



Artes Visuales

CREACIÓN injuve 2011

C!



Repienso la ética practicada por las Instituciones que nos gobiernan. Me interesa detectar los abusos permitidos por la «legalidad» establecida. Analizo como los mecanismos de poder crean estrategias de control, que implican una toma de poder de la subjetividad, incidiendo en nuestros esquemas de conducta, de pensamiento y de sentido, como son: la política de la seguridad, la tiranía del tiempo, la estandarización del deseo y la codificación del espacio urbano.

Nuria Güell, premio



Mi visión del artista de hoy en día es la de un encargado de transmitir inquietudes e impulsos no solo personales, sino también colectivos. De este modo, suelo trabajar con temas de carácter social y motivado por mi entorno, mi gente y el momento en que vivo.

Álvaro Martínez, premio



Desde hace cuatro años trabajo principalmente con el video como medio artístico. Mi obra es un reflejo de temas o reflexiones que giran en torno a observaciones y análisis sobre los roles genéricos, los estereotipos latinos o el absurdo de lo preestablecido. Estas observaciones se adentran en una posición profunda y psicológica para observar y mostrar realidades, situaciones o enfrentamientos absurdos e ilógicos.

Ana Esteve, premio



Todo este trabajo parte del concepto instalodecoración. Este es un término que yo mismo me inventé y que hace referencia a los trabajos desarrollados en diferentes espacios, a partir de los cuales he continuado trabajando en otros soportes.

Olmo Blanco, accésit



Mi trabajo artístico es el resultado de procesos a través de los que se elaboran archivos de imágenes que se modifican permanentemente, tratando de proponer reflexiones sobre la imagen o determinados comportamientos turísticos –lo exótico y lo vulgar, lo extraño y lo curioso, lo grande y lo pequeño, lo trascendente y lo banal, la realidad y la ficción, el espacio infinito y el hogar doméstico, el entorno y el decorado– con los que la sociedad nos acerca a los iconos de nuestra cultura.

Olmo Cuña, accésit



Diferencias, nace de la apropiación del juego de los 8 errores de la prensa. Cada viñeta forma parte de una selección, determinada por ideogramas. El proyecto esta compuesto por cinco pequeñas series; cada una abre o plantea cuestiones o conceptos que giran entorno al arte y/o sus componentes.

Carmen Díaz, accésit



Los últimos proyectos que estoy realizando se centran principalmente en la apropiación y modificación de imágenes y material de archivo: revistas, periódicos, fotografías, guías, agendas, etc. Viejos y nuevos elementos que luego son dispuestos alterando su tiempo, forma o espacio por medio del collage, el dibujo o una simple reubicación de sus partes.

Mauro Vallejo, accésit



Mi trabajo pretende crear, sin complacencias, un espacio de tensión que explore las concepciones de raza, clase y nacionalidad mostrando el funcionamiento social como una estructura basada en la inclusión y la exclusión.

Daniela Ortiz de Zevallos, accésit