



**Julián Cruz** (Valladolid, 1989)

*El sonido alciónico*

Producción de Obra, Artes Visuales

Al borde del Lago de Silvaplana, situado en los Alpes Suizos, muy cerca de Sils-Maria, hay una inquietante inscripción tallada en una gran roca.

En ella se puede leer un pasaje de *Así habló Zaratustra*, que conmemora a su autor, Friedrich Nietzsche, allí donde pasó ocho veranos y los últimos días de su vida.

En aquel mismo lugar, un pensamiento le golpeó como un rayo: pensó en un sonido discreto y seductor, que reflejase una nueva forma de entender el mundo. Aquel susurro, que saldría de la boca de *Zaratustra*, sería el sonido *alciónico*, con el que las palabras más silenciosas traerían la tempestad.

Nietzsche nunca definió con precisión el sonido *alciónico*, y sólo se refirió a él con metáforas. Pero el concepto atraviesa toda su obra, como si nos encontrásemos con un acertijo o un rompecabezas oculto dentro de sus páginas, con la intención de mostrar algo enigmático. Así, las descripciones de Nietzsche sobre el sonido *alciónico* están compuestas por un conjunto de fragmentos, sin tener un camino establecido, como un hipertexto.

El proyecto sigue las pistas y los rastros de este sonido, y mi objetivo es poder extrapolar su forma literaria en objetos.

Partiendo de esta hipertextualidad, el proyecto *El sonido alciónico* consistiría en materializar este extraño mensaje, que frente a otras metáforas o imágenes puntuales, se distingue por presentar una historia aún sin resolver.

[www.juliancruz.net](http://www.juliancruz.net)  
[juliancruz@gmail.com](mailto:juliancruz@gmail.com)



You must have chaos within you to  
give birth to a dancing star.