

HA



ESTE DOMIN
QUEREMOS
PAELLA

NO MORE BURCA

Caso esta transmissão não seja bem recebida é favor contactar o n.
If any problems occur with this transmission please notify the above

Riiko Sakkinen

Mas ketchup y gas de mostaza (mi mejor fuego amigo)

Hago arte sobre la vida cotidiana, que incluye ofertas especiales y coches bomba, cócteles exóticos y cócteles de molotov, limpieza de casa y limpieza étnica, fast food y Blitzkrieg.

Me interesan los conflictos cotidianos, Big Mac vs. Döner Kebab, Derechos Humanos vs. Nuestra Economía, Vuestra Economía vs. Nuestra Economía, Real Madrid vs. Mundo Real, David Beckham vs. Spanish Ham, Ham vs. Hambre, Patria vs. Enemigo, Patria vs. Patria.

Encuentro mis materiales en telediarios (pancartas de manifestaciones demandando más libertad), publicidad puesta debajo de limpiaparabrisas (ingresos extras sin trabajar), anuncios en periódicos (francés tragando todo), y en cajas de cereales infantiles (un superhéroe de chocolate devora sus hijos).

Hago dibujos, pero no se dibujar. Hago pinturas, pero no se pintar. Hago otras cosas, pero no sé hacerlas tampoco. Es una tragedia, pero las tragedias son apreciadas en las Artes.

Soy feliz porque me gusta mi trabajo, dice la nota de una prostituta en una cabina de teléfono. También yo soy feliz.

Riiko Sakkinen

Poison the Enemy's Petit Suisse. 2005
Técnica mixta sobre papel. 29,7 x 21 cm.

POISSON THE CAMP'S PETIT SWISSE



**TIEMPO LABORAL NECESARIO
EN MINUTOS PARA COMPRAR
UN BIG MAC**

Amsterdam	16
Buckingham	30
Dubai	16
Francia	15
Helsinki	33
Hong Kong	3
Johannesburg	19
London	18
Madrid	25
Manila	26
Milano	29
Paris	14
Rosario	105
Singapore	18
Sydney	28
Taipei	19
Tokyo	21
Washington	25
Yokohama	25

*Tiempo laboral necesario
en minutos para comprar
un Big Mac.*

2006

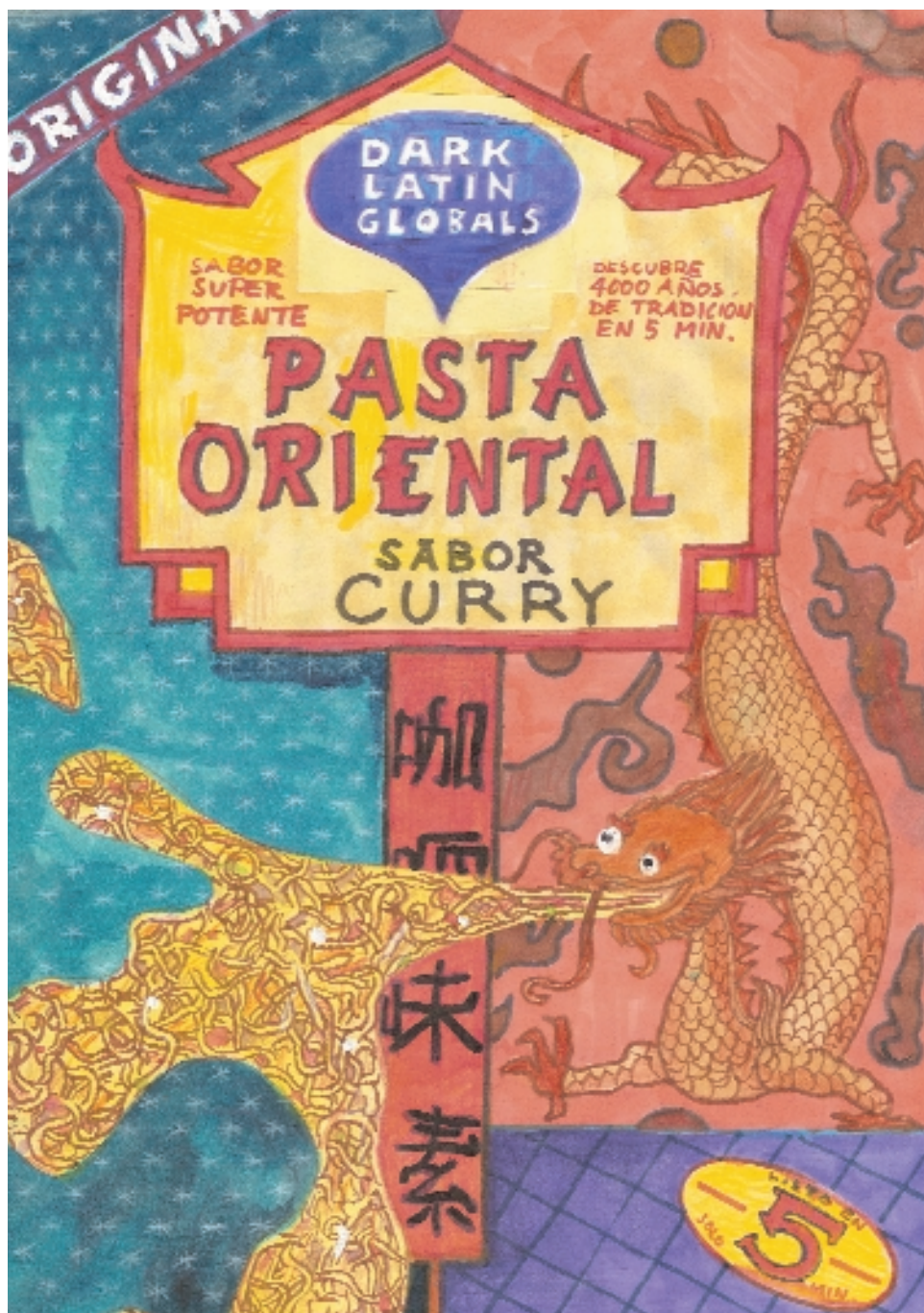
Técnica mixta sobre papel.
29,7 x 21 cm.



Eat All You Can More.

2006

Técnica mixta sobre papel.
29,7 x 21 cm.



Dark Latin Global Pasta Oriental Sabor Curry. 2005
Técnica mixta sobre papel. 29,7 x 21 cm.

PROTEGE LA PATRIA

PARA LA AVALANCHA DE INMIGRANTES



UN MUNDO MEJOR
ES POSIBLE
PATRIA O MUERTE
AHORA

Protege la patria (Para la avalancha de inmigrantes). 2005
Técnica mixta sobre papel. 29,7 x 21 cm.



More Money (No tonterías). 2003
Técnica mixta sobre papel. 29,7 x 21 cm.

POSHA

TRY ME



**ESTE DOMINGO
QUEREMOS
PAELLA**

NO MORE BURGER

If any problems occur with this transmission please notify the above mentioned number

Se ocorrerem problemas com esta transmissão favor contactar o nº acima indicado

E-mail: hdca@hswmail.telepac.pt

Av. Duque de Loulé, 121 - 1050-089 Lisboa - Portugal. Telefone: 21 351 25 90 - Fax: 21 352 07 28

Lisboa

DOM CARLOS

Hotel



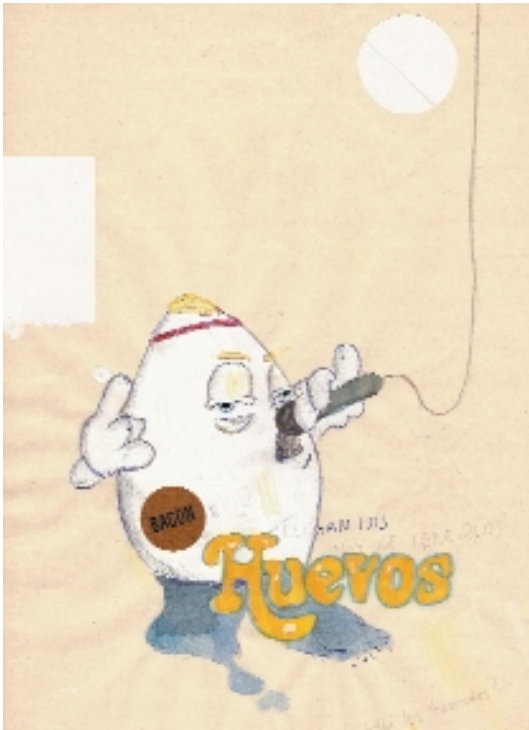
Número / Number: Páginas / Pages:

Para / To:

De / From:

TRANSMISSÃO DE FAX - FACSIMILE TRANSMISSION

Este domingo queremos paella. 2003
Técnica mixta sobre papel. 29,7 x 21 cm.



Llegan los Huevos (hay que tenerlos).
2005
Técnica mixta sobre papel.
21 x 29,7 cm.



Aquí le ofrecemos el pan nuestro de cada día.
2005
Técnica mixta sobre papel.
29,7 x 21 cm.

DE

SO

YU ZORRA



Deseo
que
te guste

Yo soy tu zorra (Miss Piggy on Skates). 2004
Técnica mixta sobre papel. 29,7 x 21 cm.

Riiko Sakkinen

Helsinki, 1976.

>Formación

2002

MFA. Academia de Bellas Artes. Helsinki.

1998-2001

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.

>Exposiciones individuales (Selección)

2006

More Tomato Ketchup and Mustard Gas (My Very Best Friendly Fire). Transit. Malinas, Bélgica.

2005

Small Boys Units South Beach Diet. Galleria Krista Mikkola. Helsinki.

Colon(ialismo) Madrid Remix.

Los 29 Enchufes en Espacio F. Madrid.

2004

Boz Ulu Delgin. Colaboración con Neil Fauerso y Jani Leinonen. Testsite. Austin, Texas.

Earn Money without a Job. Colaboración con Jani Leinonen. The Bower. San Antonio, Texas.

Everything I Don't Understand Must Be Sin. Priska C. Juschka Fine Art. Nueva York.

2003

Western World in Colors (Teen sen rahasta). Galleria Krista Mikkola. Helsinki.

Riiko Sakkinen's Express Kebab Pizza.

Featuring Inmaculada Díaz y Görsky Grtyvic. Transit. Malinas, Bélgica.

2002

T-shirt Stall. Acción. Camden Arts Centre. Londres.

Jani Leinonen Vs. Riiko Sakkinen. Kluuvin Galleria. Museo de Arte de Ciudad de Helsinki.

>Exposiciones colectivas (Selección)

2006

Serendipity. 1a Space. Hong Kong.

Steiler Konter. Bregenzer Kunstverein. Austria.

In the Face of Mechanical Reproduction.

Brooklyn Lyceum. Nueva York.

2005

Bermuda Triangle. Ambrosino Gallery. Miami.

Kiss Me Long and Hard. Priska C. Juschka Fine Art. Nueva York.

Gemine:Muse. Galerija Ivana Mestrovica. Split, Croacia.



Retratos de Dorian Gray. Galeria de Arte Mexicano. Mexico D.F.

Under Your Skin. White Box. Nueva York.

Muu18v. Colaboración con Erkka Nissinen. Kunsthalle Helsinki.

2004

Democracy Was Fun. White Box. Nueva York.

Guasipichai. Los 29 Enchufes en Fernando Sexto 20. Madrid.

Esineiden maailma. Kunsthalle Helsinki y Tampere Art Museum, Finlandia.

Peinture fraîche. Le Triage. Nanterre, Francia.

Obra en colecciones

Museo de Arte de Ciudad de Helsinki.

Museo de Arte Moderno (MoMA). Nueva York.

>Contacto

647 004 159

riiko@riikosakkinen.com

www.riikosakkinen.com