

ANEXOS

1. Cuestionarios para el aula

1.1. Cuestionario definitivo

CUESTIONARIO

1. Nombre y Apellidos:

2. Edad

12 14 16 18

13 15 17

3. Sexo

Masculino

Femenino

4. Curso escolar:

1º E.S.O 3º E.S.O

2º E.S.O 4º E.S.O

5. ¿Tienes conocimientos musicales, al margen de los adquiridos en el colegio o el instituto?

Sí

NO

6. ¿Cómo los has adquirido?. Señala con una X la opción que mejor se ajuste a tu situación.

- En un conservatorio
- Escuela de música
- Familia
- Otros (especifica):

7. ¿Actualmente mantienes alguna relación con la música práctica?.

- Sí
- NO

8. Si la respuesta anterior ha sido positiva señala la/s opciones que más se ajusten a tu situación.

- Canto en un coro
- Toco un instrumento
- Toco/canto en un grupo de música
- Toco en una banda de música
- Otros (especifica):

9. Habitualmente, y en una semana normal, ¿cuándo escuchas música, de cualquier tipo? (nos referimos a la música que tú pones o que decides escuchar, y no a la que suena en comercios, transportes, etc.?)

- Todos los días
- Casi todos los días
- Algunos días
- Rara vez o nunca
- NS/NC

10. Indica con una X con qué frecuencia escuchas música en cada una de estas situaciones:

	Siempre	Bastante	A veces	Nunca
Mientras haces actividades rutinarias (aseo, cosas de casa)				
Mientras haces actividades de ocio				
Mientras haces los deberes				
Mientras estudias				
De camino al instituto o a casa				
¿Hasta qué punto es frecuente que escuches música sin estar haciendo nada más al mismo tiempo?				

-Además de las situaciones anteriores, ¿hay alguna otra en que escuches música habitualmente?

Sí

No

-Explica cuál/cuales:

11. Considerando los gastos mensuales en actividades de ocio, ¿en qué lugar se situaría el gasto que realizas en música, según la cantidad de dinero?

Entre las cosas que más gasto

En un lugar intermedio

Entre las cosas en las que menos gasto

No gasto nada

12. ¿Cuál es la forma más frecuente para que consigas la música que tienes?.

	Siempre	Bastante	A veces	Nunca
La compro en tiendas				
La grabo de amigos				
La descargo de internet				
La grabo de la radio				
La compro pirata				
Otras (cuáles):				

13. ¿Cómo es más frecuente que escuches música?

	Siempre	Bastante	A veces	Nunca
De la radio				
CDs que me prestan				
En bares/discotecas				
CDs que he comprado				
Música que me descargo de internet				
Otras (cuáles):				

14. Habitualmente, ¿Cómo consigues la información de la música que te interesa?

	Siempre	Bastante	A veces	Nunca
De la radio				
De la televisión				
Prensa/revistas				
Amigos/conocidos				
Internet				
Preguntando en tiendas				
Otras (cuáles):				

15. Seguramente escuchas música de distintos géneros. Señala al lado de cada uno tu preferencia.

	Mucho	Bastante	Poco	Nada	No lo conozco
Música clásica					
<i>Jazz, Blues</i>					
Flamenco					
Música étnica					
Latina, salsa					
<i>Reggaeton</i>					
<i>Rap/Hip-hop</i>					
Música tradicional					
<i>Rock 'n' roll, rock clásico</i>					
<i>Heavy</i>					
<i>Punk</i>					
<i>Pop, pop-rock</i>					
Cantautores					
Música electrónica					
<i>Dance</i>					
Otro ¿Cuál?					

16. ¿Con qué frecuencia lees o sigues revistas sobre música?

- Con mucha frecuencia
- Con bastante frecuencia
- De vez en cuando
- Pocas veces
- Nunca o rara vez

17. ¿Te gusta ir a conciertos?

- Mucho
- Bastante
- Poco
- Nada

18. Indica qué cosas te atraen más de los conciertos.

	Mucho	Bastante	Poco	Nada
La música en sí, la música en directo				
El ambiente que se crea				
El espectáculo (luces, sonido, etc.)				
Ir con los amigos				
Sentir un contacto más directo con el grupo y los cantantes				
Otras (cuáles):				

19. ¿Con quién sueles ir a los conciertos?

- Amigos
- Padres/Familia
- Solo
- Otros

20. ¿Compartes tus gustos musicales con los de tus amigos más directos?

- Mucho
- Bastante
- Poco
- Nada

21. ¿Crees que es importante compartirlos?

- Mucho
- Bastante
- Poco
- Nada

22. Hasta qué punto crees que tienen relación tus gustos musicales con...?

	Mucho	Bastante	Poco	Nada
Tu forma de divertirse				
Los lugares que frecuentas				
Tu carácter, tu forma de ser				
Tu forma de vestir				
El tipo de amigos que tienes				
Lo que opina la gente de ti				

23. Señala en cuál de estos estilos crees que es más fácil que a alguien se le note que le gusta un tipo de música. Indica al lado en qué lo notarías con una X. Puedes elegir más de uno.

	Forma de vestir	Carácter	Amigos que elige	Lugares que frecuenta	Lo que la gente opina de ellos	No conozco ese estilo
Música clásica						
<i>Jazz, Blues</i>						
Flamenco						
Música étnica						
Latina, salsa						
<i>Reggaeton</i>						
<i>Rap/Hip-hop</i>						
Música tradicional						
<i>Heavy</i>						
<i>Punk</i>						
<i>Pop, pop-rock</i>						
Música electrónica						
Otros ¿Cuál?						

24. Qué tipo de actividades de la clase de música te gustan más

	Mucho	Bastante	Poco	Nada
Tocar instrumentos				
Cantar				
Aprender a leer y escribir música				
Conocer la historia de la música				
Escuchar música				

25. ¿Consideras que lo que aprendes en la clase de música te sirve para comprender mejor la música que escuchas habitualmente?

Mucho

Bastante

Poco

Nada

26. ¿Qué mejorarías tú de las clases de música?. Contesta a esta pregunta con tus propias palabras.

27. En tu entorno cotidiano o en tu vida personal (fuera de las clases de música del instituto) ¿cuál ha sido tu experiencia musical más importante o con la que más has disfrutado?. Contesta con tus propias palabras.

¿Por qué has elegido esa experiencia?

Te agradecemos mucho tu colaboración. Tus respuestas nos van a ser de gran utilidad para nuestra investigación.

1.2. Cuestionario de evaluación del modelo de aprendizaje desde la música popular actual

Cuestionario de evaluación del proyecto

Este cuestionario es una herramienta para evaluar el proyecto sobre música popular actual que hemos venido desarrollando en las últimas clases. Para poder mejorarlo necesito de tu ayuda, y por eso te solicito que contestes a estas preguntas con sinceridad.

1.- Valora de 0 a 10 la experiencia desarrollada durante este proyecto: _____

2.- Explica qué es lo que más te ha gustado

3.- Indica qué propuestas de mejora sugerirías para posteriores años

4.- El tiempo dedicado al proyecto te ha parecido:

- Poco
- Suficiente
- Correcto
- Demasiado

5.- Ordena del 1 al 5 con qué instrumento te has sentido más cómodo trabajando (1: te has sentido más cómodo, y 5: menos cómodo).

- Guitarra eléctrica Bajo
- Batería Sintetizador
- Voz

6.- En tu opinión numera los instrumentos de más a menos en función de su dificultad (1 es el más difícil y 5 el menos).

- Guitarra eléctrica Bajo
- Batería Sintetizador
- Voz

7.- En tu opinión ¿podrías tocar de oído una canción que te gustara por ti mismo y sin ayuda del profesor?

- Sí, perfectamente
- Sí, pero con algunas dificultades
- Creo que podría tocar algún fragmento
- No, sería incapaz

8.- En tu opinión ¿podrías tocar tú solo a partir de otras notaciones como la tablatura de bajo o guitarra, el cifrado anglosajón, o la notación de batería?

- Sí, perfectamente
- Sí, pero con algunas dificultades
- Creo que podría tocar algún con alguna de las notaciones
- No, sería incapaz

9.- Después de estas clases ¿te gustaría seguir aprendiendo a tocar alguno de los instrumentos que has trabajado?

- Sí
- No

10.-¿Cuál o cuáles?

- Guitarra eléctrica Bajo
- Batería Sintetizador
- Voz

11.-¿Vas a hacerlo?

- Sí
- No

12.- Consideras que después de este proyecto ha cambiado tu forma de ver la música popular

- Sí
- No

Explica brevemente los motivos de tu respuesta

Muchas gracias por tu colaboración y por tus repuestas

2. Selección de entrevistas

Como se explicaba en el Capítulo 6 de este trabajo, para el desarrollo de esta investigación se llevaron a cabo un total de cuarenta entrevistas personales. Los entrevistados fueron seleccionados de entre un total de seiscientos alumnos utilizando como criterio las respuestas obtenidas en la última de las preguntas del cuestionario de datos utilizado para nuestra investigación. En la mencionada pregunta, los alumnos debían responder cuál había sido su experiencia musical más importante y por qué. Aunque en muchos casos las respuestas fueron similares, como ya ha quedado reflejado en el capítulo 8, se seleccionaron aquéllas que se consideraron más representativas.

A continuación se reproducen parcialmente veintidós de las cuarenta entrevistas que se llevaron a cabo para esta investigación. El criterio para incorporarlas a este Anexo ha sido el hecho de que hayan sido mencionadas o citadas textualmente a lo largo de este trabajo de investigación.

El objetivo de agregar este conjunto de entrevistas con mayor detalle es ofrecer una visión más completa de la conversación mantenida con estos alumnos. Por ello, y para poder contextualizar las respuestas obtenidas, antes de cada transcripción se ha incorporado una breve descripción de los alumnos y de su entorno personal y musical.

2.1. La experiencia más importante de Aída

Aída es una chica de dieciséis años. Este es su segundo curso en su actual instituto, y procede de un instituto concertado cercano. No ha tenido ningún tipo de problema de adaptación al nuevo centro, y se relaciona bien con sus compañeros.

Aunque no tiene una vinculación profesional con la música, desde hace algún tiempo está intentado aprender a tocar la guitarra en casa sin ayuda. Sus padres tampoco tienen relación profesional con la música, pero son aficionados. De hecho, Aída explicaba que tiene varios instrumentos en casa como una guitarra y un laúd, porque sus padres los han tocado en algún momento.

S. ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

A.: Un concierto al que fui con mis amigos.

S. ¿Qué te gustó del concierto?

A.: Pues es que fue genial. El cantante se portó genial y cantó más canciones después de que ya se había despedido, y es que lo daba todo,

S. ¿Por qué te gusta ese grupo?

A.: Pues porque tiene canciones que me gustan, no sé las letras, lo que dicen. Es que en las canciones ellos cuentan cosas de cómo se sienten o de cómo piensan y es como si lo compartieran con los demás ¿sabes?.

S. ¿Tú crees que la música sirve para comunicar?

A.: Claro. Todas las canciones comunican algo, no sé, sentimientos, historias que pasan, cosas que te preocupan. A veces pasa que estás escuchando una canción y la letra dice algo que tú sientes o que quieres decirle a alguien, y cuando la cantas sientes como si se lo estuvieras diciendo.

S. ¿y en un concierto también sientes esa comunicación?

A.: Sí. No sé, a mí me ha pasado que en algún concierto la letra dice algo que me ha pasado o que yo también siento y lo canto, y cuando estás con más amigos en el concierto, pues no sé, lo cantas con los demás y es como si contaras lo que te pasa.

S. ¿Y en casa también escuchas música?

A.: Cuando llego a casa es lo primero que hago. Si he tenido un mal día o estoy de mal humor pongo música y se me pasa. Hay canciones que me recuerdan momentos en los que me lo he pasado bien con mis amigos o que me hacen sentir mejor, y por es las pongo.

2.2. La experiencia más importante de Alberto

Alberto es un chico de 15 años que estudia 4º de E.S.O. Es afable y se relaciona bien con sus compañeros. Desde hace algún tiempo ha cambiado un poco su imagen. Lleva el pelo muy corto, y su imagen es más dura. Le gusta el Oi y el Ska, si bien explica que aunque simpatiza con el movimiento skin no lo hace con la tendencia neonazi y agresiva, sino con todo lo contrario.

Sus padres no tienen ninguna vinculación profesional con la música. Preguntado Alberto por la música que suelen escuchar dice que no lo tiene muy claro, pero que cree que sobre todo escuchan música de su época.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

A.: Este verano cuando estuve en un concierto de un grupo de Zaragoza que hacen música ska

S.: ¿Por qué ha sido importante?

A.: Pues porque en el concierto tocaba gente a la que conocía y cuando miré alrededor me di cuenta de que conocía a casi toda la gente que había en el concierto y eso me gustó, no sé, me gustó estar rodeado de colegas, de gente que es como y piensa como yo.

S.: ¿Qué te atrae de su música?

A.: Me gustan mucho las letras porque te hacen pensar, y hablan de política y de cosas que les pasan, y eso me gusta porque son cosas que yo también pienso y que también me pasan a mí. Es que, no sé, son del mismo barrio que yo y hasta ensayan en un local del barrio, y yo creo que lo que cuentan en las canciones es verdad, con cosas que les pasan, no es como en otros grupos a los que les escriben las canciones.

S.: Ese tipo de música se suele relacionar con gente violenta ¿no es así?

A.: Sí, mucha gente piensa que todo el ska es música de neonazis y de skins pero no es así. Esta música es todo lo contrario y va en contra de todo eso.

2.3. La experiencia más importante de Celia

Celia es una chica de 15 años y desde hace seis estudia violonchelo en el conservatorio. Sus padres son profesores universitarios y ambos mantienen algún tipo de relación con la música práctica, aunque no de modo profesional. En concreto, su padre recibió estudios de guitarra y sigue tocando en su tiempo libre, y su madre canta desde hace varios años en un coro no profesional. Ambos suelen escuchar música clásica en su tiempo libre.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

C.: Mi experiencia musical más importante fue en un concierto. Era la primera vez que escuchaba la Sonata nº 1 de Haydn para violonchelo (sic).

S.: ¿Por qué fue importante?

C.: Porque en ese momento pensé que a mí me gustaría tocar así. Ser capaz de tocar con ese sentimiento y de transmitir tantas cosas como él me estaba transmitiendo a mí.

S.: ¿Te parece importante comunicar sentimientos con la música?

C.: Sí. A mí me parece que la música tiene que comunicar siempre algo, y cuando haces música tienes que intentar transmitir lo que a ti te hace sentir esa música.

S.: ¿Qué música sueles escuchar en tu tiempo libre?

C.: Sobre todo escucho música clásica. A veces escucho las obras que tengo que tocar para el conservatorio, pero también escucho otros discos de música clásica porque me gustan.

S.: ¿En qué situaciones sueles escuchar música?

C.: Sobre todo en mi casa. Muchas veces me encierro en mi cuarto y me pongo música.

S.: ¿Qué sientes cuando la escuchas?

C.: No sé. Pienso, recuerdo cosas que me han pasado y me evado.

S. ¿Escuchas también música actual?

C. Sí. Sobre todo pop, no sé, los Cuarenta Principales, y todo eso.

S. ¿Tus amigos también escuchan música clásica?

C. Los del conservatorio sí, pero el resto de mis amigas escuchan sobre todo pop, no escuchan música clásica.

S. ¿Qué opinan tus amigas de que a ti sí te guste la música clásica?

C. Les parece normal porque hace mucho tiempo que estudio violonchelo en el conservatorio.

2.4. La experiencia más importante de Dana

Dana tiene 14 años y procede de Colombia. Ella lleva en España cuatro años y vive con su madre, quien se ha vuelto a casar con un español. Desde que llegó a España Daniela ya no ha vuelto a visitar Colombia, donde vive su padre con sus tres hermanos pequeños. En concreto, a la hermana más pequeña sólo la vio nacer, y poco tiempo después se vino a vivir a España con su madre y ya no ha vuelto a ver a ninguno de sus hermanos.

Daniela se relaciona bien con el resto de sus compañeros, pero tiende a buscar sus amistades entre compañeros colombianos. De hecho, tiene un novio, compañero del instituto, también colombiano, que ya cuenta con la aprobación de su madre.

Su padre tocaba la guitarra como aficionado, y le gustaba tocar música colombiana. A su madre le gusta la música colombiana, pero también le gustan grupos españoles actuales. Daniela escucha música colombiana, pero lo que más le gusta es el pop español.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

D.: Fue hace cuatro años en Colombia en la playa. En Colombia hay muy pocas zonas de costa y por eso es un sitio muy especial, y aquella vez fuimos todos, mi mamá, mi papá y mis hermanos a un lugar de la costa y nos quedamos de acampada. Mi mamá estaba embarazada ya de muchos meses y no quería ir porque sabía que podía dar a luz en cualquier momento, pero mi papá la convenció. Mi papá llevó a la acampada la guitarra, porque le gusta mucho tocar y toca muy bien. Mi hermano mayor también toca la guitarra porque le enseñó mi padre. Se nos hizo muy tarde oyendo cantar a mi padre en la playa, y mientras mi padre cantaba una canción, a mi madre le dieron los dolores de parto y dio a luz allí.

S.¿Te acuerdas de qué canción cantaba tu padre?

D.: Sí, es... (me canta la canción)

S.: ¿Cómo puedes acordarte tan bien de la canción si fue hace tanto tiempo?, ¿la has vuelto a escuchar desde entonces?

D.: Sí, muchas veces. Es una canción colombiana muy vieja y la tengo en disco. La canción que viene en el disco es muy lenta y mi padre la tocaba de otra manera, no sé, como más a su estilo, como cambiando el ritmo. A veces pongo la canción en casa para acordarme de mi familia, y porque sé que a mi papá le gustaba la canción.

S.: ¿Cómo te sientes cuando escuchas la canción?

D.: No sé, cuando la escucho me siento feliz porque me siento cerca de mi familia y me acuerdo de todo. A mi hermana sólo la vi ese día y es el único recuerdo que tengo de ella, y el último que tengo de mi padre, y esa canción hace que me acuerde de todos ellos.

2.5. La experiencia más importante de Elena

Elena es una chica de dieciséis años. Padece una lesión en ambos oídos, ocasionada por tratamiento farmacológico que llevó al poco de nacer, que le impide oír. Durante su niñez se educó en un colegio para sordos, aprendiendo lengua de signos y haciendo de ésta su primera herramienta para la comunicación.

Desde hace dos años asiste a un instituto convencional. Habla sin demasiados problemas, y tiene un nivel de lectura labial muy alto, lo que le permite comunicarse sin excesivos problemas. Hace más de dos años se le hizo un implante coclear, pero Elena lo rechaza alegando que le gusta la vida sin sonido, y que oír le produce fuertes dolores de cabeza. No obstante, muestra mucho interés por el mundo sonoro y especialmente por la música que escuchan sus compañeros.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

E.: Cuando voy a la discoteca.

S.: ¿Por qué?

E.: Porque puedo bailar con mis amigos.

S.: ¿Puedes oír la música?

E.: No, pero la noto en mi cuerpo. El suelo vibra y el cuerpo también.

S.: ¿Qué es lo que más te gusta de esa experiencia en la discoteca?

E.: Me gusta poder estar con mis amigos y que allí no importa si yo soy sorda, porque puedo bailar igual que ellos. Allí se me olvida que soy sorda, porque puedo hacer lo mismo que todos.

S.: ¿Qué es para ti la música?

E.: No sé, sonido, ruido. ¿Qué diferencias ves tú entre sonido y ruido?

S.: No sé muy bien cómo explicártelo. Muchas veces solemos hablar de ruido cuando es algo que nos molesta, y de sonido cuando no lo es. Por ejemplo, nos molesta el ruido de una moto y nos gusta el sonido de una guitarra.

E.: Vale, ya te entiendo. Entonces para mí todo es ruido, yo no tengo sonidos.

S.: ¿Por qué?

E.: Porque cuando me pongo el implante me molesta todo, yo no noto sonidos bonitos. A mí me parecen todos iguales. Por ejemplo, cuando tú me enseñas a tocar la guitarra te empeñas en que toque las cuerdas, pero a mí me suenan igual las cuerdas que si le doy golpes a la caja.

S.: ¿No notas la diferencia?

E.: A lo mejor un poco. Pero no para decir que es más bonito un sonido que otro.

S.: Cuando te pones el implante en clase ¿distingues el sonido de la voz?

E.: Sí, noto que salen ruidos cuando las personas mueven los labios, pero tengo que fijarme en el movimiento de los labios porque no los entiendo. Para mí sólo hacen ruido.

2.6. La experiencia más importante de Erica

Erica es una chica de catorce años. Tiene un defecto en la mano que la acompleja, y posiblemente eso hace que a veces parezca muy tímida y un poco aislada. En su familia no hay antecedentes profesionales vinculados a la música. Su padre suele escuchar música de su juventud, especialmente a Van Morrison y música tradicional aragonesa, y su madre escucha principalmente canción española.

Después del verano Erica ha cambiado radicalmente su estética y ahora viste con indumentaria propia de los fans de la música "gótica". Ahora elige el negro para su ropa y para maquillar sus ojos, y ha incorporado complementos como mallas negras para las manos, grandes anillos, cadenas y pulseras con objetos punzantes.

Según ella su experiencia musical más importante ha sido la de encontrar durante el verano una música con la que se siente profundamente identificada.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

E.: Este verano he descubierto un grupo así, tipo gótico con el que me identifico.

S.: ¿Cómo has llegado a conocer esta música?

E.: Por mi hermana, a ella le gustaba y yo empecé a escucharla por discos que tenía ella, pero ahora me gusta más a mí que a ella?

S.: ¿y por qué te gusta?

E.: No sé, lo veo como muy oscuro, como muy solo, de soledad.

S.: ¿Cómo te sientes cuando escuchas esa música?

E.: No sé, me paro a pensar todo, porque la mayoría de las letras son como tristes ¿sabes? y escucho las letras y me acuerdo de momentos (pausa) de todo lo que he pasado, cosas, no sé. Son letras tristes y me acuerdo de veces en las que me he sentido mal.

S.: Tu forma de vestir ha cambiado, y se parece a la de los grupos góticos ¿por qué vistes ahora así?

E.: Me siento mejor vistiendo así.

S.: ¿A tus amigos también les gusta ese tipo de música?

A una amiga mía también le gusta, y le he pasado música, pero no va vestida como yo. No conozco a mucha gente que sea así.

S.: ¿Escuchas esta música cuando estás en casa sin hacer nada más al mismo tiempo?

E.: Sí, bastante.

S.: ¿Y qué sientes en esos momentos?

Pues cuando escucho música se me olvida todo, es como si estuviera sola. Aunque haya tenido un problema muy grande, llego a casa y me pongo bien fuerte la música que en ese momento me apetece y se me olvida todo. Puedo estar horas y no darme ni cuenta.

2.7. La experiencia más importante de Ernesto

Guillén es un chico de 16 años que estudia 4º de ESO. Sus preferencias musicales son principalmente el pop y el rock. No tiene ninguna vinculación con la música práctica y explica que en su familia tampoco hay ningún miembro con conocimientos musicales. Ernesto explica que sus padres no son demasiado aficionados a la música, y que cree que escuchan la música de la época en la que eran más jóvenes.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

E.: No sé, yo no toco ningún instrumento ni nada, no tengo ninguna experiencia musical.

S.: Te lo preguntaré de otro modo. ¿Recuerdas algún momento de tu vida en el que la música, por ejemplo una canción, haya ocupado un lugar muy importante?

E.: Sí. Hace poco, cuando empecé a salir con mi novia le pasé la letra de una canción que me gusta mucho para que ella supiera lo que yo sentía y lo que pensaba de ella, y para que conociera mi forma de ser.

2.8. La experiencia más importante de Fahima

Fahima es una chica de catorce años de procedencia marroquí que lleva ocho años viviendo en España. A diferencia de Hana, otra de las chicas marroquíes cuya entrevista se transcribe posteriormente, Fahima no muestra su procedencia como parte de su identidad. Su forma de vestir está relacionada con la música que escucha. Ella es una seguidora incondicional del *techno* y siempre que puede va a sesiones con DJ a los que admira.

Recientemente ha cambiado de amigos, y eso le ha llevado también a cambiar de hábitos y de aficiones musicales. Sus padres no tienen vinculación profesional con la música y en casa escuchan música de los años setenta y ochenta.

S. ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?
 F.: Este verano, cuando estuve viendo al mejor DJ del mundo.
 S.: ¿Por qué te gustó esa experiencia?
 f.: Porque es una pasada como pincha, y sobre todo verlo en directo. Además fui con mis amigos y estuvimos bailando todos, es que fue una pasada estar allí.
 S.: ¿Tus amigos también escuchan la misma música que tú?
 F.: Sí. Es que ahora he cambiado de amigos y con los que voy ahora escuchan esta música.
 S. ¿Y qué escuchabas antes?
 F. Es que antes iba con otros amigos que escuchaban sobre todo pop, y por eso yo también escuchaba pop.
 S. ¿Y ya no te gusta esa música?
 F. No. Ahora escucho música techno y también reggaeton, porque el pop sólo canta tonterías.
 S.: ¿Te refieres a las letras?
 F. Sí, las letras ya no me gustan.
 S. Pero el techno no tiene letras...
 F. Ya, pero a mí me gusta bailar, y el ritmo y todo, no sé, ahora el pop me parece aburrido y música para críos.
 S.: ¿Sueles escuchar esa música en casa?
 F.: Sí, mucho.
 S. ¿y cómo te sientes cuando la escuchas?
 F.: Me meto mucho en la música, a veces no me doy ni cuenta de que había quedado para hacer algo porque se me pasa el tiempo sin pensar. El otro día tuvo que venir a buscarme una amiga a casa porque habíamos quedado en otro sitio y no me di cuenta de que se me había pasado el tiempo escuchando música. Pero es que además, estaba tan metida en la música que cuando entró en la habitación no me di ni cuenta.

2.9. La experiencia más importante de Francisco

Francisco es un chico de dieciséis años. Ha repetido curso, lo que hace que se sienta un poco mayor con respecto a sus compañeros de clase. Suele escuchar principalmente jazz y música electrónica. Sus padres no tienen ninguna vinculación con la música, y suelen escuchar música de su época juvenil.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?
 F.: Un concierto al que fui este verano.
 S.: ¿Por qué?
 F.: Porque me gusta mucho esa música y me gustó verlo en vivo. Además había muy buen ambiente entre la gente y me sentí muy a gusto.
 S.: ¿Compartes tus gustos musicales con los de tus amigos?
 F.: No. Mis amigos en cuestión de música piensan que soy un bicho raro, pero a mí me da igual.

2.10. La experiencia más importante de Hana

Hana es una chica de trece años de procedencia árabe. Lleva más de un año en España y comprende y habla el español con bastante fluidez. Desde hace poco, ella me explicaba que desde que es mujer, lleva cubierta su cabeza con el tradicional velo islámico. Ella explica que su casa no suele escucharse música habitualmente y que sólo en contadas excepciones sus padres escuchan música árabe.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

H.: Ninguna

S.: ¿No te gusta la música?

H: No.

S.: ¿Ningún tipo de música?

H: No, creo que no.

S.: ¿Soléis escuchar música en casa, tus padres, por ejemplo ponen música?

H.: No, normalmente no. Mi padre alguna vez ha puesto música árabe cuando ha habido alguna fiesta, pero nada más.

S.: ¿Y te gustó esa música?

H.: Esa música sí me gusta un poco, pero la de aquí no me gusta nada.

2.11. La experiencia más importante de Inés

Inés es una chica de dieciséis años y procede de Ecuador. Ella lleva más de seis años en España y sus gustos musicales son principalmente el pop español, aunque también escucha canciones ecuatorianas y canciones latinas para bailar. Tanto su padre como su madre escuchan en casa principalmente música de Ecuador. Su abuela vive en casa con ellos y cuando vino a España se trajo con sigo una colección de discos de vinilo de cantantes ecuatorianos, según Inés muy antiguos, que su abuela escucha a menudo en casa.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

I.: Pues mira, a veces pasa que cuando estás triste o te pasa algo, y justo hay una canción que parece que está hecha para ti, es como si fuera tu canción.

S.: ¿Cuándo te ha pasado eso?

I.: Hace tiempo mi novio me dejó y yo me quedé fatal. Fue ir a casa y poner la radio y me pareció que la canción que estaban poniendo en ese momento me la cantaban para mí. La letra y lo que decía la canción era justo lo que me pasaba a mí en ese momento. Después cada vez que la he vuelto a oír me acuerdo de él. Es como si fuera nuestra canción de despedida.

S.: ¿Recuerdas qué sentiste cuando escuchaste la canción?

I.: Para mí fue una forma de desahogarme.

S.: Y ahora cuando la escuchas ¿cómo te sientes?

I.: Me vuelvo a acordar de él y del último día que lo vi. Cuando escucho la canción me sigo acordando de todo igual que en ese momento. Yo creo que podré olvidarme del nombre de ese chico, pero esa canción siempre me recordará a ese momento.

2.12. La experiencia más importante de Jonathan

Jonathan es un chico de trece años procedente de Ecuador que lleva viviendo en España más de dos años. Antes de llegar aquí vivió dos años en Colombia. Su música favorita es el *reauetón*, y su atuendo habitual lo relaciona directamente con este repertorio. De su indumentaria destaca que suele llevar grandes collares dorados, con chapas y adornos metálicos, anillos, pendientes, pantalones grandes y una gorra de la que le cuesta desprenderse cuando entra en clase.

La música con la que se siente más identificado es con la de Sudamérica. Sus padres no tienen ninguna vinculación práctica con la música, y en su tiempo libre también escuchan música procedente de su país de origen.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

J.: Un concierto al que fui cuando vivía en Colombia.

S. ¿Por qué fue tan importante?

J.: Porque ese cantante me gusta mucho, lo escucho a todas horas, y me gustó mucho verlo en persona, y ver que la gente también conocía las canciones.

S.: ¿Qué tipo de música escuchas?

F.: Sobre todo música de Sudamérica: reguetón, bachatas, rap, hip hop...

S.: ¿Por qué te gusta esa música?

F.: Me gusta porque cantan bien, y porque hablan de todo lo que pasa allí en Sudamérica. Cuando escucho las letras me entero de lo que pasa en mi país y eso me gusta.

S.: ¿Cómo te sientes al escuchar esa música?

J.: Hace que me sienta mejor, no sé. Además es que dentro de esas músicas hay algunas que te hacen sentirte, no sé, más macho, como que es una música más de hombres. Es raro que las chicas escuchen esa música.

S.: ¿Escuchas también música española?

J.: Sí, también me gustan algunas cosas españolas de hip hop.

S.: ¿Te gusta que la gente reconozca la música que te gusta por la forma en la que vistes?

J.: Sí, porque yo me identifico mucho con esa música.

2.13. La experiencia más importante de Juan

Juan es un chico de 15 años que estudia 3º de ESO. Ha repetido curso, y tiene un elevado nivel de absentismo. Le gusta practicar *parkour* con sus amigos y escuchar rap. José es cantante de rap y desde hace más de un año canta en un grupo.

Su familia no tiene ninguna vinculación profesional con la música. Él explica que su abuelo tocaba la guitarra en una rondalla, pero nadie más en la familia ha tocado un instrumento. José explica que sus padres suelen escuchar principalmente música de grupos de los años ochenta

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

J.: Este verano cuando canté por primera vez con el grupo en un bar de Zaragoza.

S.: ¿y cómo te sentiste?

J.: Pues fue una pasada, porque allí había amigos y también gente a la que yo no conocía de nada, y yo allí cantando delante de ellos fue lo más impresionante que me ha pasado nunca. Es que a mí me gusta mucho la música que hago con el grupo, porque las canciones las hacemos nosotros, y yo me identifico mucho con ellas, y por eso me gustó mucho estar delante de la gente cantando lo que yo pienso y lo que siento.

S.: ¿Qué significa para ti esa música, por qué sueles escucharla?

J.: No sé. En momentos críticos la música me ha ayudado mucho para no pensar tanto en lo malo que podía haber pasado. Es gracioso, porque la música que yo escucho no te relaja, al contrario, te da, por decirlo de alguna manera fuerzas y energía, y por eso la escucho, porque a veces necesito sentirme así.

S.: ¿Cómo explicarías tu relación con la música?

J.: Yo es que creo que no sé si podría vivir sin escuchar música. Yo creo que a todo el mundo le gusta la música. No sé, hay tantos tipos que una u otra les tiene que gustar.

2.14. La experiencia más importante de Lidia

Lidia es una chica de 13 años. Desde hace cuatro estudia guitarra en un conservatorio. Sus padres no tienen ninguna vinculación profesional con la música. Ella afirma que no conoce demasiado qué tipo de música le gusta a sus padres, y que cree que escuchan la de su época.

Lidia es una chica con buenos resultados académicos, pero muy tímida, y con bastantes problemas para relacionarse con sus compañeros de clase.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

L.: El año pasado cuando toqué la guitarra en el Auditorio

S.: ¿Por qué?

L.: Porque era la primera vez que tocaba en público para tanta gente. No sé, otras veces había tocado y estaban mis padres o los padres de otros compañeros de guitarra, pero esa vez vino a verme mucha gente, mis tíos, primos y estaba muy nerviosa porque tenía que hacerlo bien.

S.: ¿Por qué estabas nerviosa? ¿Sentías que tenías que impresionar a alguien?

L.: Sí, a mi hermano, porque el también toca la guitarra y lleva más tiempo que yo, y tenía que demostrarle que yo también puedo hacerlo. Además también estaban otros compañeros de guitarra que ya no están en mi clase, y no sé, quería que vieran que he mejorado mucho.

S.: ¿Cómo te sentías cuando tocabas?

L.: Pues no sé (pausa) al principio muy nerviosa, y me daba vergüenza, sobre todo porque me ve gente de mi edad, pero luego se te van los nervios. Pero no sé, cuando toco en un concierto me dejo llevar por la música y se me olvida todo lo demás. Sólo pienso en la música.

S.: Cuando tocas en casa ¿también consigues dejarte llevar?

L.: No, en casa no me pasa tanto porque hay ruidos, o están mis padres haciendo cosas en casa, o mi hermano. Luego en los ensayos depende, a veces estoy concentrada, pero otras me distraigo, sobre todo cuando me sé la partitura, o me sé algún trozo.

2.15. La experiencia más importante de Lin

Lin es un chico de quince años de procedencia china. Lleva siete años en España y habla el español con mucha fluidez, de hecho a veces ayuda en su casa como intérprete, especialmente cuando sus padres deben hacer algún tipo de trámite oficial, o incluso cuando necesitan ir al médico. En su familia no hay ninguna tradición musical destacable, y la única música que escuchan en casa es música china.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

L.: No tengo ninguna en especial. Me gusta mucho cuando estoy con mis amigos y escuchamos música juntos.

S.: ¿Qué tipo de música escucháis?

L.: Música china, pop chino más bien.

S.: ¿Escuchas también música española o norteamericana?

L.: No, no me gustan.

S.: ¿Por qué?

L.: No sé. En casa siempre hemos escuchado música china desde pequeños, y a mí ahora no me gusta la música que no sea china.

S.: ¿Qué es lo que no te gusta de las otras músicas?

L.: No sé cómo explicar. El ritmo y los sonidos son diferentes en la música china, y yo estoy más acostumbrado a esa música. Además las letras de las canciones son en chino, y aunque yo no sé escribirlo lo entiendo bien porque en mi casa hablamos siempre en chino. En las canciones me gusta oír cantar en chino y oír los sonidos a los que estoy más acostumbrado.

S.: ¿Tus amigos tienen los mismos gustos?

L.: Sí, porque mis amigos también son chinos.

S.: ¿Cómo consigues la música?

L.: La bajo de internet, o me la pasan mis amigos. A veces llega algún amigo que ha estado de viaje en China y trae música.

S.: ¿Cuándo sueles escuchar música?

L.: Sobre todo con los amigos o cuando voy al instituto.

2.16. La experiencia más importante de Liliana

Liliana es una chica de trece años que procede de Brasil y que vive en España desde hace casi dos años. Apenas tiene ya dificultades con el idioma y está muy integrada entre sus compañeros de clase.

Su madre sigue viviendo en Brasil y Liliana vive en España con su padre, la pareja de éste y una hija de ambos. Ninguno de sus progenitores tiene relación profesional con la música, y el tipo de repertorio que escuchan en casa es principalmente música brasileña.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

L.: Yo creo que cuando bailo samba, bachata, *reguetón* y otras músicas brasileñas.

S.: ¿Por qué?

L.: Porque me gusta lo que dicen las letras y además me siento muy bien bailando. Es que cuando voy a la discoteca y me pongo a bailar me olvido de los problemas que tengo y cuando me vienen a la cabeza estoy tan feliz que pienso que tienen solución.

S.: ¿Qué es lo que más te gusta de las letras?

L.: Me gusta que cuenten historias reales y románticas, son letras muy pasionales y eso me gusta.

S.: ¿Piensas en algo cuando escuchas esa música?

L.: Me recuerda mucho a Brasil, y sobre todo me recuerda a mi madre, que la echo mucho de menos. Cuando escucho música de Brasil me acuerdo de mi país y de las personas a las que quiero y que están allí, y así me siento más cerca. Eso me gusta mucho.

2.17. La experiencia más importante de Manuel

Manuel es un chico de 14 años de etnia gitana. En el centro donde estudia es minoría étnica, y aunque tiene un trato cordial con el resto de sus compañeros, tiene un elevado grado de absentismo y se relaciona sobre todo con sus amigos gitanos que están en otras clases. Manuel es lo que podríamos considerar un músico no formal. Toca el cajón flamenco y ha aprendido a tocarlo él solo, a través de audiciones que escucha, viendo tocar a otros músicos y de su propia experiencia. Manuel forma parte de un grupo flamenco, junto a otros amigos, y todos ellos aprenden juntos haciendo versiones de otros músicos y componiendo su propia música.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

M.: A mí me gusta mucho el flamenco porque es música gitana y me gusta mucho oírlo y ver el cante y el baile.

S.: ¿Hay algo que te guste especialmente?

M.: Lo que más me gusta de todo son las bodas gitanas. ¿No has estado en ninguna?

S.: No, ¿qué es lo que te gusta de las bodas?

M.: La música de después del convite.

S.: ¿Por qué es importante para ti esa experiencia musical?

M.: Porque es cuando es cuando más se goza, cuando más se siente la música. Uno coge la guitarra, otro el cajón, otro echa un cante o un baile. No sé, cada uno hace lo que le sale o lo que le apetece y te da menos vergüenza porque estás con la familia.

S.: ¿Cómo te sientes en esos momentos?

M.: Es que es música que hace que te sientas muy gitano ¿sabes?, y además estás con tu gente, todos tocando y cantando y es cuando más lo sentimos.

2.18. La experiencia más importante de Mauro

Mauro es un chico de diecisiete años. Estudia en el conservatorio, y toca el piano desde hace ocho años. Ha obtenido varios premios a nivel nacional y ha dado ya varios conciertos. Sus padres no tienen ninguna vinculación práctica con la música, si bien siempre lo han apoyado en su formación. Desde niño se han preocupado de que asistiera a cursos y a conciertos, o de que leyera revistas especializadas. Su intención es dedicarse profesionalmente a la música y cursar estudios superiores de piano.

Mauro es un chico muy sociable, y le gusta experimentar con la música. Desde hace unos años compone música en su ordenador y está siempre abierto a conocer otros estilos. Recientemente colaboró con unos chicos de etnia gitana a los que dejó impresionados por su capacidad para improvisar y meterse en su música.

S. ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

M.: No sé, quizá la primera vez que gané un premio para piano. Fue en San Sebastián y yo era el aspirante más joven de todos.

S. ¿Cómo te sentiste?

M.: Me hizo mucha ilusión, sobre todo porque no me lo esperaba. Luego me gustó mucho que la gente me felicitara, y que al volver al conservatorio donde estudio todos me dieran la enhorabuena. Fue algo muy importante para mí. Después he ganado otros premios, pero el primero fue el que más ilusión me ha hecho.

S.: ¿Qué música escuchas en casa?

M.: Escucho de todo. Por supuesto escucho música clásica, pero también me gusta escuchar pop. Además también escucho la música que compongo en el ordenador.

S.: ¿Qué momentos sueles elegir para escuchar cada tipo de música?

M.: Suelo escuchar pop y música moderna cuando estoy haciendo cosas con el ordenador, y por las noches suelo escuchar música clásica.

S.: ¿Qué tipo de música clásica escuchas por las noches?

M.: Suelo escuchar emisoras de radio que ponen jazz y música clásica.

S.: ¿Cuándo compones?

M.: Por la tarde y por la noche.

S. ¿Pasas mucho tiempo componiendo?

M. Sí bastante. Lo que me pasa es que me pongo a componer música y me olvido del tiempo. A veces me pongo a componer y a escuchar lo que he compuesto y no me doy ni cuenta de que se me pasa la noche. A veces se me hace tan tarde, que por las mañanas me cuesta un montón levantarme de la cama.

2.19. La experiencia más importante de Pedro

Pedro es un chico de 16 años que estudia 4º de ESO y se define a sí mismo como gótico. Su apariencia incluye muchos de los elementos de esta tribu urbana: viste de negro, y lleva cadenas, símbolos religiosos, calaveras y las uñas pintadas de negro. Él me explica que le gustan los grupos góticos y el cine de Tim Burton.

No tiene vinculación con la música desde la práctica, pero dice que le gustaría cantar en un grupo gótico. En su familia tampoco hay músicos, ni profesionales ni aficionados, y Pedro explica que sus padres apenas suelen escuchar música, y si lo hacen suelen recurrir a cadenas de radio con música española.

S. ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

P.: Un concierto de un grupo gótico en el que estuve hace unos meses.

S. :¿Por qué fue importante para ti?

P.: Porque me gusto ver el grupo y ver a gente gótica como yo, que escuchan la misma música y piensan como yo.

S.: Tú sabes que tu forma de vestir es un poco impactante. ¿Cuándo empezaste a vestir así?

P.: Cuando empecé a escuchar música gótica me compraba camisetas de los grupos que me gustaban. Después empecé a comprarme pulseras con pinchos y a maquillarme. Cuando salgo de marcha me maquillo, me pinto los ojos de negro y a veces una línea negra en la cara.

S.: Y cuando sales así ¿qué reacción notas en la gente?

P. Pues la gente de mi edad se me queda mirando y la gente mayor todavía más, algunos incluso se cambian de acera, yo creo que porque les doy un poco de miedo.

S.: ¿Qué opina tu familia de tu apariencia?

P.: A mi familia no le gusta que vaya así, pero a mí me da igual.

2.20. La experiencia más importante de Rebeca

Rebeca es una chica de 16 años. Durante la Educación Secundaria ha repetido curso en dos ocasiones y se siente un poco mayor con respecto a sus compañeros de clase. Ni ella, ni nadie de su entorno familiar mantienen ningún tipo de vinculación profesional con la música. Al preguntar a Rebeca por los gustos musicales de sus padres explica que su padre escucha música celta, y su madre música de su época. Me explica también que la música que ellos escuchan no le gusta, y que se siente muy lejos de ese tipo de música.

Rebeca se considera una fan del pop, especialmente de grupos como “El canto del loco”.

S.: ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

R.: Un concierto al que fui con mi novio y mis amigos

S.: ¿Qué te gustó del concierto?

R.: Me gustó todo, el ambiente y la música, no sé, todo. Había poca gente, pero fue estar allí y ponernos todos a cantar las canciones, las conocíamos todas. Yo canté tanto que después estaba afónica. Al día siguiente no podía ni hablar.

S.: Y a tus amigos qué les pareció el concierto

R.: Les gustó mucho también. Después estuvimos un montón de tiempo hablando del concierto, cada vez que nos veíamos nos acordábamos de algo. Ahora, cuando escuchamos canciones del grupo nos vienen a la cabeza cosas del concierto y volvemos a hablar de eso.

S.: ¿Por qué te gusta ese grupo?

S.: No sé, me gustan las letras, todo... Yo siempre llevo letras suyas escritas en la carpeta y en todos los sitios.

S.: ¿Qué tienen esas letras para ti?

R.: Es que me gustan, y pienso que lo que dicen me pasa también a mí.

S.: ¿Hay alguna letra que para ti sea más especial por algún motivo?

R.: Sí. Cuando empecé a salir con mi novio le escribí la letra de una canción y se la mandé. Es mi canción preferida y cada vez que la oigo me acuerdo y me emociono.

2.21. La experiencia más importante de Vicente

Vicente es un chico de 15 años muy aficionado al *heavy metal*. Él explica que es una música que escucha hace ya varios años, y que fueron sus amigos quienes se la dieron a conocer. Sin embargo, sus amigos no estudian en el mismo centro educativo, por lo que la música de Vicente resulta en general un poco extraña entre sus compañeros de clase, que por otra parte conocen y respetan sus preferencias musicales.

Pese a la imagen que habitualmente podemos tener sobre los aficionados a este repertorio, en el caso de Vicente su interés por esta música no se percibe en su apariencia ni en su forma de vestir. En su familia no hay músicos profesionales, y sus padres suelen escuchar música de su juventud.

S. ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

V. Un concierto de heavy al que fui en las fiestas

S. ¿Por qué fue tan importante?

V. Porque es un grupo que me gusta mucho, es que son los mejores, y fue increíble verlos tocar, y ver el escenario, no sé, todo.

S. ¿Con quién fuiste al concierto?

V. Con mis amigos

S. ¿Y con tu chica?

V. No, a ella no le gusta el heavy.. Es que hay muy pocas chicas a las que les gusta esa música. A ellas les va más el pop y todo eso.

S. ¿Por qué crees que es eso?

V. No sé, supongo que es una música muy fuerte y que es dura, y por eso suele gustar más a los chicos.

2.22. La experiencia más importante de Yolanda

Yolanda es una chica de 15 años que estudia 3º de ESO. Le gusta mucho pintar, y quiere cursar un bachillerato de artes. No toca ningún instrumento, pero explica que le encantaría aprender a tocar el piano. En la familia de Yolanda no hay tradición de estudios musicales ni una vinculación profesional con la música. Yolanda explica que sus padres suelen escuchar música tradicional y baladas.

S. ¿Cuál ha sido tu experiencia musical más importante?

Y. : Pues fue un día que estando con mi novio en casa él me cantó una canción al oído, una del grupo "Sin Bandera". Para mí fue muy especial porque llevábamos muy poco tiempo saliendo juntos. Desde ese día cada noche escucho esa canción y me acuerdo de ese momento. Es nuestra canción, y los dos utilizamos una frase de esa canción como nick.