

CONCLUSIONES

A lo largo del desarrollo de esta investigación, hemos podido constatar el importante lugar que la música popular ocupa en la vida personal del adolescente. Le acompaña en momentos de soledad, le ayuda a socializar con otros compañeros, e incluso le permite identificarse y mostrar a los demás su identidad. Sin embargo, pese a esa importancia, el currículo escolar todavía no le presta la atención necesaria, por lo que el adolescente sigue considerando que hay una gran distancia entre la música que forma arte del repertorio del entorno escolar y la de su vida cotidiana.

Como se ha podido comprobar, la música popular, tanto desde una metodología más convencional hasta los modelos didácticos más innovadores, ya está siendo utilizada en numerosas aulas de educación secundaria occidentales. A lo largo de este trabajo, hemos podido comprobar el origen y el desarrollo de la música popular en la educación, así como los principales modelos didácticos para hacerlo y hemos experimentado y revisado uno de los modelos más innovadores.

En la introducción de esta tesis doctoral nos planteábamos una serie de hipótesis, y a raíz de nuestra investigación podemos concluir el grado en el que éstas se han cumplido.

- 1. A lo largo de la adolescencia aumenta progresivamente el interés y el grado de implicación hacia la música popular actual.*

El análisis de los resultados del cuestionario nos ha permitido comprobar que a lo largo de la Educación Secundaria, el interés por la música popular aumenta de forma extraordinaria, alcanzando su máxima expresión en los alumnos del último curso. Concretamente, se ha observado una gran diferencia entre los alumnos de 1º y 2º de ESO, siendo a partir del 2º curso de ESO cuando los alumnos empiezan a tener más definidas sus preferencias musicales, y a asociar con mayor claridad la música con una serie de funciones dentro de su vida cotidiana.

- 2. Los gustos y preferencias musicales de los adolescentes están fuertemente influidos por sus relaciones sociales, especialmente por las que mantienen con sus iguales, de modo que basan el conocimiento de la música en las opiniones y preferencias de sus amigos y compañeros.*

En esta investigación se ha podido comprobar que el adolescente concede una gran importancia a las preferencias musicales de sus amigos. Los alumnos encuestados reconocen que sus gustos coinciden con los de sus iguales, y consideran que este es un aspecto importante en la elección de amigos.

Además, los datos obtenidos muestran que en general los adolescentes no obtienen información objetiva y especializada sobre la música que escuchan, e incluso estas cifras se reducen a medida que aumenta la edad. El consumo de revistas musicales para adolescente es más frecuente entre los más jóvenes, si bien, aunque en general consultan poca prensa especializada, los alumnos de educación secundaria suelen informarse sobre la música que les gusta a través de otras fuentes como internet y sobre todo de sus propios amigos.

- 3. Los adolescentes consideran que las preferencias musicales repercuten en algunos rasgos del carácter, relaciones sociales, hábitos, lugares que frecuentan o la opinión que se tiene de ellos.*

Para el adolescente la música que escucha muestra elementos de su propia personalidad. A menudo el alumno exhibe sus preferencias musicales a través de signos externos como la ropa, el peinado, la decoración de sus carpetas o incluso su propia actitud. A menudo estos signos no son del todo reconocibles por generaciones de mayor edad, pero sí lo son por sus amigos y compañeros.

Durante la adolescencia, la música se convierte en un importante tema común que permite al adolescente relacionarse con amigos y compañeros. Concretamente aspectos vinculados a la música popular, como los conciertos, son una de las vías más importantes para la socialización, permitiendo la relación con sus amigos tanto durante en el concierto, como posteriormente, debido a las conversaciones y a la complicidad que se establece.

- 4. Conocer la percepción que el adolescente tiene sobre sus propias experiencias musicales nos permite tener una visión más real de las funciones psicosociales que la música desempeña en sus vidas.*

El alumno asocia la música con momentos importantes de su vida. Cuando habla de sus experiencias relacionadas con la música ofrece una visión muy personal y muy significativa de las funciones que ésta desempeña en su vida cotidiana. En esta investigación hemos podido comprobar que las funciones psicológicas y sociales ocupan un importante lugar en su vida, difiriendo poco de las funciones asociadas a la edad adulta. Sin embargo, durante la adolescencia esta vinculación se vive con una mayor intensidad, llegando en algunos momentos a articular su propia vida privada.

Conocer estas funciones nos permite comprender mejor a nuestros alumnos y valorar el importante papel que desempeña la música en sus vidas.

- 5. Las funciones más importantes de la música en la vida del adolescente están vinculadas principalmente a la formación de su identidad y a sus relaciones sociales.*

A lo largo de esta investigación hemos podido comprobar que las funciones más importantes atribuidas a la música tienen que ver principalmente con cuestiones de identidad, tanto personal como colectiva. Con frecuencia, el adolescente utiliza la música principalmente para reafirmar su identificación personal, ideológica, étnica o sexual, entre otras.

Inmediatamente después de los aspectos de relacionados con la identidad, la música también ocupa un importante lugar en las relaciones sociales y en el ámbito de las emociones. De hecho, el adolescente busca en la música un modo de establecer y mostrar a los demás su identidad, pero también una forma de relacionarse con sus amigos y compañeros y un modo de canalizar y transmitir sus emociones.

6. *A pesar del interés del adolescente por la música, habitualmente no la considera como una materia importante en el currículo escolar, percibiendo además una gran distancia entre su propia realidad sonora y la que encuentra en el aula*

Pese a que la música ocupa un lugar muy importante en la vida del alumno, éste no considera la clase de música como una de las más importantes ni como una de las áreas de más utilidad para su vida cotidiana. Además, a medida que avanzamos en la edad de los alumnos hemos podido observar que esta percepción es todavía más evidente. El principal motivo es que el alumno tiende a relacionar la clase de música con el repertorio clásico, del que tiene una imagen estereotipada y distorsionada. Puesto que esta música no suele formar parte de su entorno inmediato, las clases no son percibidas como algo de utilidad para su vida cotidiana.

7. *El adolescente considera que las clases de música deberían incluir música popular actual y estar más cerca de la música cotidiana*

En las encuestas, los alumnos han respondido como propuesta de mejora de la asignatura de música, una mayor presencia del repertorio popular actual en las clases. Los resultados a esta cuestión se han obtenido a partir de una respuesta abierta, de modo que al alumno no se le daban alternativas posibles, sino que debía aportarlas él mismo. Asimismo, se ha observado que este interés aumenta de forma progresiva a medida que se eleva la edad del alumno.

8. *El uso de la música popular en el aula requiere una metodología didáctica específica*

Los diferentes modelos didácticos experimentados en el panorama educativo internacional muestran que el uso de la música popular actual en las aulas no debe limitarse a la adaptación de modelos convencionales a un nuevo repertorio, analizando partituras, tocando diferentes arreglos para instrumentos escolares, o incluso otros instrumentos, sino que debe aprovechar las posibilidades pedagógicas que esta música le ofrece.

Las propuestas más recientes, y esta misma investigación, muestran que el uso de la música popular en las aulas puede ser más eficaz si se tienen en cuenta las características específicas de este tipo de música y el modo de aprendizaje de sus intérpretes. De este modo, el uso de este repertorio puede facilitar el aprendizaje de otras destrezas musicales habituales en los intérpretes de música popular actual, como la improvisación, la lectura de otras notaciones o el aprendizaje de oído, herramientas difíciles de enseñar utilizando exclusivamente el repertorio clásico.

9. *El uso de la música popular actual en el aula, utilizando una metodología adecuada, favorece la motivación y la implicación del alumno hacia la asignatura*

Lógicamente, el mero uso de un tipo de repertorio u otro en sí mismo no garantiza la motivación del alumno hacia la asignatura, de modo que la utilización de la música popular actual desde una metodología inadecuada puede impedir la consecución de este objetivo. Sin embargo, el modelo didáctico utilizado para esta investigación ha supuesto un importante elemento para la motivación de los alumnos, quienes desde el primer momento se han sentido muy atraídos hacia las prácticas propuestas y han mostrado gran interés por el aprendizaje.

De hecho, los alumnos participantes en el proyecto no sólo mostraban un elevado nivel de atención y de trabajo individual y grupal en las clases, sino que además solicitaban ensayar con los instrumentos en su tiempo libre, ya fuera en sus recreos o en las horas de ausencia de algún otro profesor.

Como consecuencia de todo ello, el número de alumnos que han elegido la asignatura optativa en 4º de ESO, curso en el que se ha desarrollado el proyecto, se ha triplicado. Además, más de un 50% de los alumnos participantes en el proyecto han decidido estudiar estos instrumentos al margen del instituto.

10. *La utilización de música e instrumentos populares actuales en el aula favorece un acercamiento más real a la música, ayudando al alumno a valorarla objetivamente, y a percibir la música del entorno escolar y la de su propia realidad sonora como repertorios totalmente compatibles, y no excluyentes.*

Pero quizá una de las consecuencias más interesantes del desarrollo del modelo educativo utilizado es que la percepción general del alumno sobre la música también se modifica a partir del desarrollo de este tipo de aprendizaje. A través de la interpretación con instrumentos reales, y no diseñados específicamente para las aulas, los alumnos han experimentado el placer de interpretar música. Además, los alumnos han tomado conciencia de elementos tan necesarios para la música como el ensayo individual y colectivo, se han sentido parte fundamental de un grupo y han valorado la necesidad del resto de sus compañeros. En general, una vez desarrollado el modelo, los alumnos han reconocido tener otra perspectiva de la interpretación musical y escuchar los diferentes tipos de música desde una perspectiva diferente.

Por todo ello, planteando en las aulas experiencias musicales cercanas a la realidad, estaremos consiguiendo un verdadero enlace entre el aula de música y la realidad musical del alumno y romperemos la distorsionada imagen entre la música de dentro y fuera del aula.

La Tabla 10-1 que se muestra a continuación recoge un resumen de la relación entre las hipótesis y objetivos formulados en esta tesis y las conclusiones alcanzadas en esta investigación.

Tabla 10- 1: Relación entre las Hipótesis, Objetivos y Conclusiones

HIPÓTESIS	OBJETIVOS	CONCLUSIONES
1. A lo largo de la adolescencia aumenta progresivamente el interés y el grado de implicación hacia la música popular actual	1. Conocer los hábitos musicales del adolescente en la sociedad actual.	1. A lo largo de la Educación Secundaria, el interés por la música popular aumenta, alcanzando su máxima expresión en los alumnos del último curso. A partir del 2º curso de ESO los alumnos empiezan a tener más definidas sus preferencias musicales, y asocian con mayor claridad la música a una serie de funciones dentro de su vida cotidiana.
2. Los gustos y preferencias musicales de los adolescentes están fuertemente influidos por sus relaciones sociales, especialmente por las que mantienen con sus iguales, de modo que basan el conocimiento de la música en las opiniones y preferencias de sus amigos y compañeros.	2. Estudiar la cultura musical de los adolescentes y la conducta musical en su entorno cotidiano	2. El adolescente concede una gran importancia a las preferencias musicales de sus amigos, y reconocen que sus gustos coinciden con los de sus iguales, admitiendo que este es un punto importante en la elección de amigos. Los adolescentes apenas obtienen información objetiva y especializada sobre la música que escuchan, e incluso estas cifras se reducen a medida que aumenta la edad. Los adolescentes suelen informarse sobre la música que le gusta a través de otras fuentes como internet y sobre todo de sus propios amigos.
3. Los adolescentes consideran que las preferencias musicales repercuten en algunos rasgos del carácter, relaciones sociales, hábitos, lugares que frecuenta o la opinión que se tiene de ellos.	3. Conocer y valorar la percepción del propio adolescente sobre la música y su entorno	3. Para el adolescente la música que escucha muestra elementos de su propia personalidad. A menudo el alumno exhibe sus preferencias a través de signos externos como la ropa, el peinado, la decoración de sus carpetas o incluso su propia actitud. A menudo estos signos no son del todo reconocibles por generaciones de mayor edad, pero sí lo son por sus amigos y compañeros. Durante la adolescencia, la música se convierte en un importante tema común que permite al adolescente relacionarse con amigos y compañeros. Concretamente aspectos vinculados a la música popular, como los conciertos, son una de las vías más importantes para la socialización, permitiendo la relación con sus amigos tanto durante en el concierto, como posteriormente, debido a las conversaciones y a la complicidad que se establece.

HIPÓTESIS	OBJETIVOS	CONCLUSIONES
4. Conocer la percepción que el adolescente tiene sobre sus propias experiencias musicales nos permite tener una visión más real de las funciones psicosociales que la música desempeña en su vida.	4. Analizar cuáles son las funciones psicosociales de la música en la vida del adolescente, valorando su propia percepción	4. El alumno asocia la música con momentos importantes de su vida. Cuando habla de sus experiencias relacionadas con la música ofrece una visión muy personal evidenciando las funciones que ésta desempeña en su vida cotidiana. En esta investigación hemos podido comprobar que las funciones psicológicas y sociales ocupan un importante lugar en su vida, difiriendo poco de las funciones asociadas a la edad adulta. Sin embargo, durante la adolescencia esta vinculación se vive con una mayor intensidad, llegando en algunos momentos a articular su propia vida privada. Conocer estas funciones nos permite comprender mejor a nuestros alumnos y valorar el importante papel que desempeña la música en sus vidas.
5. Las funciones más importantes de la música en la vida del adolescente están vinculadas principalmente a la formación de su identidad y a sus relaciones sociales.	5. Valorar las funciones más importantes de la música en la vida del adolescente	5. A lo largo de esta investigación hemos podido comprobar que las funciones más importantes atribuidas a la música tienen que ver principalmente con cuestiones de identidad, tanto personal como colectiva. Con frecuencia, el adolescente utiliza la música principalmente para reafirmar su identificación personal, ideológica, étnica o sexual, entre otras. Inmediatamente después de los aspectos de relacionados con la identidad, la música también ocupa un importante lugar en las relaciones sociales y en el ámbito de las emociones. De hecho, el adolescente busca en la música un modo de establecer y mostrar a los demás su identidad, pero también una forma de relacionarse con sus amigos y compañeros y un modo de canalizar y transmitir sus emociones.
6. A pesar del interés del adolescente por la música, éste no suele considerarla como una materia importante en el currículo escolar, percibiendo además una gran distancia entre su propia realidad sonora y la que encuentra en el aula	6. Conocer el valor que el alumno de secundaria concede a la música escolar y a la de su entorno cotidiano	6. Pese a que la música ocupa un lugar muy importante en la vida del adolescente, éste no considera la clase de música como una de las más importantes ni como una de las áreas de más utilidad para su vida cotidiana. Además, a medida que avanzamos en la edad de los alumnos hemos podido observar que esta percepción es todavía más evidente. El principal motivo es que alumno tiende a relacionar la clase de música con el repertorio clásico, del que tiene una imagen estereotipada y distorsionada. Puesto que esta música no suele formar parte de su entorno inmediato, las clases no son percibidas como algo de utilidad para su vida cotidiana.
7. El adolescente considera que las clases de música deberían incluir música popular actual y estar más cerca de la música cotidiana	7. Analizar las propuestas que sugiere el alumno de secundaria para mejorar las clases de música	7. En las encuestas, los alumnos han respondido como propuesta de mejora de la asignatura de música, que la música popular debería estar más presente en el aula de música. Curiosamente, el resultado se ha obtenido a partir de una respuesta abierta, de modo que al alumno no se le daban alternativas posibles, sino que debía aportarlas él mismo. Asimismo, se ha observado que este interés aumenta de forma progresiva a medida que se eleva la edad del alumno.
8. El uso de la música popular en el aula requiere una metodología didáctica específica	8. Sintetizar las principales líneas de investigación y metodologías específicas del panorama educativo internacional para el uso del repertorio popular actual en la educación	8. Los diferentes modelos didácticos experimentados en el panorama educativo internacional muestran que el uso de la música popular actual en las aulas no debe limitarse a la adaptación de modelos convencionales a un nuevo repertorio, analizando partituras, tocando diferentes arreglos para instrumentos escolares, o incluso otros instrumentos, sino que debe aprovechar las posibilidades pedagógicas que esta música le ofrece. Las propuestas más recientes, y esta misma investigación, muestran que el uso de la música popular en las aulas puede ser más eficaz si se tienen en cuenta las características específicas de este tipo de música y el modo de aprendizaje de sus intérpretes. De este modo, el uso de este repertorio puede facilitar el aprendizaje de otras destrezas musicales habituales en los intérpretes música popular actual, como la improvisación, la lectura de otras notaciones o el aprendizaje de oído, herramientas difíciles de enseñar utilizando exclusivamente el repertorio clásico.

HIPÓTESIS	OBJETIVOS	CONCLUSIONES
<p>9. El uso de la música popular actual en el aula, utilizando una metodología adecuada, favorece la motivación y la implicación del alumno hacia la asignatura</p>	<p>9. Aplicar un modelo didáctico específico para el uso de la música popular, analizando los resultados y la valoración y propuestas del alumnado</p>	<p>9. El mero uso de un tipo de repertorio u otro en sí mismo no garantiza la motivación del alumno hacia la asignatura, de modo que la utilización de la música popular actual desde una metodología inadecuada puede impedir la consecución de este objetivo. Sin embargo, el modelo didáctico utilizado para esta investigación ha supuesto un importante elemento para la motivación de los alumnos, quienes desde el primer momento se han sentido muy atraídos hacia las prácticas propuestas y han mostrado gran interés por el aprendizaje. De hecho, los alumnos participantes en el proyecto no sólo mostraban un elevado nivel de atención y de trabajo individual y grupal en las clases, sino que además solicitaban ensayar con los instrumentos en su tiempo libre, ya fuera en sus recreos o en las horas de ausencia de algún otro profesor.</p>
<p>10. La utilización de música e instrumentos populares actuales en el aula favorece un acercamiento más real a la música, ayudando al alumno a valorarla objetivamente, y a percibir la música del entorno escolar y la de su propia realidad sonora como repertorios totalmente compatibles, y no excluyentes</p>	<p>10. Valorar los resultados obtenidos en la aplicación de un modelo didáctico experimental con una metodología específica para el uso de la música popular actual, determinando la valoración y propuestas del alumnado y de expertos externos sobre los logros obtenidos</p>	<p>10. Una de las consecuencias más interesantes del desarrollo del modelo educativo utilizado es que la percepción general del alumno sobre la música también se modifica a partir del desarrollo de este tipo de aprendizaje. A través de la interpretación con instrumentos reales, y no diseñados específicamente para las aulas, los alumnos han experimentado el placer de interpretar música. Además, los alumnos han tomado conciencia de elementos tan necesarios para la música como el ensayo individual y colectivo, se han sentido parte fundamental de un grupo y han valorado la necesidad del resto de sus compañeros.</p> <p>En general, una vez desarrollado el modelo, los alumnos han reconocido tener otra perspectiva de la interpretación musical y escuchar los diferentes tipos de música desde una perspectiva diferente.</p> <p>Por todo ello, consideramos que planteando en las aulas experiencias musicales cercanas a la realidad, estaremos consiguiendo un verdadero enlace entre el aula de música y la realidad musical del alumno y romperemos la distorsionada imagen entre la música de dentro y fuera del aula.</p>