

Esteban Hernández Calvo-Fernández
Seleccionado exposición

Esteban Hernández Calvo-Fernández

Licenciatura de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. En curso.

2000

Ciclo formativo de diseño gráfico en la Escuela de artes y oficios de Ciudad Real.

Premios

2007

Premio *Valencia* en la modalidad de Cómic en el certamen *Valencia Crea*.

2006

Mención especial en la modalidad de Cómic en el certamen *Valencia Crea*.

2005

Mención especial en la modalidad de Cómic en el certamen *Valencia Crea*.

2003

Primer premio en la modalidad de Cómic e Ilustración en el concurso de *Jóvenes artistas de Castilla-La Mancha*.

2002

Tercer premio en la modalidad de Cómic e Ilustración en el concurso de *Jóvenes artistas de Castilla-La Mancha*.

2001

Mención especial en la modalidad de Ilustración en el concurso de *Jóvenes artistas de Castilla-La Mancha*.

2000

Mención especial en la modalidad de cómic en el concurso de *Jóvenes artistas de Castilla-La Mancha*.



Publicaciones

2007

Culpable e Historias Cortas. Bang Ediciones.

2005-2007

Usted #1, #2 y #3 (Autoedición).

2002-2007

Diversas colaboraciones en las revistas *TOS*, *Dos Veces Breve*, *Monográfico*, *Belio*, *Benzina* y *Barsowia*.

Historieta sobre *Conductas de riesgo y prevención del sida* para el Ministerio de Sanidad y Consumo.

Ilustraciones eventuales para la revista musical *Mundo Sonoro*. Comunidad Valenciana.

Contacto

669 202 530

ilustracion@estebanhernandez.com

www.estebanhernandez.com

Las narraciones de este autor son principalmente empíricas, nunca autobiográficas. Hace meses me contó que en sus historietas convive lo que le cede su memoria selectiva, lo que deliberadamente se inventa para aderezarlas y lo que le exige formalmente el lenguaje de los tebeos.

Antes él valoraba como a héroes a los pocos historietistas que con gran acierto intiman con su lado castigador-endémico para después contar su vida con exactitud y vísceras.

Ya no los encumbra, mas bien opina que para crear una historia autobiográfica universal o generacional no hace falta ser un vividor sensible e hiperconsciente, sino un gran narrador. Asimismo también cree firmemente que todos los ejercicios de comunicación están dirigidos hacia algún lado.

Ahora, Esteban Hernández simpatiza casi exclusivamente con el universo artístico del autor, ya sea en su forma o en su mensaje. Él prefiere empatar con el resultado artístico antes que con la figura del artista. De este modo, me ha contado, extirpó de sí mismo el mito que relacionaba las grandes obras de las que había disfrutado con las vidas de los genios que las crearon.

Últimamente sospecha que para la obra artística cabe el oficio en mayúsculas y muy pocas cosas más, importantes también, pero pocas.

HandRolling tobacco









