la actualidad, y su relación con las corrientes ideológicas que les acompañaban. Cada tipo de música lleva aparejado un estilo o filosofía de vida que supone un cambio respecto a la cultura heredada y nos ayuda a interpretar el camino de la Historia.

Viñas, Carles

**Música i skinheads a Catalunya: el so de la**

**política** / Carles Viñas. — Barcelona: Diputació, 2001. 174 p.. — (Materials de joventut ; 16). Bibliogr.: p. 169-174

Descripción de los orígenes y características de la subcultura juvenil de los skinheads, haciendo especial hincapié en la estrecha vinculación entre estos jóvenes y la música como canal amplificador de su ideología. Se trata de exponer las dinámicas y formas de expresión que desarrollan estos jóvenes con la actividad musical en el caso español y, concretando aún más, en el caso catalán.

Guillermo Fouce, José

**Música punk, cultura juvenil y drogodependencias** / José Guillermo Fouce, M. Rey Bruguera, Solís Serrano, F. 17 p. Revista española de drogodependencias. — v. 27, n. 4 (2002); p. 574-590. ISSN 0213-7615. Bibliogr.: p. 590

Investiga la posible relación entre la adicción a las drogas y la música punk, como una parte importante de la cultura juvenil. A través del análisis de las canciones de diez grupos, los autores obtienen más de cien referencias sobre drogas, lo que denota una presencia importante en este contexto musical. Otro tema recurrente de sus letras, es el de la legalización de las drogas, como vía de solución a muchos conflictos.

Guillermo Fouce, José

**Música y drogodependencias: análisis de algunos tópicos sobre drogas encontrados en la música** / José Guillermo Fouce Fernández. Adicciones. — v. 15, n. 3 (septiembre 2003); p. 229-240. ISSN 0214-4840

Analiza la presencia de una serie de tópicos relacionados con las drogas que encontramos en las letras de canciones de pop, rock, punk, etc.,. Los temas más recurrentes son: las drogas, su legalización y la relación de éstas con "vivir al día", el ocio y las relaciones sexuales. Este análisis refuerza la hipótesis de partida, esto es, la presencia acrítica y cultural del consumo de drogas entre los seguidores de estos grupos lo que puede influir en una baja percepción de riesgos.

Mejías Quirós, Ignacio

**Música y jóvenes: identidades, diferenciaciones y referentes de ocio** / Ignacio Mejías Quirós y Elena Rodríguez Sanjulian. — [S.l.]: [s.n.], 2000. En: Revista de estudios de juventud. — n. 50

(septiembre 2000) ; p. 53-61. Bibliogr.: p. 60-61  
 En la actualidad la música tiene un papel privilegiado como medio de expresión en los jóvenes. Es por ello que la música se ha convertido en una representación de la identidad juvenil, además de diferenciación, y cuyos referentes están presentes en, prácticamente, todos los espacios de la vida cotidiana, en especial, en el tiempo libre.

Ramírez, Cynthia

**Nómadas del fin del mundo: la música que en unos días no hablará de nosotros** / Cynthia Ramírez. — [S.l.]: [s.n.], 1998. En: Jóvenes. — n. 6 (enero-marzo 1998); p. 72-83

Si se habla de cultura juvenil, inevitablemente, hay que hablar de música. El rock significa ruptura con lo cotidiano, por medio de la expresión y el desarrollo individual y colectivo. Se tratan las expresiones, hábitos y comportamientos de los movimientos juveniles relacionados con la música popular de los años 90.

Urteaga Castro-Pozo, Maritza

**Por los territorios del rock: identidades juveniles y rock mexicano** / Maritza Urteaga Castro-Pozo. — 1ª. — México: Causa Joven. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998. 258 p.: fot., il. Bibliogr.: p. 246-255

Es imposible desligar la cultura juvenil del rock, sobre todo en los ámbitos urbanos. La autora hace un recorrido sobre la historia del rock, y todos los fenómenos culturales que conlleva en México, para acabar centrándose en un grupo particular de jóvenes que, utilizando la cultura punk, construyen su propia interpretación de la sociedad que les rodea.

Dukes, Richard L.

**Precursors and consequences of membership in youth gangs** / Richard L. Dukes, Rubén O. Martínez, Judith A. Stein. — [S.l.]: [s.n.], 1997. En: Youth & Society. — v. 29, n. 2 (December 1997); p. 139-165 Tablas Bibliogr.: p. 163-165

Se estudian las causas que provocan a un joven pertenecer a un banda juvenil en una población de 11000 estudiantes de enseñanza secundaria. Los bajos índices de auto-estima, percepción de su habilidad académica, salud psicosocial y lazos con las instituciones son rasgos que originan estos hechos. Las consecuencias son un mayor uso de drogas, conducta delictiva, alto grado de

perjuicios y uso de armas. Todo apunta a la existencia de una laguna en la integración social.

González Blasco, Pedro

**Problemática y desafíos de la cultura juvenil** / Pedro González Blasco. — [S.l.]: [s.n.], 2001 En: Veintiuno. — n. 50 (verano 2001); p. 83-86  
 En base a los recientes estudios aparecidos sobre jóvenes españoles, y sin entrar en la discusión teórica de si existe o no una verdadera "cultura juvenil", se presentan algunas de las dificultades que la juventud actual plantea a la sociedad española.

Salcedo Muñoz, Benito

**Racismo, ideología y actitudes de los grupos racistas e inmigración: situación y evolución** / Benito Salcedo Muñoz. — Madrid: Instituto de la Juventud, [1998?]. 16 h.

Ponencia presentada en las Jornadas sobre Ideología, Violencia y Juventud celebradas en Logroño los días 18 y 19 de junio de 1998. Estudio del desarrollo de las sociedades multiculturales y la presión inmigratoria en los años 90 en Europa occidental destacando el caso español. Se aportan una serie de datos procedentes de una investigación del CIS para explicar las causas de la violencia racista y xenófoba y los distintos grupos que la encabezan.

Seara Ruiz, José María

**Radiografía de los grupos ultras en acontecimientos deportivos** / José María Seara Ruiz, Damián Sedano Jiménez. — Madrid: Ministerio del Interior: Dykinson, 2001.186 p.: il. Bibliogr.: p. 175

Descripción de la violencia generada dentro y fuera de los recintos deportivos por parte de grupos radicales, aficionados al fútbol, en Europa y América Latina desde los años ochenta hasta el momento actual.

Bayona Aznar, Bernardo

**Rituales de los ultras de fútbol** / Bernardo Bayona Aznar. — [S.l.]: [s.n.], 2000. En: Sociedad y utopía. — n. 15 (mayo 2000); p. 275-298. Bibliogr.: p. 295-298

Las habituales explicaciones sociológicas que se da al fenómeno de hinchas jóvenes de fútbol (ultras), no suelen dar cuenta de aspectos muy relevantes y resultan insuficientes para explicar la amplia gama existente de estos grupos. Este

análisis pretende centrarse en su actuación, interpretando las hinchadas en referencia a su propio contexto normativo y como subcultura juvenil en que la violencia constituye un ritual simbólico.

**SKINHEAD: el rostro violento del racismo: música para el odio.** — [S.l.]: [s.n.], 1999

En: Informe Raxen. — n. 2 (1999); p. 47-52  
Estudio de la música actual interpretada por grupos de skinheads en Europa. Se analizan los mensajes de diferentes canciones como expresión de la ideología racista y xenófoba de estos grupos.

Sole, Eulàlia

**Sobre les tribus urbanes** / Eulàlia Solé. — [S.l.]: [s.n.], 1999. En: Perspectiva social. — n. 42 (1999); p. 141-154. Bibliogr.: p. 154

Valoración de los resultados de la encuesta de 1994 acerca de la opinión de los jóvenes sobre las tribus urbanas, realizada por el Instituto de Sociología Aplicada de Madrid. Se presenta, además, una tipología sobre dichas tribus urbanas y la relación de este fenómeno con la utilización del ocio y del tiempo libre por parte de los jóvenes.

Gaytan Santiago, Pablo

**Submetropolitano forever II: apuntes para una metodología nómada de los jóvenes** / Pablo

Gaytán Santiago. — [S.l.]: [s.n.], 1997. En: Jóvenes: Revista de estudios sobre juventud. — n. 3 (enero-marzo 1997); p. 48-57

El denominado “juvenólogo”, investigador que estudia y divulga lo juvenil, lejos de acercarse a su objeto de estudio, se limita sólo a alimentar la mercadotecnia mediática. Promueve, además, ciertas expresiones del espectáculo o del entretenimiento consideradas “propias de los jóvenes” y destinadas a convertirse en modelos de su universo. Para evitar esta situación se ofrecen alternativas que edifiquen nuevas metodologías para alcanzar una visión de la juventud más acorde con la realidad.

Rosell, Oriol

**Tecnodisidencias** / por Oriol Rossell. — [S.l.]: [s.n.], 1999

En: Ajoblanco. — n. 117 (abril 1999); p. 22-29  
La revolución de la música tecno ha pasado, se ha convertido en un objeto de consumo más. Sin

embargo, desde la disidencia y a través del “házte lo tú mismo”, una nueva generación juvenil ha encontrado una razón política para cuestionar la sociedad, abandonar la apatía y hacer su propia revolución a partir de la creación de sus propias infraestructuras.

Macdonald, Nancy

**The graffiti subculture: youth, masculinity and identity in London and New York** / Nancy Macdonald. — Nueva York: Palgrave Macmillan, 2001. 256 p.

Los lenguajes de los nuevos grupos de jóvenes urbanos tienen su más radical expresión en los aparatosos dibujos de los muros de las ciudades. La búsqueda de una respuesta a ésta manifestación juvenil y tratar de entender los mensajes que transmiten es la tarea que aborda la autora de la obra.

Wood, Robert T.

**The indigenous, nonracist origins of the american skinhead subculture** / Robert T. Wood. — [S.l.]: [s.n.], 1999. En: Youth and society. — v. 31, n. 2 (December 1999); p. 131-151. Bibliogr.: p. 149-151

Diversas investigaciones han tratado al movimiento skinhead como un fenómeno racista desde sus orígenes. Se solía situar el contexto surgido de la conexión entre organizaciones racistas americanas y británicas. Esta investigación refuta estas teorías, demostrando cómo los orígenes del movimiento skin son antirracistas, provenientes de la influencia inicial de una cultura indigenista conocida como “hardcore”. Continuadores de esta subcultura no racista son los denominados skinhead SHARP (Skinheads Against Racial Prejudice).

Janssen, Jacques

**The psychological importance of youth culture: a terror magement approach** / Jacques Janssen,

Marc Dechesne, Ad Van Knippenberg. — [S.l.]: [s.n.], 1999. En: Youth and society. — v. 31, n. 2 (December 1999); p. 152-167. Bibliogr.: 165-167  
La denominada “Terror Management Theory” explica cómo las representaciones simbólicas de la realidad, es decir, las de tipo cultural, sirven para regular la ansiedad producida por el miedo a la muerte. Esta investigación demuestra la importancia de esta teoría para explicar la cultura juvenil, calculando la forma en que incide en el

sentimiento de autoestima de la persona y, por lo tanto, en su miedo a la muerte. También se detalla el grado de creación de representaciones culturales propio de los jóvenes y al margen de intereses comerciales.

**TRANSITIONS of youth citizenship in Europe: culture, subculture and identity** / Edited by Andy Furlong and Irena Guidikova. — [s.l.]: Consejo de Europa, 2001. 325 p.: gráf., tab. Bibliogr.

Estudio sobre la transformación juvenil en las actuales sociedades europeas. Aborda las desigualdades sociales, los cambios en la cultura juvenil, las relaciones personales, la participación social, los hábitos de consumo, la incomunicación intergeneracional y la gestión del tiempo libre. Sobre la base de casos concretos, que abarcan una gran diversidad de situaciones, se llega a la conclusión de que los jóvenes participan de forma activa en el proceso de cambio social en el que está implicada la realidad actual.

Costa i Badia, Pere-Oriol

**Tribus urbanas: El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia** / Pere-Oriol Costa, José Manuel Pérez Tornero, Fabio Tropea. Colaboración de Charo Lacalle. — Madrid: Paidós, 1996. 246 p.: gráf.. — (Paidós Estado y Sociedad ; 47) Bibliogr.: p. 237-246

Las tribus urbanas se presentan, no sólo como potenciales fuentes de agresividad, sino, ante todo, como el resultado de las tensiones, contradicciones y ansiedades que embargan a la juventud contemporánea. Son la respuesta frente al aislamiento individualista que propician las grandes ciudades y a la frialdad de una sociedad fuertemente competitiva. Adolescentes y jóvenes ven en las tribus la ocasión de intercambiar sus vivencias personales y encontrar un núcleo gratificante de afectividad

Adán Revilla, M<sup>a</sup> Teresa

**Ultras y skinheads: la juventud visible: imágenes, estilos y conflictos de las subculturas juveniles en España** / Teresa Adán Revilla. — Oviedo: Nobel, 1996. 107 p. Bibliogr.: p. 101-105

Análisis en profundidad de ciertas formas de agregación juvenil, en su dimensión de protesta y de innovación social, deteniéndose con mayor amplitud en los modelos que han obtenido una

trascendencia pública más acentuada: los ultra y los skinheads.

Fernández Moreno, M<sup>a</sup> José

**Usos, modas y costumbre** / M<sup>a</sup> José Fernández Moreno, M<sup>a</sup> de las Mercedes López Moreno. — [S.l.]: [s.n.], 2000. En: Revista de Pastoral Juvenil. — n. 377 (nov. 2000); p. 5-46. Monográfico. Bibliogr.: p. 44

Análisis de la necesidad de identidad grupal de los adolescentes y jóvenes, del ocio juvenil de fin de semana y de cómo ocupan las tribus urbanas su tiempo. Se añade una descripción de algunas de las tribus más conocidas en la actualidad.

Ibarra Blanco, Esteban

**Violencia e intolerancia en la España de los 90** / Esteban Ibarra. — Madrid: Instituto de la Juventud, [1999?] 5 p.

Ponencia presentada en las Jornadas sobre Prevención de la Violencia, celebradas en Sevilla, los días 4 y 5 de febrero de 1999. Descripción del movimiento skin, como grupo violento en expansión en Europa, incluida España, en la década de los 90. Se abordan aspectos como su ideología, su estética y su organización en grupos y redes.

Megías Valenzuela, Eusebio

**Violencia juvenil y consumos: Síntomas culturales con una génesis participada** / Eusebio Megías Valenzuela / [1999?]. — [S.l.]: [s.n.], 1999. 2 h.

Estudia el fenómeno de la violencia y sus posibles causas. Además de los elementos biológicos o psicopatológicos, existen otros condicionantes sociales que desencadenan comportamientos violentos. Los jóvenes tienen necesidad de pertenencia a un grupo; este afán de inclusión y autoafirmación conlleva, a menudo, rituales que incluyen el consumo de sustancias que relajan el control ético y favorecen las actitudes violentas.

Verde, Alfredo

**Violencia y crisis de la identidad** / Alfredo Verde. — [S.l.]: [s.n.], 1997. En: Políticas sociales en Europa. — n. 1 (enero 1997); p. 97-110. Bibliogr.: p. 109-110

Búsqueda de una interpretación plausible para la violencia de los jóvenes. Se analizan una serie de fenómenos recientes (violencia en las ciudades dormitorio, hooligans, skinheads), como los focos

más importantes de violencia, para terminar con una propuesta psico-sociológica que establece como el joven busca su identidad en el grupo y es en el seno de éste dónde se producen la mayoría de los actos violentos.

Melucci, Alberto

**Vivencia y convivencia: teoría social para una era de la información** / Alberto Melucci ; [Edición de Jesús Casquette] ; [Traducción de Jesús Casquette y José Luis Iturrate]. — Madrid: Trotta, 2001. 181 p.. — (Estructuras y procesos ; Ciencias Sociales). Bibliogr.: p. 175-181

Estudio del pensamiento y de los movimientos sociales contemporáneos en la sociedad de la globalización, y del proceso de cambio en un mundo incierto. Analiza la situación de los adolescentes, su dificultosa búsqueda de la identidad, su paso a la condición juvenil con la entrada en el mundo adulto, en una cultura postindustrial. Concluye con la necesidad de encontrar puntos de encuentro intergeneracionales en los nuevos movimientos sociales.

Ríos Longares, Carlos José

**Y yo caí... enamorado de la moda juvenil: la movida en la letras de sus canciones** / Carlos José Ríos Longares ; Prólogo de Moncho Alpuente. — Alicante: Agua Clara, 2001. 199 p.: fot., il., tab, graf.. Bibliogr.: p. 197-199

Análisis del movimiento conocido como la movida, que nació en Madrid y englobó a otras ciudades del Estado, en el que se retrata la juventud urbana de los ochenta a través de la letra de sus canciones, como una generación desenfadada, escéptica, con ganas de divertirse, que incorpora el lenguaje de las calles, las inquietudes de la gente, y desprecian lo convencional y lo comercial. A través de sus composiciones se puede conocer su opinión sobre las drogas, el SIDA, la crítica al franquismo, el antimilitarismo y el enfrentamiento generacional.

Morris, Richard

**Young and disorderly** / Richard Morris. — [S.l.]: [s.n.], 1997

En: Young people now. — n. 101 (septiembre 1997); p. 21-23

Se está produciendo un incremento en la aparición de bandas violentas formadas por niños, desde los 8 años, en Inglaterra. La policía está intentando acabar con este problema, así como prevenirlo.

Wallace, Claire

**Youth cultures under authoritarian regimes: the case of the swings against the nazis** / Claire Wallace, Raymund Alt. — [S.l.]: [s.n.], 2001. En: Youth and society. — v. 32, n. 3 (March 2001); p. 275-302. Bibliogr.: p. 300-302

Se investiga el papel de las subculturas juveniles como forma de resistencia hacia formas autoritarias de poder, en este caso, el nacionalsocialismo de la Alemania de Hitler. Durante este periodo un grupo de jóvenes, los "Hamburgo swins", constituyeron con sus bailes, ropas y comportamientos una alternativa al nazismo. La música de este tipo fue calificada de "degenerada" y varios miembros de este grupo fueron reclusos en campos de concentración.

Berzosa Martinez, Raúl

**¿Qué es eso de las tribus urbanas?: jóvenes, tribus urbanas y religión** / Raúl Berzosa Martínez. — Bilbao: Desclée de Brouwer, 2000. 54 p.. — (Preguntas ; 11)

Acercamiento a las subculturas juveniles urbanas señalando las características más importantes de cada uno de los grupos y las del fenómeno de las tribus urbanas en general. Se ofrecen además algunos apuntes sobre la religiosidad de los jóvenes y los nuevos desafíos a los que se enfrenta la pastoral juvenil en la actualidad.

**"VIVIENDO a toda": Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades** / [Mario Margulis... [et al.]]; editores: Humberto J. Cubides C., María Cristina Laverde Toscano, Carlos Eduardo Valderrama H.. — Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre Editores: Departamento de Investigaciones. Fundación Universidad Central, 1998. 326 p.. — (Biblioteca Universitaria. Ciencias Sociales y Humanidades. Serie Encuentros). Incluye bibliografías

Conjunto de ensayos e investigaciones que buscan acercarse a lo que hoy sucede con los jóvenes, abordando dimensiones específicas de sus vidas y de sus culturas. Los jóvenes construyen nuevos territorios y sensibilidades en donde ponen en escena símbolos e imaginarios que van circulando en los lenguajes del consumo cultural.

## Colaboran en este número:

### Teresa Adán

(Palencia, 1966), Licenciada en Filosofía por la Universidad de Salamanca. Estudiosa de las culturas juveniles en España e Italia, se ha especializado en el análisis de los grupos ultras, sobre los que ha conducido diversas investigaciones de campo en Bolonia y Madrid. Desde 1993, colabora con diferentes revistas, y ha publicado *Ultras y skinheads: la juventud visible* (1996). En la actualidad, ultima su Tesis Doctoral sobre la cultura ultra en España.

### Maria del Carmen Costa

Licenciada en Antropología por la Universidad Autónoma Metropolitana (México) y master por la Universitat Autònoma de Barcelona (Cataluña-España). Ha investigado la relación entre movimientos sociales y juventud en México y Cataluña. Es autora de la tesis de maestría *La afectividad en los movimientos sociales: el caso del movimiento okupa* (1998).

### Carles Feixa

(Lleida, 1962), Antropólogo y profesor en la Universitat de Lleida. Se ha especializado en el estudio antropológico de las culturas juveniles, realizando investigaciones sobre el terreno en Cataluña y México. Ha sido investigador visitante en universidades de México, París, California en Berkeley y Roma. Ha publicado *La tribu juvenil* (Torino, 1988); *La joventut com a metàfora* (1993), *De jóvenes, bandas y tribus* (Barcelona, 1998); *El reloj de arena* (México, 1998), *Generació @* (2001), *Grafitis, grifotas, okupas* (2002), entre otros libros y artículos. Forma parte del consejo editorial de las revistas *Nueva Antropología* (México), *Nómadas* (Bogotá), *Revista Latinoamericana de Niñez y Juventud* (Manizales) y *Young* (Londres). Es vicepresidente europeo del Comité de Investigación "Sociología de la Juventud" de la Asociación Internacional de Sociología

### Héctor Fouce

(Lugo, 1972), Doctor en periodismo. Profesor de Semiótica del Instituto Europeo de Design (Madrid) y de la especialidad de Etnomusicología en el

Conservatorio Superior de Zaragoza, así como crítico musical. Su campo de estudio ha sido el de la movida madrileña y los procesos de cambio cultural en España, así como la semiótica de la música popular. Es secretario de la SIbE – Sociedad de Etnomusicología y presidente de la rama española de IASPM (International Association for the Study of Popular Music)

### Joel Israel Gutiérrez Barrios

(México, 1972) Licenciado en sociología por la Universidad Autónoma de Nuevo León (México) y máster en sociología por la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha sido profesor de sociología del consumo en la Universidad de Monterrey y ha colaborado en el espacio cultural "Kasa de la Luna" de Barcelona. Es autor de una tesis de master titulada *La lucha por nombrar el mundo. El imaginario político del movimiento okupa* (2000).

### Roger Martínez

(Barcelona, 1971), Sociólogo, es profesor de los Estudios de Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya. Ha hecho diversas investigaciones en el campo de los gustos y estilos juveniles, resultado de las cuales ha publicado los libros *El gust juvenil en joc* (con Jordi Pérez, 1997) y *Cultura juvenil i gènere* (2002). Ha traducido al catalán el libro de Paul Willis *Moving Culture* (*Cultura Viva*, 1998). Fue *Batista i Roca Fellow* en el Fitzwilliam College de la Universidad de Cambridge, los años 1998-99 y 1999-2000.

### Sílvia Martínez

Profesora del Departamento de Musicología de la Escola Superior de Música de Catalunya. Se doctoró en 1997 con una tesis sobre el heavy metal en Barcelona dirigida por Josep Martí y publicada con el título *Enganxats al heavy. Cultura, música i transgressió* (Pagès Editors, 1999). Posteriormente trabajó como investigadora invitada durante dos años en el Centro de investigación para la música popular de la Universidad Humboldt de Berlín. En los últimos años compagina la docencia e investigación en música popular con trabajos sobre músicas tradicionales del mundo. Ha participado en numerosos congresos internacionales y cuenta entre sus publicaciones con diversos artículos etnomusicológicos editados en revistas

especializadas, más sendos capítulos en los libros *Presencia del pasado: reestudio de un cancionero castellonense* editado por Ramón Pelinski (1997) y *Mediterranean Mosaic* editado por Goffredo Plastino (2001). Ha sido presidenta de la rama española de la IASPM (*Internacional Association for the Study of Popular Music*), entidad que aglutina a investigadores de diversas disciplinas interesados en el estudio de la música popular, desde su fundación en 1997 hasta 2002.

#### **Pamela Nilan**

Socióloga y profesora de la Universidad de Newcastle (Australia). Ha investigado sobre los jóvenes, la etnicidad y el género, realizando trabajo de campo en Indonesia y Australia. Ha publicado artículos en revistas como el *Journal of Youth Studies*. Miembro del Comité de Investigación "Sociología de la Juventud" de la Asociación Internacional de Sociología.

#### **Laura Porzio**

(Roma, 1974), Licenciada en Antropología por la Università degli Studi di Genova y Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Antropología Social y Cultural por la Universitat de Barcelona. Ganadora de una Borsa d'Estudi de la Generalitat de Catalunya, Premi Sant Jordi 2003, Institut d'Estudis Catalans. Se ha dedicado a distintas investigaciones en el campo de los estudios de las culturas juveniles y está ultimando su tesis doctoral dedicada a la relación entre el cuerpo y la identidad mediante el caso del movimiento Skinhead a Cataluña. Es autora de la tesis de Master *Tatuaje, género e identidad. Un estudio sobre la subcultura Skinhead a Cataluña* (2002).

#### **Rossana Reguillo**

Doctora en ciencias sociales por el Ciesas y la Universidad de Guadalajara y profesora en estudios socioculturales en el Iteaso (Guadalajara, México). Ha investigado la relación entre culturas juveniles, ciudad y movimientos sociales en México, Puerto Rico y Colombia. Es autora de *Estrategias del Desencanto. Emergencia de las culturas juveniles* (2000).

#### **Nuria Romo**

(Sidi-Ifni, 1967), Profesora asociada del Departamento de Antropología y Trabajo Social de

la Universidad de Granada y miembro del Instituto de Estudios de la Mujer de esta universidad. Se ha especializado en la aplicación de la perspectiva de género al trabajo sobre usos de drogas. Ha sido investigadora visitante en el Perú, llevando a cabo investigación sobre el uso de drogas por las mujeres en este país. Colaborado en investigaciones europeas y españolas sobre el uso de drogas y las formas de ocio juveniles, trabajando como consultora del European Monitoring Center (Lisboa) en proyectos de investigación cualitativa realizados en España sobre el uso de drogas. En la actualidad desarrolla una línea de investigación sobre género y salud en la que trabaja en la comprensión del mayor consumo de psicofármacos por las mujeres.

#### **Karine Tinat**

(Bourges, Francia, 1976), Doctora en Estudios hispánicos y en Ciencias de la Información y Comunicación por la Universidad de Bourgogne, con una tesis titulada *Identidad y cultura de un grupo juvenil urbano: los pijos de Madrid*. Entre sus publicaciones, figuran : « Deux rites communautaires franquistes dans l'Espagne contemporaine : l'apport de l'anthropologie de la communication » (Archives SIC, 2003), « L'exemple d'une tribu urbaine : les pijos de Madrid » (L'Harmattan, 2002). Sigue especializándose en el estudio del cuerpo como lugar de inscripción de los fenómenos de sociedad. En la actualidad es investigadora visitante en el CIESAS de México D.F. Está realizando un Post-Doctorado en antropología social sobre «las relaciones entre representaciones sociales de la feminidad e itinerarios anoréxicos en México».

#### **Paul Willis**

(Wolverhampton, 1945), fue miembro del centro donde tomaron forma los Estudios Culturales, el *Centre for Contemporary Cultural Studies* (CCCS) de Birmingham, desde 1968 hasta 1980. Es autor, además de su libro más conocido, *Learning to Labor* (1977), de *Profane Culture* (1978), *The Youth Review* (1988), *Common Culture* (1990) y su versión no académica *Moving Culture* (1990), así como de *The Ethnographic Imagination* (2000). Actualmente es co-editor de la revista *Ethnography*, y ocupa la cátedra de *Etnografía Cultural y Social* en la Universidad de Keele.