

**Ferran Esteve Abad**

Accésit

## Ferran Esteve Abad

Barcelona, 1980.

Autodidacta.

### Exposiciones colectivas

2004

*Striptart 2004 - IX Muestra de Arte Joven de Horta-Guinardó*, Barcelona.

### Premios

2006

3<sup>er</sup> Premio Concurso de Cómic *Nou Barris*, Barcelona.

2005

2<sup>o</sup> Premio Concurso de Cómic *Nou Barris*, Barcelona.

2004

2<sup>o</sup> Premio Concurso de Cómic *Nou Barris*, Barcelona.

### Publicaciones

2001-7

*Gagarin* nº 1 al 7. (Autoedición).

2004

*El inversor de Andersen*, (Autoedición).

Colaboraciones diversas en las publicaciones: *Absolut Zine*,

*Abuse Magazine*, *Argh!*, *Mes a mes*, *Monográfico*, *Sangre*

*Descafeinada*, *Fak d'Arts*, *Cretino*, *Smile* (magazine),

*Fanzine Digital*.

### Contacto

666 050 853

festeve@gmail.com

<http://ferranesteve.blogspot.com>



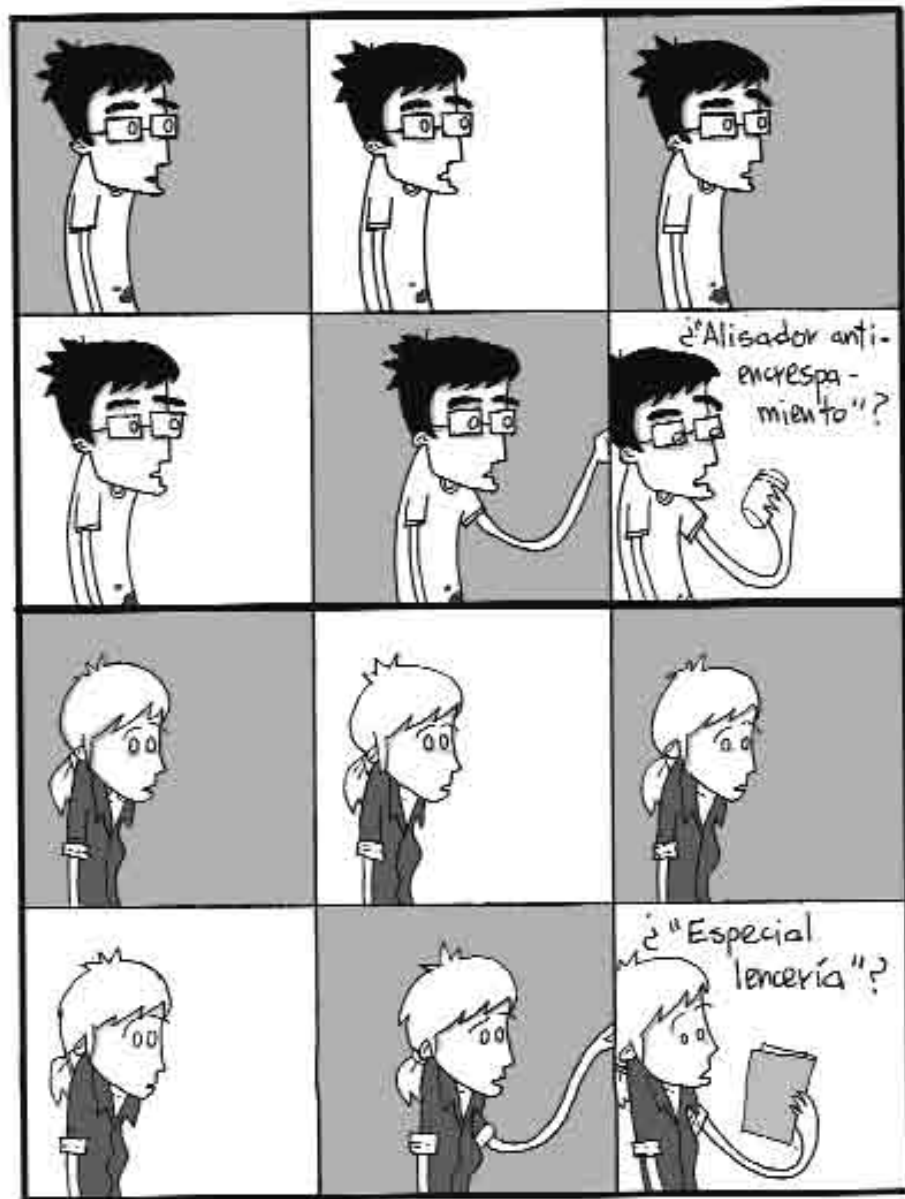
Desde que tengo uso de razón, y hasta los 13 o 14 años creí, como sólo creen los inconscientes, que "de mayor" sería dibujante de cómics profesional. Siempre me pareció algo sencillo, incluso evidente, como si la profesión no se escogiese y mi vocación formase parte de algún extraño orden natural.

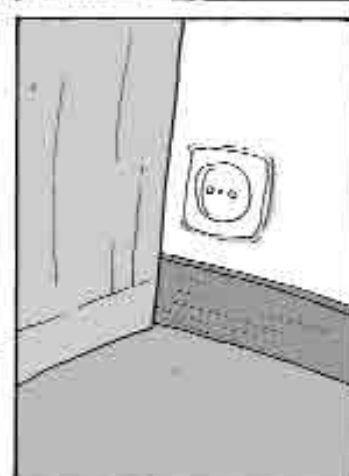
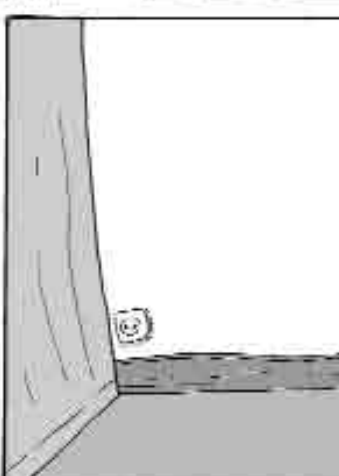
Sin embargo, el despertar adolescente y todos sus efluvios me mantuvieron alejado del tebeo durante algún tiempo, el justo y necesario para descubrir que la vida es tan bella que hasta da rubor pensarlo, pero que a menudo hay que pasar una temporada en un lugar llamado "la cruda realidad".

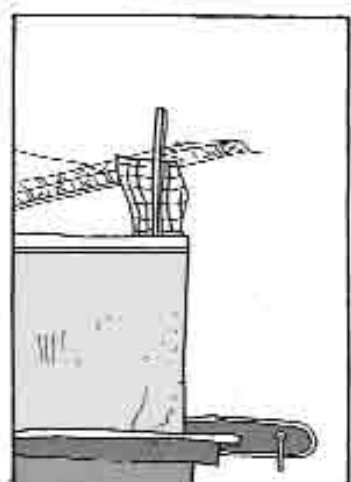
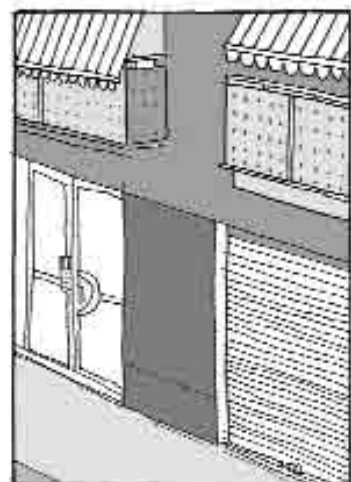
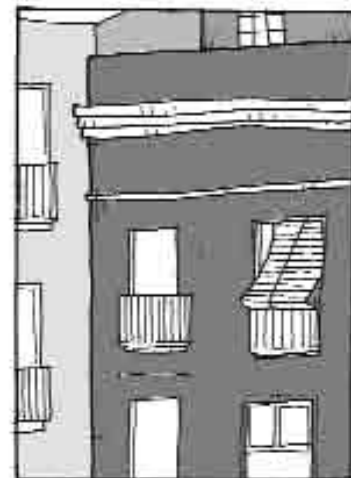
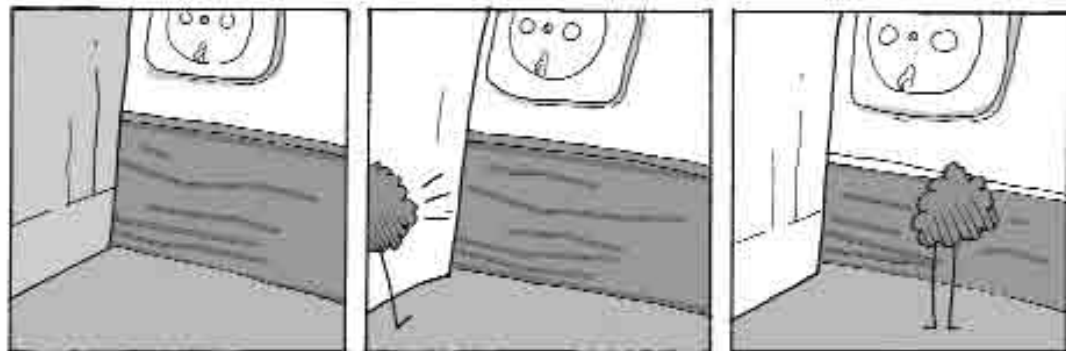
Desde entonces hasta hoy, he ido alternando una cierta ilusión infantil de profesionalidad con mi pesimismo crónico hacia la idea de pagar las facturas a través del cómic. Leed estas dos palabras detenidamente: "Facturas. Cómic". Sumadle mi falta de pericia como dibujante y mi carencia absoluta de formación artística y entenderéis por qué el mis planes profesionales nunca han tenido en cuenta al mundo de la historieta.

Y entonces ¿por qué dibujar? Pues precisamente por todo eso: Porque apenas tiene sentido hacerlo. Porque es mejor participar que tan sólo mirar. Porque del cerebro al papel sólo hay un momento. Porque el capitalismo, aunque lo intente, no entiende qué significa crear por crear. Porque la vida es escandalosamente corta. Porque cuando dibujas, estás pero no estás. Porque el tebeo es honesto hasta decir basta. Porque me da la gana ponerme a dibujar.

# ISAAC y CLEO







Psst...  
¡chicos!

¿ya se  
han ido?

esto es  
el fin  
la cosa  
está muy  
mal

NO,  
NO!!

Nos van  
a echar,  
ya verás...

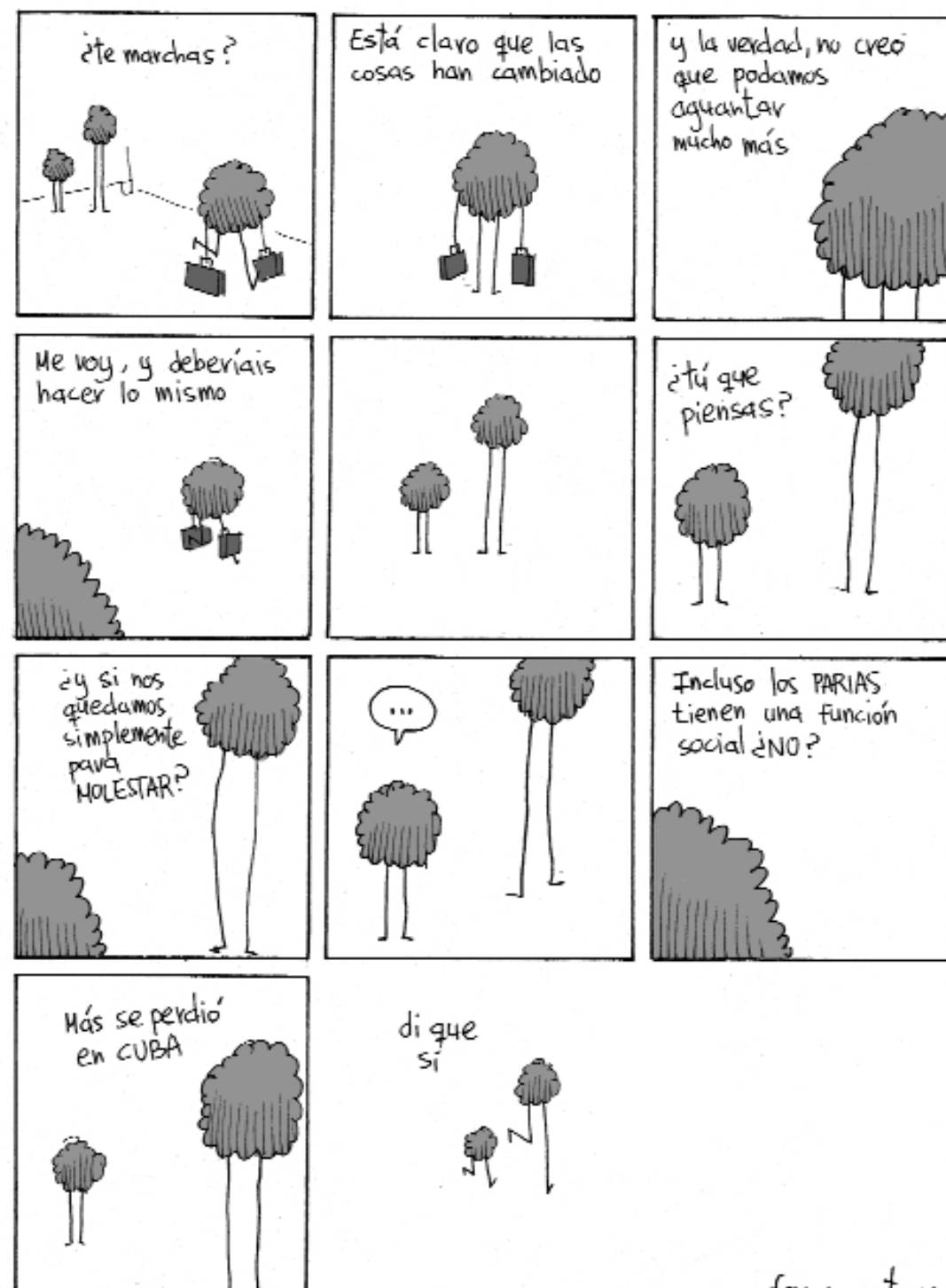
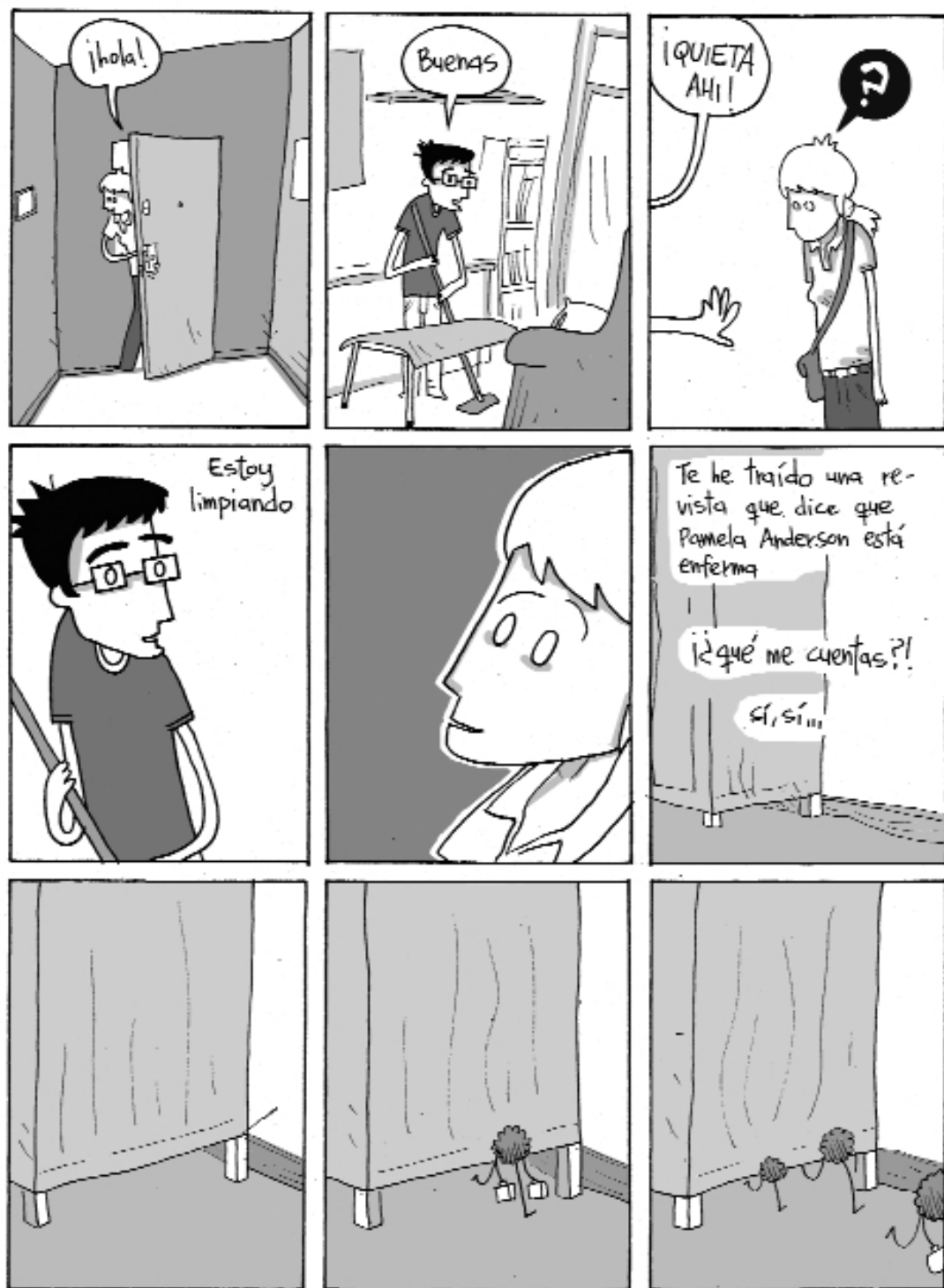
van a limpiar  
hasta el último  
RINCÓN

chicos, tranquilos,  
llevamos mucho tiempo  
en esta  
casa.  
NO HAY  
PELIGRO

pero ¿y ella?  
Le está haciendo  
limpiar a  
FONDO

¿Pero de verdad creéis  
que él va a cambiar?  
¡Pero si nos deja ser  
grandes como ratas!

El REINO de las  
pelusas NUNCA  
terminará



ferran esteve