

TALLER

#3/4

emprendimiento, buenas prácticas,
financiación, economía colaborativa y
movilidad.



- ANDRÉS SENRA ¹
área: movilidad
- COLECTIVO COTIDIANAS ²
área: economía colaborativa
- EVA MORAGA ³
área: buenas prácticas
- MIGUEL ESPADA ⁴
área: emprendimiento
- CECILIA BERCOVICH ⁵
presentación proyecto "Transcripción
mediante viola"
- PROYECTO RAMPA ⁶
dinámica "Y"

FECHA: 26 y 27 de ENERO
HORA: de 10:00 a 14:30
de 16:00 a 19:30

LUGAR: Sala Amadís, INJUVE
c/ José Ortega y Gasset, 71

enviar documentación a salaamadis@injuve.es

¹ Artista Visual. Ha desarrollado sus últimos trabajos en el espacio público de la ciudad. Su posición es la de un ciudadano que forma parte activa en la comunidad que habita y, también, la de un cartógrafo que busca crear un mapa basado en las experiencias vividas, los conflictos no resueltos y las memorias olvidadas. Su reflexión sobre la construcción de la identidad con otras temáticas como la (im)posibilidad de la utopía, la función comunicadora del lenguaje o la interferencia de las situaciones vivenciales en nuestros sistemas comunicativos. Su obra ahonda en una reflexión sobre la ciudad como un espacio generado a través de la autobiografía de sus propios habitantes. Ha sido beneficiario de ayudas a la movilidad tanto institucionales como de organismos no gubernamentales andressenra.com

² Beneficiarias de las Ayudas a la Creación de Injuve 2013. Blanca Ortiga y Jara Coscolluela integran el colectivo Cotidianas, cuyo objetivo es la investigación y la intervención social desde las intersecciones que surgen entre los procesos artísticos contemporáneos y los feminismos. Por un lado, el proyecto se materializa en el taller Guerrillas Cotidianas. Escénicas y feministas que, desde 2012, supone un laboratorio y espacio de investigación sobre el cruce y las potencialidades de las herramientas escénicas contemporáneas y las investigaciones y prácticas feministas. Por otro, en mayo de 2014 el colectivo desarrolló el ciclo COTIDIANAS. Una panorámica de procesos creativos y feministas, en Alhóndiga Bilbao, como uno de los resultados de la investigación conjunta de ambas creadoras. A través de COTIDIANAS se intentaron revisar las miradas sobre los cuerpos, la precariedad, el DIY, la sonoridad, las identidades y la producción artística actual esencialmente vinculada a cuestiones feministas contemporáneas. cotidianas.org

³ Abogada con amplia experiencia en el asesoramiento de profesionales y organizaciones culturales del ámbito de la creación y las artes visuales. Es la fundadora de Por & Para (porypara.es) una iniciativa dedicada a la asesoría y formación integrales de los profesionales de las artes visuales y la cultura. Con una experiencia de 18 años en los principales ámbitos del Derecho así como en el campo de las relaciones internacionales, la advocacy (incidencia política), la dirección y gestión de proyectos y el fundraising en el tercer sector (en el campo de los derechos humanos, la transparencia y el acceso a la información pública, y la cultura), tanto a nivel nacional como internacional. evamoraga.net

⁴ Doctor en Lógica por la Universidad de Amsterdam; especialista en creación con nuevas tecnologías. Profesor de la Universidad Complutense de Madrid y co-fundador del espadaysantacruz estudio dedicado a crear experiencias interactivas para la comunicación. Investiga en nuevas formas de expresión digital y en el proceso de diseño de interacción. miguelespada.es

⁵ Beneficiaria Ayudas a la Creación de Injuve 2013. Es una versátil intérprete de violín y viola. Formada siempre por su padre, Víctor Bercovich, completó los estudios superiores y de posgrado en ambos instrumentos obteniendo Matrícula de Honor. Ha recibido clases magistrales de grandes músicos como Isaac Stern, Itzhak Perlman, Dorothy DeLay, Uri Caine, Ralf Gothóni, Ramson Wilson y Ronan O'Hara. Manteniendo un itinerario musical muy variado, Cecilia ha actuado como concertino y líder de sección bajo la dirección de importantes maestros. Ganadora del Premio Wagner de España en 2013. Es habitual su presencia en los más importantes escenarios nacionales e internacionales. Entusiasta de la creación en nuestro tiempo, los programas de sus conciertos incluyen frecuentemente transcripciones propias y estrenos. trioarbos.com/v_portal/apartados/apartado.asp?te=3075

⁶ Rampa es un espacio híbrido que funciona como lugar de trabajo personal y como espacio de elaboración e intercambio cultural en el ámbito de la ciudad de Madrid. Sus objetivos se plantean como un lugar donde idear, albergar y co-producir proyectos que, entre otras cosas, cuestionen los propios formatos de la cultura contemporánea. Rampa está integrado por investigadores, productores culturales, docentes, diseñadores, críticos, cineastas, encuadernadores, fotógrafos, licenciados en derecho, artistas y carpinteros. proyectorampa.net

TALLER #3 / 4

¿En qué consiste el taller?

El taller se estructura en dos jornadas presenciales en las que están programadas actividades y dinámicas de grupo orientadas a favorecer un contexto de aprendizaje basado en la reflexión colectiva, el diálogo crítico y el intercambio de experiencias en torno a varios ejes temáticos relacionados con el emprendimiento, movilidad, buenas prácticas, economía colaborativa y financiación.

El taller se estructura en dos jornadas presenciales en las que están programadas actividades y dinámicas de grupo orientadas a favorecer un contexto de aprendizaje basado en la reflexión colectiva, el diálogo crítico y el intercambio de experiencias en torno a varios ejes temáticos relacionados con el emprendimiento, movilidad, buenas prácticas, economía colaborativa y financiación.

El taller está dirigido a personas interesadas en el desarrollo creativo e intelectual de proyectos innovadores mediante una gestión horizontal del conocimiento. Se trata de fomentar la investigación, de dotar de herramientas de autogestión, de generar una actitud pro-activa y de potenciar la creatividad colectiva, siempre focalizando el tratamiento formativo de las actividades en las necesidades reales de los participantes.

Los participantes son un grupo de 15 personas con intereses transversales centrados en conocer nuevas prácticas y fórmulas de trabajo en el ámbito cultural. El equipo de coordinación es el responsable de articular la metodología y los procedimientos de trabajo, en los que participan varios especialistas, una editora de contenidos y una mediadora.

Público al que va dirigido el taller

El taller está dirigido a estudiantes y licenciados/graduados en bellas artes, diseño, historia del arte, historia, música, comunicación, arquitectura, gestión cultural, comisariado, etc. También a personas interesadas en la educación, la gestión cultural, la dinamización cultural, la gestión de proyectos y en general a un público interesado en experimentar formas de participación y de colaboración basadas en modelos de liderazgo.

Plazas

Las plazas para participar en el taller están limitadas a un máximo de 15 participantes, con el fin de poder optimizar la experiencia.

Es necesario presentar una carta de motivación y un breve currículum.

La asistencia y participación en el taller es gratuita.

Injuve, Instituto de la Juventud del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, emitirá un certificado oficial de formación a aquellas personas que cumplan con la asistencia total al taller.

Estructura taller

DÍA 1. Lunes 26 de enero

09.45 h Recepción

10.00 h Bienvenida

-Presentación equipo mediación

-Presentación editora

-Presentación metodología taller

10.30 h Presentación participantes (15 PAX x 4 minutos)

Dinámica: presentaciones orales individuales. ¿Qué eres? ¿Qué quieres ser?

11.30 h ¡ TEAM UP ! (3 x 5 PAX)

Dinámica: selección de los grupos de trabajo según perfiles por equipo coordinación. Mural – Story, actividad en el muro INPUT entre mediación y grupo general

12.00 h Pausa café

12.15 h MOVILIDAD INTERNACIONAL. COMUNIDADES ARTÍSTICAS

Dinámica: Andrés Senra

-Presentación 3 contextos (grupo general)

-Análisis contextos (3 grupos independientes)

-Presentación conclusiones contextos (grupo general)

14.30 h Pausa almuerzo

16.00 h ECONOMÍA COLABORATIVA. CO-PRODUCCIÓN Y CO-AUTORÍA

Dinámica: Cotidianas

Presentación de proyectos e iniciativas

18.00 h Pausa café

18.15 h Presentación proyecto TRANSCRIPCIÓN MEDIANTE VIOLA

Dinámica: Cecilia Bercovich

19.15 h Dixit editora (palabras clave)

19.30 h Fin de jornada 1

DÍA 2. Martes 27 de enero

10.00 h Reprise (breve resumen jornada anterior)

10.15 h BUENAS PRÁCTICAS. ÉTICA PROFESIONAL. TRANSPARENCIA

Dinámica: Eva Moraga

- Presentación de 3 casos y asignación de roles: institución – artista - agente cultural privado – mediador – público (grupo general)

-Trabajo en grupo (3 grupos independientes)

-Puesta en común de resultados (grupo general)

12.15 h Pausa Café

12.30 h EMPRENDIMIENTO. ENTORNOS ARTÍSTICOS, EMPRESARIALES Y CORPORATIVOS

Dinámica: Miguel Espada

- Presentación de 3 modelos (grupo general)

- Análisis de modelos en grupo (3 grupos independientes)

-Puesta en común de resultados (grupo general)

14.30 h Pausa Almuerzo

16.00 h Sistemas de financiación en cultura. Presentación de ejemplos prácticos

Dinámica: Equipo Mediación

17.00 h Dixit editora (borrador editorial)

17.15. Pausa Café

17.30 h THEGYM. Programme for Theory & Practice

Dinámica: Proyecto Rampa (Silvia Cuenca y Belén Zahera)

19.00 h Fin de taller