



Era el amor como un simio y viceversa

DE ENRIQUE OLMOS DE ITA
DIRECCIÓN DE MARTÍN ACOSTA



ERA EL AMOR COMO UN SIMIO Y VICEVERSA
de Enrique Olmos de Ita,
premio Textos Teatrales "Marqués de Bradomín" 2011

Organiza:



Colabora:



Tabacalera, Espacio Promoción del Arte.
Embajadores, 53. 28012 Madrid

www.injuve.es
www.mcu.es

Creación injuve 2012	12 / 12 / 2012	
Tabacalera, Espacio Promoción del Arte.		

Enrique Olmos de Ita (México, 1984)

ENRIQUE OLMOS DE ITA (Llanos de Apan, Hidalgo, México 1984). Fue colaborador del periódico mexicano Milenio diario como crítico de teatro y mantiene la columna Purodrama en la revista digital Replicante. Estudió la licenciatura en Humanidades en la Universidad del Claustro de Sor Juana de Ciudad de México y en la Escuela Dinámica de Escritores de Mario Bellatín.

Se han llevado a escena profesionalmente casi una veintena de obras profesionales con sus textos teatrales, destacan Inmolación, No tocar, Ateo dios, La voz oval, Badana y Job. Ha publicado todas sus obras teatrales en antologías o volúmenes personales.

Ganó el XI Premio Internacional de Autor Domingo Pérez Minik en Tenerife, España (2008) por Inmolación y ese mismo año fue galardonado con el Premio Nacional de Dramaturgia M. Herrera (2008) en Querétaro, México por la obra Job. Ha estrenado obras profesionalmente en México, España, Argentina y Québec. Además sus obras se han traducido al inglés, portugués y euskera. También ganó el Premio Estatal de Cuento R. Garibay en Hidalgo con el libro de relatos Bestia desollada.

Recibió la beca FONCA Jóvenes Creadores 2005-2006 del gobierno mexicano, también fue becario de la Fundación Antonio Gala, España 2006-2007, del Consejo de las Artes y de las Letras de Québec-FONCA 2007 y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de Chile en 2010. Actualmente es becario del Fondo Iberoamericano de las Artes Escénicas Iberescena junto con el grupo costarricense Sotavento Teatro y su propia compañía: Neurodrama, que reside en la costa del mar cantábrico (www.neurodrama.com). Es hincha del Barça y tiene miedo a las palomas.



FICHA TÉCNICA

DRAMATURGIA

Enrique Olmos de Ita

DIRECCIÓN

Martín Acosta

PRODUCCIÓN GENERAL

Enrique Olmos de Ita

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Kenia Araújo y Blanca Guerra

INTÉRPRETES

Luis Miguel Molina, Gladys Guzmán e Izaskun Barroso

ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y VESTUARIO

Julia Reyes Retana

DISEÑO DE SOFTWARE Y ELECTRÓNICA

Alejandro Machorro, Cocolab

MÚSICA ORIGINAL

Oliver Rappoport

DIRECCIÓN TÉCNICA

Carlos Puga

IMAGEN Y ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Mappy Aidé López

SINOPSIS

Era el amor como un simio y viceversa es una historia de amor. Según su autor: "Otra puta historia de amor en medio de la catástrofe. Un hombre, más o menos joven que vive con su madre jubilada, por razones que sólo las santas y torpes neuronas y hormonas saben, se enamora de una chica extranjera, al parecer de origen latino y/o mulata. La ciudad en la que viven está a punto del colapso. Se advierte el ascenso del más recio conservadurismo y la brutalidad policial como norma. La calle está tomada por la devastación de sentidos. El enamorado, como todo hombre enamorado, hace lo que puede para agradar a su chica. La madre de éste, quien apenas puede alejarse del baño para llorar un cáncer terminal, le recrimina su terrible estado emocional. Aquí vale la pena hacer una advertencia: El joven es un idiota".



Duración aproximada 1h 20'