



Concierto "Composición de Música Contemporánea"

Organiza:



Colabora:



Auditorio 400. Museo Nacional Reina Sofía.
Entrada libre hasta completar aforo

www.injuve.es
www.cndm.mcu.es

Creación **injuve 2011**

03 / 10 / 2011

Auditorio 400.
Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía
Ronda de Atocha (esquina
Plaza del Emperador Carlos V)





En el marco del programa de Creación Injuve, el Instituto de la Juventud ha organizado, del 27 de septiembre al 3 de octubre, el Taller de Composición Musical: *Una cartografía imprescindible de los territorios del arte sonoro, las instalaciones y la improvisación*, bajo la dirección de **José María Sánchez Verdú**, Premio Nacional 2003. La creación musical actual ofrece un universo poliédrico enormemente rico y fecundo. Los reconocidos compositores **Wade Matthews**, **Miguel Álvarez** y **Alberto Bernal** han sido invitados a este taller para abrir la creación musical a campos distintos y complementarios como son el arte sonoro, las instalaciones, la electrónica, la performance o la improvisación.

Este Taller se ha articulado en torno a un Panel de Lectura, en el que Zahir Ensemble, dirigido por **Juan García Rodríguez**, ha trabajado e interpretado las partituras de las obras de los seis jóvenes compositores premiados y seleccionados en la Convocatoria de Composición de Música Contemporánea Injuve que hoy se estrenan en concierto.

ZAHIR ENSEMBLE

Alfonso Rubio	flauta
Carlos Lacruz	clarinete
Enrique Abargues	fagot
Eugenio García	percusión
Julio Moguer	piano
Michael Thomas	violín
Marie Teresa Nawara	viola
Dieter Nel	violonchelo
Virginia de Vega	contrabajo
Juan García Rodríguez	director

PROGRAMA

I

Javier Quislant: Auf dem Amboss
(Bilbao, 1984)

Julián Ávila: Rencontres Sonores
(Valencia, 1982)

Josep Planells: Flamme violente
(Valencia, 1988)

II

Luis Codera Puzo: Scratching
(Barcelona, 1981)

Fabià Santcovsky: Estado y Sistema
(Barcelona, 1989)

Germán Alonso: Kick-Ass Octect
(Madrid, 1984)