



Karmelo Bermejo



Aportación de vigilancia al Museo del Prado. 2006
 Vigilar al vigilante de la sala 39.
 Video color 17' sin sonido. Fotografía color 79 x 96 cm.

< *Aportación de fuel a la Costa Da Morte. 2005*
 Diez kilos de fuel fueron vertidos al mar en la Costa Da Morte.
 Fotografía color 68 x 104 cm. (detalle).



Aportación de trabajo gratuito a Burger King Corporation. 2005
 Las mesas de un restaurante Burger King fueron limpiadas sin recibir a cambio remuneración alguna.



Aportación de trabajo gratuito al Grupo Deutsche Bank. 2005
 Los cristales de una sucursal de Deutsche Bank fueron limpiados sin recibir a cambio remuneración alguna.

Videos 5' b/n. Fotografías b/n 79 x 96 cm.



Aportación matérica para la estatua. 2005

Diez kilos de bronce fueron añadidos a la estatua del Lehendakari Aguirre. Se produjo un añadido a la estatua del Lehendakari Aguirre, situada en la plaza Moyua de Bilbao, mediante el procedimiento de fundir en bronce una cantidad de materia previamente vertida sobre esta.
2 fotografías b/n 79 x 96 cm. Escultura bronce 25 x 25 x 25 cm sobre peana).



Aportación de ruido al ruido. 2006

Iván Prilepcanski interpretó el primer movimiento de la Kleine Nacht Musik de Wolfgang Amadeus Mozart en la calle Ost-West-Str (Hamburgo). Video color 5'24'' con sonido. Tres fotografías color 79 x 96 cm.

Aportaciones. Por una estética del overbooking.

Las aportaciones son piezas que plagian la realidad y se incorporan a esta añadiendo volumen de actividad en su misma dirección. La acción institucional, corporativa o colectiva, es repetida por un solo individuo en una microactuación de una envergadura proporcionalmente menor sin observar su finalidad original. La microactividad se desarrolla en el mismo contexto en el que se desarrolla la macroactividad para ser exportada después al contexto arte, en el que obtiene el beneficio relativo a este medio.

Karmelo Bermejo

Málaga, 1979.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.

>Exposiciones individuales

2007

Ostentación y gasto improductivo. Centro Cultural Montehermoso. Vitoria.

2006

Galería Marlborough, Madrid.

Geist. El Ojo atómico. Madrid.

>Exposiciones colectivas (Selección)

2007

No, future. Bloomberg space. Londres.

XLIV Certamen internacional d'arts plàstiques de Pollença. Museo de Pollença. Mallorca.

Ertibil'07. Muestra itinerante Bizkaia.

Nofuturo. Organización Nelson Garrido. Caracas.

Arco '07. Galería Trayecto.

Temperatura ambiente. Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona.

Panel de control. CaS. Sevilla.

Artefactos y decibelios. Can Felipa. Barcelona

2006

Entornos Póximos 2006. Museo Artium. Vitoria.

Mica_Assaig III: realitat. Museo Miquel Casablanas. Barcelona.

Malagacrea2006. CACMA Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

Finalistas Premio Miquel Casablanas 2006.

Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona.

Bienal de Pamplona. Pamplona.

>Premios y Becas

2007

Beca Intermediae.

Finalista Premio Miquel Casablanas.

2006

Premio de fotografía de El Cultural - El Mundo.

Finalista Premio Miquel Casablanas.

Ayudas a la creación Centro Cultural Montehermoso.



Premio Malagacrea.

Beca Propuestas X. Fundación Arte y Derecho.

2005

1er Premio en la modalidad de instalación Arte Joven Latina.

>Obra en colecciones

Museo de Pollença. Mallorca.

Artium. Vitoria.

Colección El Cultural - El Mundo.

Ayuntamiento de Málaga.

Universidad del País Vasco. Campus de

Leioa. Vizcaya.

Universidad del País Vasco. Campus de

Álava. Vitoria.

Comunidad de Madrid.

>Contacto

+34 677 340 218

karmelo_bermejo@hotmail.com