



Juan José Morales (Mairena del Alcor, Sevilla, 1986)

Romeo (o Julieta dormida)

Producción de Obra, Artes Escénicas

El proyecto nace como un compendio de necesidades de Juan José Morales "Tate". "*Romeo (o Julieta dormida)*" es el resultado de inquietudes escénicas y personales que han aparecido al creador en los últimos años.

Por una parte, responde a la necesidad de realizar un espectáculo que suponga un antes y un después en su carrera, dedicándose él mismo a casi todos los aspectos fundamentales del hecho teatral: el texto, la dirección y la interpretación.

En otro sentido, tratará de ser una conclusión (provisional) de la búsqueda de un lenguaje propio, búsqueda que viene realizando desde su primer montaje como director: cómo conjugar lenguaje poético con realidad naturalista, cuál es la poética de los actos cotidianos, la historia biográfica de los objetos, el flujo de conciencia contemporáneo... atravesando el teatro íntimo-político y el biodrama.

Así mismo, este espectáculo viene a responder a cuestiones personales para el creador, tales como: qué les ocurre a los cuidadores, a aquellas personas que se pasan la vida, o grandes periodos de esta, cuidando a otras personas. ¿Qué sienten? Y al mismo tiempo, trabajar una temática muy poco visible en el teatro español en comparación con el número de personas afectadas que son posibles espectadores regulares de teatro: el VIH, su relación con el amor, con el sexo, con la idea de pareja, con la idea misma de vida y futuro.

El espectáculo empieza con el último monólogo de Romeo ante la tumba de Julieta en "Romeo y Julieta" de Shakespeare, se apoya en "El Público" de Lorca y, en seguida, dará lugar a un texto completamente nuevo.

Durante el proceso colaborarán diferentes artistas. Cabe destacar el trabajo de Aurelién Lortet (Francia) como creador de Julieta, una escultura robotizada con inspiraciones en los primeros años de industrialización.

juanjosemorales-tate@hotmail.com

