



Jorge Satorre Domenech

National Balloon

El 19 de noviembre de 1971 el artista Chris Burden realizó la performance Shoot en la galería F-Space en Santa Ana, California. La obra consistió en pedirle a un amigo suyo que le disparara en el brazo izquierdo con un rifle de calibre 22. De ese evento sobrevive una grabación de 8 segundos de duración y unas pocas fotografías.

Burden en sus primeras performances dejó muy en claro lo que él llamaba audiencias primarias y secundarias, las primeras eran aquellas que presenciaban el acto y las segundas las que lo habían leído o escuchado. La mezcla de escaso registro documental en sus acciones, la selección de testigos, el paso del tiempo y los rumores suscitados provocó un tipo de trabajo que hasta la fecha se difunde primordialmente de modo legendario.

Esa performance y sus secuelas fueron la base para desarrollar el trabajo que ahora presento. Mi intención era buscar maneras de saltar simbólicamente mi papel de espectador ausente, pasivo y lejano por medio de la recuperación de ese evento citado utilizando mi propia experiencia; convirtiéndome así de forma figurada y temporal en espectador presencial.

El proyecto comenzó con la simple intención de mantener una conversación-entrevista con el mismo Burden pero fue evolucionando al ir virando poco a poco mi atención hacia todos los elementos encontrados en el complicado proceso de convencimiento al artista. Finalmente llegué a un punto donde, sin perder de vista el objetivo inicial, estos elementos recopilados en cada uno de los encuentros con personas allegadas a esta historia, la información recabada, la visita a lugares relacionados y el mismo viaje que hice con motivo de esta búsqueda se volvieron los ingredientes del trabajo. Por lo tanto National Balloon no sólo se basa en Shoot sino también en sus diversas secuelas, en los rastros que han quedado, en las interpretaciones creadas y en las respuestas posteriores a estas por parte del artista.

El título del proyecto está basado en el nombre de la empresa dedicada a la venta e impresión de globos que actualmente se ubica en lo que hace años era el F-Space. Siempre tuve la intención de visitar ese lugar pero no imaginé que encontrar un documento o persona que me pudiera dar una pista de su ubicación fuera tan difícil. Esta complicación sumada a las posteriores negociaciones para lograr acceder a la empresa hicieron que la importancia de conocerla fuera creciendo.

Después de varios intentos conseguí ganarme la confianza de su dueño para que me permitiera recorrer el interior del local y concederme el tiempo necesario para relatarle lo que había sucedido ahí hace 35 años. La conversación que mantuvimos me dejó ver que ese encuentro había despertado en él una gran curiosidad; imaginé que a partir de ese día la idea que él tendría de ese sitio no sería la misma así como también me di cuenta de que mi lectura de Shoot había cambiado. Esos días de viaje y todos los elementos encontrados se habían relacionado indisolublemente con el vídeo, las fotos y textos que conocía acerca de la performance.

La documentación que quedó de esta experiencia consta de algunas fotografías tomadas durante mi exploración en National Balloon así como una selección de cuarenta y cuatro dibujos de sitios, recuerdos, interpretaciones, conversaciones y personajes involucrados a lo largo de todo el proyecto. Estas imágenes no pretenden contar una historia de manera lineal, todas ellas constituyen la documentación subjetiva de una experiencia en torno a un evento concreto.



National Balloon. 2006
44 dibujos, 21 x 29.5 cm, proyección de diapositivas
(13 imágenes) y texto explicativo.

The Barry's Van Tour

The Barry's Van Tour es un proyecto en colaboración con la comunidad de una pequeña isla de 90 habitantes que tiene como punto de partida la revisión de una historia local. La isla se llama Sherkin, ubicada en West Cork, al sur de Irlanda, en donde fui invitado a realizar un proyecto de sitio específico. Su protagonista es Barry, un joven pescador muy querido en la isla que murió hace aproximadamente cinco años. Desde el día de su muerte la furgoneta que utilizaba para desplazarse dentro de la isla permaneció aparcada en el sitio donde él la dejó, con sus utensilios de pesca dentro, su taza de café y con las llaves puestas.

El vehículo sería llevado finalmente al desguace a los pocos meses. Durante los últimos años, su familia y la comunidad en general habían impedido que fuera retirado, siendo así el coche abandonado más antiguo del lugar. Esa repentina pérdida de funcionalidad y la especial significación que los habitantes de Sherkin dieron a la furgoneta llevó a hacer de ella una especie de espontáneo monumento local muy importante. Mi propuesta incluyó la relativa subversión de este proceso y la posible resignificación temporal de ese vehículo buscando la aprobación y complicidad de la comunidad local. Siendo así una especie de último homenaje colectivo justo antes de que el vehículo fuera destruido.

El proyecto consistió en la organización de un equipo de trabajo que incluía básicamente amigos, familiares y conocidos de Barry con los cuales organizamos el desplazamiento de la furgoneta, primero en grúa y luego en barco, hasta el taller mecánico más cercano en donde durante aproximadamente un mes se reparó de manera básica el motor, se reconstruyó el chasis, se le colocaron frenos nuevos y se le cambiaron las ruedas para finalmente poder echarla a andar y volver sin necesidad de ser remolcada hasta el lugar donde estuvo aparcada durante los últimos cinco años. Pocos días después la furgoneta fue retirada y llevada al desguace.

El video con el que se documentó la acción se realizó con la ayuda de un par de habitantes de la misma comunidad utilizando sus propias cámaras basándose en un storyboard que yo les proporcioné.



The Barry's Van Tour. 2007

DVD 13"33', monocal en loop, storyboard (9 páginas, 21 x 29.5 cm), documentación diversa de la acción y texto explicativo.

Windows Blowing Out

En Diciembre de 1976 el artista Gordon Matta Clark fue invitado a participar en una exposición colectiva llamada "Idea as a model" en el ático del Institut for Architecture and Urban Studies en Nueva York donde expondría junto a otros arquitectos entre los que se encontraban Richard Meier, Graves y Guatheney, los cuales representaban junto a Peter Eisenman, director del instituto, la corriente formalista surgida en ese tiempo en el seno de la Universidad de Cornell, donde Matta Clark había estudiado y por la que sentía un crítico rechazo hacia las teorías que ahí se manejaban.

Matta Clark exponía fotografías del desastre urbano del South Bronx, donde se podían ver edificios en estado de abandono pretendiendo mostrar signos de la poca importancia que daba la teoría arquitectónica en esa época en los Estados Unidos a problemas relacionados con vivienda pública. El ataque era claro, el mismo Meier había construido algunos de esos edificios.

Desde sus primeras obras, Gordon Matta Clark buscó un territorio de acción distinto del convencional de su formación arquitectónica moviéndose en territorios abandonados, por el cielo, el subsuelo, con materiales de desecho y orgánicos.

En la madrugada anterior a la inauguración de la exposición Matta Clark tomó prestada una escopeta de aire comprimido de su amigo el artista Dennis Oppenheim y disparó contra los vidrios de las ventanas del Instituto de Arquitectura, donde se albergaba la exposición. Esisenman ordenó que se reinstalaran a toda prisa los cristales antes de que la exhibición se inaugurara deplorando el gesto comparándolo con la Kristalnacht nazi. Este trabajo se tituló Windows Blow Out.

Mi proyecto consistió en la recuperación, de una manera casi "teatral", de esta obra referencial a partir de la construcción de tres ventanas a medida para una vieja casa abandonada cerca del pueblo de Skibbereen, en Cork, Irlanda. Se instalaron y se lanzaron piedras contra sus vidrios. Inmediatamente después las ventanas fueron retiradas dejando la casa en su estado original.

Al recrear el acto original recuperé y asimilé ese proceder simple de Matta Clark, así como la intención de sustituir un modelo de obra de arte de orientación visual por uno basado en el mundo del trabajo donde los procesos adquieren especial importancia y primordialmente, la manera en que esta obra en específico, en la que baso mi propuesta, ha sobrevivido. Me refiero al carácter legendario adquirido a partir de la mezcla de diversos factores como es la espectacularidad del evento, la ausencia de testigos y la escasa documentación e información que se conserva acerca del evento.

Colocando en una casa abandonada mis propias ventanas, rompiéndolas y retirándolas, la protesta no existe, es un ataque a mis propias estructuras o bien, la caricatura de un ataque. En el momento de retirar las ventanas rotas convierto en absurdo el trabajo y paradójicamente le doy importancia al enfocar la atención en la energía invertida en ese inútil proceso.

El vídeo que aquí presento es una versión editada de la acción, la cual duró aproximadamente una hora. Un par de días antes de su exhibición en un centro cultural de la región decidí no mostrar el vídeo. Los comentarios y rumores de la comunidad local eran suficientes para difundir el trabajo a pesar de que, a excepción de los operadores de cámara, no hubieron testigos durante la realización de la acción.



Windows Blowing Out. 2005
DVD 6"44', monocanal en loop y texto explicativo.

Jorge Satorre Domenech

México DF, 1979.

Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica. Universidad Autónoma Metropolitana-Azc. México DF.

>Exposiciones individuales

2007

The Barry's Van Tour. West Cork Arts Centre. Skibbereen, Irlanda.

The Happy Failure. The process room. Irish Museum of Modern art. Dublín, Irlanda.

2006

Ejercicios. La Casa Encendida. Madrid.

>Exposiciones colectivas

2007

La noche en blanco (performance). Espacio Cultural Conde Duque. Madrid.

Pleins Phares. Cité de l'automobile, Musée National. Collection Schlumpf. Mulhouse, Francia.

Symposium Banquet (performance). Project Arts Centre. Dublín, Irlanda. Paperback.

MARCO. Vigo/Fundación Luis Seoane. A Coruña.

2006

Barcelona Producción. La Capella. Barcelona.

Paperback. CGAC. Santiago de Compostela XLIII Certamen Internacional d'arts plàstiques. Museo de Pollença. Mallorca.

2005

Algunos libros de artista. Galería Projecte SD. Barcelona.

Living Landscape. West Cork Arts Centre. Skibbereen, Irlanda.

2004

Cuarta bienal de Vic.

Ciclos de video, Últimas producciones de Hangar. Caixa Forum. Barcelona.

Institutional Flirts. FLACC. Genk, Bélgica.



>Proyectos en formato publicación

2007

Old news. (colaboración en un proyecto de Jacob Fabricius/Amanda Cuesta). (En proceso).

2006

National Balloon. La Capella, Barcelona. Colaboración en *Ergo sum*, un proyecto de Erick Beltrán.

2004

Trabajo importante. HANGAR.

>Premios y Becas

2007

Ayuda de Formación de Profesionales de la Cultura. Ministerio de Cultura.

Fondos para creadores en residencia.

Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña.

2006

Barcelona Producción. La Capella. Barcelona.

1er premio. Modalidad proyecto. Premio Miquel Casablanques. Barcelona.

2004

1er premio. Cuarta Bienal de Vic.

>Contacto

+34 690 299 867

ninafosforescente@hotmail.com

www.pilotlondon.org/artists/

www.hangar.org/gallery/album24

Durante los últimos tres años mis intereses se han centrado en la realización de ejercicios con bases procesuales-experienciales en donde referencias históricas se disuelven en un plano de experiencia personal. Situaciones en donde he planteado fracasos previsibles, permitiendo que el esfuerzo contenido en ellas sea el baremo que determine el alcance del trabajo, sin tener en cuenta fines funcionales o materiales.

Las estrategias de presentación utilizadas suponen un punto de partida para analizar de manera práctica la creación un tipo de trabajo que pueda sobrevivir basado más en sus posibilidades de comunicación oral que en sus elementos visuales. Me interesan especialmente las diversas posibilidades del dibujo como documento histórico y medio de recuperación de la memoria.