



Loida A. Gómez Rubio (Murcia, 1984)

Artaud y otros animales

Producción de obra, Artes Escénicas

¿Por qué Artaud? Porque Artaud es cavar en lo más hondo. Es comerte la espina. Es la acción por la acción. El espíritu sin santo. Pero... ¿a santo de qué? A santo de que no hay razones ni nos importan. Somos y estamos.

No nos importa el por qué ni para qué. Queremos el cómo. Cómo vamos a estar aquí mientras estemos. Cómo mantenernos en el cómo. Cómo estar presentes en el presente. Y para ello, vamos a detectar dónde está el ritual de hoy día. Cómo la repetición nos hace cambiar. Nos encuentra. Lo cíclico nos da paz. Las estaciones, los días. Porque después del día, siempre viene la noche. Y si no viene la noche, cerramos los ojos y mañana será otro día.

Los lunes, los martes, los miércoles, los jueves, los viernes, los sábados. Y el domingo.
7 veces 7

Y el sexto día; se creó al hombre junto a los perros, tigres, mofetas, mulas de carga, gatos, cabras ágiles y ovejas pesadas. Animales con cara de persona que escriben libros, libres como animales. Porque los animales no tienen apellidos, ni cuñados, ni primos. Tampoco preparan la mesa para comer; comen. No piensan. Son, y punto.

Se trata de encontrar la presencia animal. No entender nada. NO dar razones. Estar alerta. Explicaciones en su interior.

Sin café no soy persona. Sin café soy un animal.

Necesito fumarme un cigarro. Necesito respirar y verle el humo.

Lo breve si es bueno, dos veces lo repito.

loidaquevas@gmail.com

