



## Concierto de Música Contemporánea

Organiza:



Colabora:



Auditorio 400. Museo Nacional Reina Sofía.  
Ronda de Atocha esq. Plaza Emperador Carlos V.  
Madrid.

[www.injuve.es](http://www.injuve.es)  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

Creación **injuve 2012**

20 / 12 / 2012

Auditorio 400  
Museo Nacional Centro de  
Arte Reina Sofía



## COMPOSICIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Interpretación de las obras premiadas y seleccionadas en la Convocatoria de Premios Injuve para la Creación Joven 2012, a cargo del ensemble TALLER SONORO.

Esta formación, nacida en 2000, centra su repertorio en la música más contemporánea dentro de unos cauces enriquecedores para los músicos, los compositores y el público aprovechando la cuidada puesta en escena y la colaboración entre compositores e intérpretes.

## TALLER SONORO

Jesús M. Sánchez Valladares	Flauta
Jacobo Díaz Giráldez	Oboe
Camilo Irizo	Clarinete
Bartolomé Mayor Catalá	Fagot
J. Baldomero Llorens	Percusión
Ignacio Torner	Piano
Alejandro Tuñón	Violín
Piotr Slowick	Viola
M <sup>a</sup> Carmen Coronado	Violonchelo
Vicente Fuertes	Contrabajo
Guillermo Martínez Arana	Director

I

## PROGRAMA

II

### *Lectura Sepulta*

**Rubens Askenar García Hernández.** Los Realejos. (Santa Cruz de Tenerife). 1982

Originada a partir de un principio dramático, con textos de Matsuo Bashō (1644), la propia obra sepultó el drama casi de manera inmediata, transformando naturalmente el texto en consecuencia puramente sonora. Formalmente comprende una construcción en relieve, donde los materiales texturales, gestuales y temáticos se acumulan como si de capas de lava se tratara, dejando ver los contornos, pero transformándolos en función de masa, volumen, color y espacio.

### *Turquesa*

**Raquel García-Tomás.** Barcelona, 1984.

Del ciclo 'Mediterranean reminiscences'. Cada obra del ciclo representa un aspecto diferente del Mediterráneo. En este caso, Turquesa, está relacionada con el agua. Nos encontramos ante una obra de energía cambiante, a veces calmada y otras veces desgarradora, ante un símbolo de intercambio y fluir de comunicación. Los recuerdos y determinados sentimientos afloran en la imaginación con más fuerza cuando nos son intangibles.

### *Incisión (accésit)*

**Celer Gutiérrez Dávila.** Madrid, 1988.

"Incisión" nace de un solo inicial en el violín en el cuál se cimentan las bases para construir la estructura global de la obra. Como si de una lupa se tratara y utilizando sistemas matemáticos para organizar este tratamiento, el ensemble amplía este fragmento y desarrolla los materiales que se encuentran en él, creando secciones yuxtapuestas, contrastes que investigan las sonoridades presentadas al comienzo de la obra. Las exigencias interpretativas del solo se ven así reflejadas en el conjunto provocando un crecimiento de la tensión, no sólo musicalmente, sino también físicamente.

### *Cuasicristal (premio)*

**Julián Ávila.** Valencia, 1982.

Cuasicristal recoge la idea de los cuasicristales, estructuras repetitivas no periódicas que se dan en la naturaleza. Se suele decir que en música no existe la repetición. Cuando oímos por segunda vez una sección repetida, entra en juego la memoria y altera la percepción, de tal forma que, aunque suene exactamente lo mismo se percibe de forma distinta. Este juego de percepciones son los que dan vida a Cuasicristal.

### *Stella*

**José Rubén Cid.** Segovia, 1987.

La obra Ave Maris Stella, del compositor renacentista Jacob Obrecht se encuentra tras Stella, influenciando a nivel estructural, armónico y melódico a la pieza, de manera que Stella, es algo así como una estela tímbrica, una sombra sonora de la sensación de culto, de liturgia que evoca en mí la escucha de la obra de Obrecht.

### *Geometría del Paisaje I: el jardín de los senderos que se bifurcan (accésit)*

**José María Ciria Sobella.** Benasque (Huesca), 1990.

Inspirada en el relato homónimo de Jorge Luis Borges, esta obra es un estudio minucioso de dos elementos que apelan a los sentidos del oído y de la vista. El primero se estimula con una concepción del tiempo muy borgiana: no estática, ni lineal, sino compuesta de series. La vista se seduce mediante la tensión visual que generan los intérpretes sobre el escenario a través del contraste entre su estatismo y su movimiento. Síntesis y reinterpretación de la percepción a través de la vista y el oído, dos elementos dispares y críticos en el mundo de la obra musical.