



Ilustración

CREACIÓN injuve 2011

C!



Y que quede constancia, con estas ilustraciones, de mi visita al planeta Cente y los tan pintorescos seres que descubrí entre sus calles.

Jon Angulo, premio



**TERESA COBO
ILUSTRACIÓN**

«La arruga es bella», sentenció oportunamente Adolfo Domínguez en los 80, pero mi impresión es que hoy en día lo que prima es lo aséptico y la pulcritud extrema.

Teresa Cobo, accésit



A partir de una idea empiezo a dibujar sin mucha coherencia. Borro, transformo, lo que era el pico ahora es una boca, y donde había unas piernas ahora hay cuatro patas de caballo.

Cinta Arribas, seleccionada



La realidad en sus infinitas variantes; cada uno con su versión y todas ellas certeras. Lo que para ti es raro, para mí puede ser lo más normal (o viceversa).

Carolina Jiménez, accésit



Habiendo sido dibujados los brazos de Popeye, todo el esfuerzo y el sudor del culturista es en vano, pues jamás alcanzará tal grado de perfección.

Alberto Fojo, seleccionado



El trazo sensible es una cualidad determinante en mi trabajo; la mano como herramienta de origen. Me gusta mucho la sensación del contacto minucioso con una superficie a través de un lápiz o un pincel. Supongo que por eso mis dibujos se llenan de líneas. Me atrae el modo en que sus texturas hacen vibrar una imagen, los ritmos visuales que se generan en el interior de esta, y esa sensación de movimiento provocada por una tensión entre el orden y el desorden en mis ilustraciones.

Carlos Arrojo, premio



En busca continua de la cruda cotidianidad, intento darle a todo lo que dibujo cierta atmósfera visceral y de inmediatez, pero sin perder el norte. Al final tardo el triple de tiempo en dibujar algo para que luego parezca que está hecho en cinco minutos. Cuando lo consigo la satisfacción es enorme.

Rafa Blanco, accésit



Papeles, recortes, diferentes materiales, tanto elementos físicos como digitales se mezclan en mis ilustraciones, siempre tratando de dar protagonismo al trazo más puro del lápiz y a una estética propia que se ha ido enriqueciendo a través del acercamiento a la gráfica de otros países y culturas.

Irene Pérez, seleccionada

Organiza



Colaboran

