

Tinta emergente

Ayudas Injuve a la Creación Joven: Cómic e Ilustración

¿Aun te dedicas a eso de hacer dibujitos? Es una frase que muchos ilustradores y dibujantes habrán oído de labios de seres queridos y familiares, una frase que no parte de la maldad sino del mero desconocimiento.

En esta situación, al dibujante no le queda más remedio que asentir, porque sí, sigue dedicándose a lo que más le gusta, a lo que realmente le llena y hace que la tinta que lleva bajo y sobre la piel vibre descontroladamente, hacer dibujitos como Moebius, como Velazquez, como Vazquez o como Alex Ross.

Porque el ilustrador vive para ilustrar, sus dedos inquietos llenarán todo de bocetos inevitablemente. Las historias se clavan en corazón de un dibujante con solo cruzar la calle e impregnarse con sus viandantes, para luego sacarlas de dentro, comunicarlas.

La ilustración y el cómic son, desde su nacimiento, herramientas de comunicación usadas para plasmar y acalarar una idea, un relato, un artículo, una historia. Se utilizan en la publicidad, en propaganda política, para tratar temas importantes o nimios; incluso en cartelera de cine. Con lo fácil que habría sido poner un fotograma de esos que se hacen a 25 por segundo, van y contratan a un ilustrador, seguramente un tipo que trabaja en pijama mientras esquivo las idas y venidas de la responsabilidad y la vida real, pero que acaba regalando a la vista carteleras tan míticas como las de Metropolis (Heinz Schulz-Neudamm), Indiana Jones (Drew Struzan) o Killer Condom (H.R. Giger).

Concluyendo, la ilustración, la viñeta y, en conjunto, el dibujo, es una de las más potentes herramientas comunicativas del siglo XXI. Aún considerado en un inicio como arte menor, su fuerza expresiva y su cercanía con la realidad, física y emocional, junto a su fácil asimilación desde todos los aspectos sociales la han impulsado a llenar las salas de museos y galerías de arte.

Esta exposición reúne a los beneficiarios de las ayudas Creación INJUVE, en su sección ilustración y cómic, cinco proyectos que van desde la ilustración tradicional enfocada al texto hasta una ilustración más visceral, nueva, contemporánea, novedosa.

Comisariada por Tetera y Kiwi



Proyecto financiado por Ayudas Creación Injuve

Desde el cómic nos encontramos a **Inefable Cómic: César Sebastian, Víctor Puchalski, René Parra y Adrián Bago**; quienes nos presentan un ensayo biográfico “Vida de los más excelentes historietistas”, donde a modo de homenaje y guiño la obra renacentista de *Vasari*, se propone acercarnos a alguno de estos creadores del cómic insuficientemente conocidos. **¿Quiénes fueron Méndez Álvarez, Jack Cole, Tom of Finland o Nazario?**

Además nos encontramos la obra **Hedor se escribe con H**. Una obra gráfica de fuerte contenido social, con una clara pretensión innovadora, mezclando y trasgrediendo los roles de género entre hombres y mujeres. Los escritos de **Gabriela Pavinski** y las ilustraciones de **Libertad Ballester** crean, aunando potentes imágenes con poesía, un nuevo género que han llamado ‘tráiler literario’.



Inefable Cómic

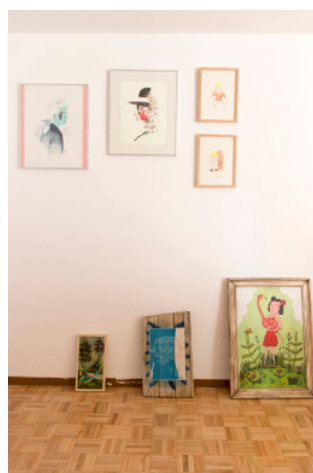
Como la ilustración más tradicional, la colección “**Qué es un ilustrador**” de **Tetera y Kiwi (Irene Sobreviola y A. J. Luque)** trata a modo de ensayo de definir la labor de ilustrador. **¿Donde acaba el ilustrador y empieza el artista? ¿Existe una diferencia entre ilustrador y dibujante?** Una ecléctica exposición colectiva que engloba todos los estilos de la ilustración es la herramienta para contestar todas las posibles dudas.

Carlos Aquilué, con su obra **Retablo**, desde un concepto arquitectónico y una ilustración aparentemente tradicional presenta su particular “**cápsula del tiempo**”, deudora de una imaginaria generacional. Como en los retablos “ortodoxos”, las ilustraciones tienen un carácter pedagógico sumado a lo puramente estético. Rompiendo con esto con todos los convencionalismos expositivos.

Desde Méjico, con el duende andaluz en las agujas, cercana al arte pero justo en la delgada línea que la separa de la ilustración sin dejar de ser ninguna de las dos cosas encontramos la obra de **Gimena Romero**. **Canciones para terminar de otro modo** es una serie de piezas interactivas donde la escultura, el bordado y la ilustración se encuentran con la tecnología para crear un nuevo lenguaje.



Hedor se escribe con H, Libertad Ballester, técnica.



Fragmento de la exposición colectiva **Qué es un ilustrador**, de Tetera y Kiwi.



Retablo, Carlos Aquilué.



Gimena Romero, fragmento de **El Rodeo**. Técnica mixta.