



**José María Escalona** (Málaga, 1987)

*Sobre la conciencia paisajística*

Producción de Obra, Artes Visuales

Cuestionando la conciencia paisajística (y el posicionamiento físico-temporal que influye en ello), se toma este género representacional a partir de su concepción y definición, atendiendo a su conformación lingüística antropológica.

Ello deriva en una reflexión acerca del sistema y concepto de representación, mediante una intervención que se realiza en un entorno natural, a la par que parte del mismo se extrae virtualmente, siendo deformado, abstraído, y mostrado analíticamente en la sala de exposición; con piezas que van desde el registro fotográfico de la intervención, hasta otras imágenes combinadas con elementos metafóricos análogos que aluden conceptualmente a esa disposición física y metafísica del tema (como la conexión entre paisaje y matemáticas, así como geometría: elementos estructurales de la naturaleza que la ordenan dentro de un aparente caos e irregularidad).

Intervención que supone un efecto performativo sobre el paisaje, que adquiere un factor multiángulo definitorio: el entorno se denomina como tal en cuanto el hombre se sitúa en él, perdiendo entidad natural para transformarse en entidad antropológica, y artística como escenario, y más cuando se delimita el espacio (aquí de forma literal a través del sub-encuadre palpable del objeto que sirve de intromisión). Además, todo se muestra eventualmente a través de la fotografía, que trasciende su valor expositivo, al ser la huella (la única forma de conocimiento) de lo acontecido en dicho entorno.

[josemescalona87@gmail.com](mailto:josemescalona87@gmail.com)  
<http://jme187.wix.com/josemescalona>