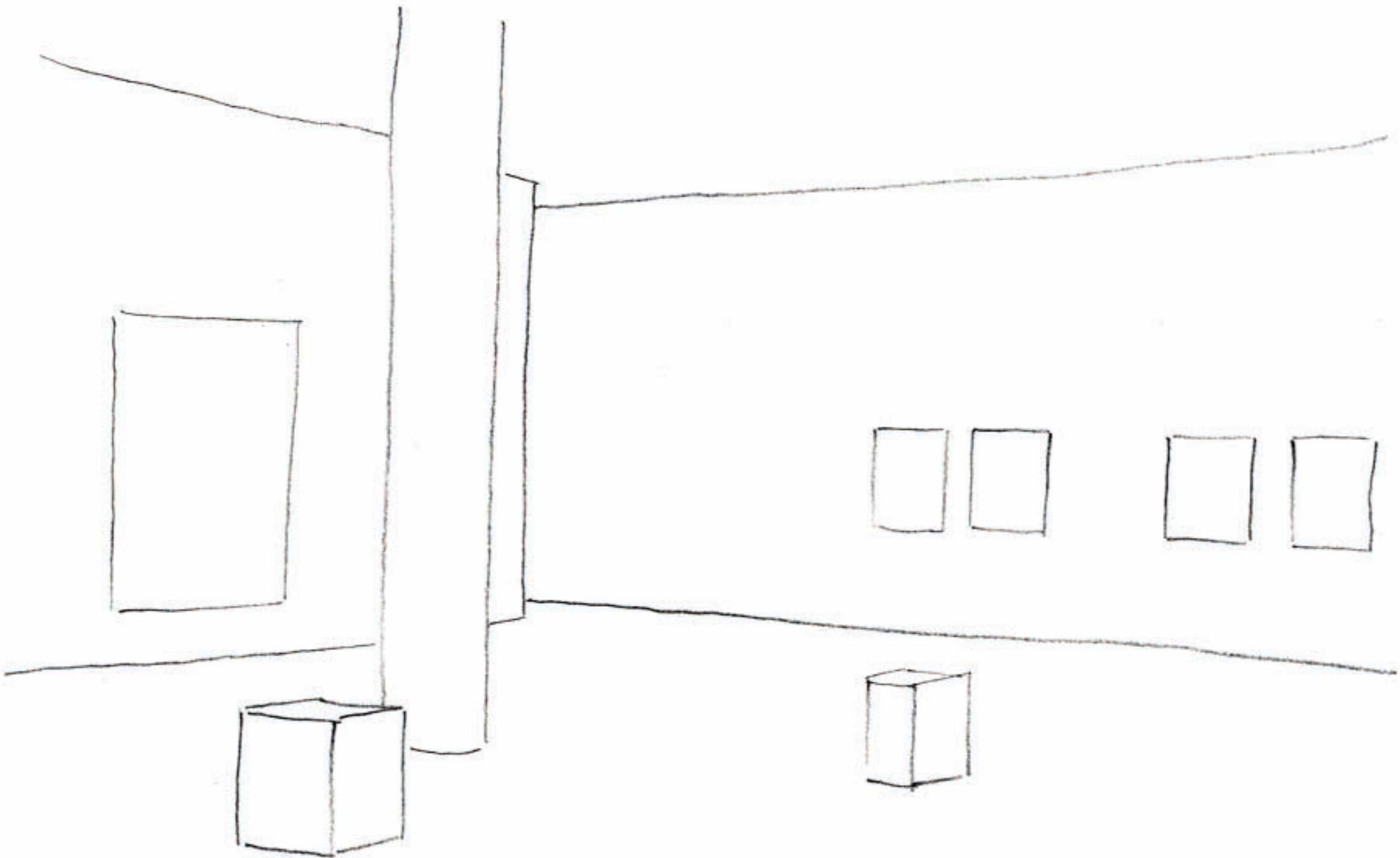




Mariona Moncunill Piñas



< *Jugar a pelota; Homo ludens.* 2006
Medidas variables. Impresión digital sobre papel encolada
sobre pared y manchas de pelota sobre pared.

Itinerancias. 2007
Medidas variables (aprox.1,5 m x 2m/dibujo).
Lápiz sobre pared.

Godzilla. 2007 >
Medidas variables
(aprox. 6 m² x 10 cm altura). Papel.



Mariona Moncunill Piñas

Tarragona, 1984.

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona.

>Exposiciones individuales

2005

Sala d'Art Jove, Barcelona.

>Exposiciones colectivas

2007

Se busca. Un proyecto de La Pinta. Barcelona

Temperatura ambiente. Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona.

2006

Ciclops, IV Muestra de creadores visuales. Reus.

2005

Strobe. Festival de video creación de Amposta.

Identitats invisibles. Can Felipa. Barcelona.

Spanische Videokunst 2: Katalonien.

Kornhaus. Bern.

2004

Interferències 2004. L'instant; l'ara que ja no. Terrassa.

Strip Art. Espai Jove Boca Nord. Barcelona.

UMPA. Unitat mòvil de préstec d'art.

Barcelona.

Lapse. Centre Cívic de Sant Andreu.

Barcelona.

>Premios y Becas

2004

Beca Sócrates-Erasmus a la Royal Academy of Arts de La Haya, Holanda.

Programa de cesión de talleres Pinotxo. Centre Cívic de Sant Andreu. Barcelona

2003

Fotografía seleccionada al XVI Concurs Estatal Ciutat de Valls.

>Contacto

+34 616 328 282

moncunill@gmail.com



La ironía, siempre disfrazada de inocencia, otras de romanticismo, y a veces siendo simplemente una mentira, no es un lenguaje sino un posicionamiento vital. A partir de ésta, el juego, sea o no explícito, está siempre presente en mis proyectos.

De una forma más directa, me permite analizar las mismas convenciones narrativas y expositivas que los lenguajes artísticos y por tanto yo misma utilizamos: un conjunto de reglas que permiten ciertas variables: otro juego. Por otro lado me proporciona la actitud que quiero tener frente cualquier preocupación por tal de que esta no acabe siendo una densa racionalización en forma de ensayo.

Estas preocupaciones incluyen desde grandes problemáticas actuales como la globalización a clásicos de la antropología o la sociología como es la misma capacidad lúdica. Pero éstos quieren ser vistos desde un punto de vista aparentemente desenfadado, con las contradicciones propias de mi generación para quienes los deseos individuales, la moralidad heredada y posteriormente deformada e incluso el intento de encajar en los patrones sociales no coinciden pero conviven en nosotros de forma sorprendentemente asimilada.

Ésta conciencia de identidad respecto a una generación en concreto y, por qué no, una clase social que es consciente de que no persigue mitos y utopías sino deseos personales es la posición en que me sitúo para empezar a jugar. Así pues, la globalización, la política, me interesan desde mi yo, que a veces se preocupa pero mientras tanto se divierte, se aprovecha y se complica con las consecuencias cotidianas de estas grandes ideas abstractas y homogeneizadoras.