



PROPUESTAS ESCÉNICAS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Ronda de Atocha (esq. Plaza Emperador Carlos V). Madrid

www.injuve.es
www.museoreinasofia.es

Creación injuve 2012

19 / 12 / 2012

Organiza:



Colabora:



GARABATO. Andrea Quintana



> Sinopsis

Se dibuja,
se desdibuja,
no se entiende.
Como un trazo,
movimiento.
Se mimetiza,
se adapta,
se funde,
se confunde o desestabiliza.
Gesto,
memoria del cuerpo,
impulso.

> Ficha Artística

Concepto e Interpretación:
Andrea Quintana
Fotografía: Nora Arroita, Paula
Muela, Lourdes de Vicente
Duración: 15´

Garabato

Un solo de danza basado en el cuerpo y el entorno. Un trabajo que busca adaptarse cada vez que se lleva a cabo. Parte de un impulso; del impulso de la memoria del cuerpo. Encuentra su lugar en contacto con la arquitectura, siguiendo una línea física que cambia de estructura dependiendo del espacio en el que se lleva a cabo. Se crea como un trazo que se dibuja y se desdibuja a través de la mirada del que observa, invitándole a buscar diferentes perspectivas, traspasando los silencios, moviéndose en el espacio con el cuerpo que interpreta, componiendo con este la obra. El cuerpo como escultura, el cuerpo como materia que se adapta a una textura, el cuerpo atraviesa. La forma varía dependiendo del lugar en el que sucede, en el lugar en el que se la coloca. Trato al cuerpo como un gesto que parte de un impulso; tiene un principio, tiene un final, pero no se entienden.

FUME. Ánxela Blanco



> Sinopsis

FUME se mueve entre las sombras, el cine y la danza. En un código original que explora plásticamente los canales que existen entre la pantalla plana y el cuerpo en movimiento. En esta fusión de lo permanente y lo efímero hemos encontrado el vehículo para las emociones pretendidas. FUME es un viaje sensorial por encima de lo narrativo, es vibración.

> Ficha Artística

Idea, Dirección e Interpretación:
Anxela Blanco
Visuales: Miguel Mariño
Paisajes Sonoros: Mr. krah (Iván Rodríguez)
Diseño Escenográfico, luces y sonido: Dani País
Ayuda a la coreografía y Dirección: Rut Balbís
Ayuda técnica y de Producción:
Alfredo Perez
Vestuario: Sara Lesta
Video: Grismedio Studio
Producción: Cristina Cameselle
Imágenes cedidas por Oliver Laxe
Duración: 45´

Este proyecto nace de la contemplación del cortometraje "Y las chimeneas decidieron escapar", del realizador gallego Oliver Laxe (en colaboración con Enrique Aguilar). Con voluntad de ampliar ese universo hasta lo escénico, FUME mezcla imágenes de esta cinta y otros materiales cedidos por el realizador, con un mundo en directo procesado según la inspiración plástica de la obra. Fume son texturas. Conjugación del mundo clásico de sombras, el celuloide en blanco y negro, y lo real. Pretendemos encontrar un código accesible para el que mira, independientemente del lugar del mundo en donde se presente. Obra emocional, sin narrativa evidente ni moral, mantiene la atención a través de la estética del movimiento y de las imágenes. Sinestésica hasta la vibración, con atmósferas envolventes y juegos visuales que mantienen al ojo y los sentidos atentos, intentando distinguir los límites entre las capas de cada secuencia. FUME es un espectáculo de artes escénicas vanguardista. Una video performance, que aplica técnicas de captura y tratamiento de la imagen en directo. Siguiendo las corrientes de cine expandido o experimental, videoarte, videodanza, danza y performance.

[*vacío]. Alba Fernández



> Sinopsis

"Cuando estás muy, muy bajo, te entra una gran habilidad para vivir el momento porque no hay nada más. ¿Qué haces si sientes que la verdad está detrás de ti? Mucha gente cree que la depresión tiene que ver con el vacío, pero en realidad estás tan repleto que todo se anula. No puedes tener fe sin dudas, ¿y qué te queda cuando no puedes tener amor sin odio?". Sarah Kane.

La sed de vida y de amor, la desesperación que impulsa el deseo de suicidarse. El vacío del corazón, la imposibilidad de vivir. Una persona dentro de un cubo de plástico amorfo. La vida paralela del continente y el contenido, lo efímero de la vida humana. El plástico deja de ser arquitectura convirtiéndose en residuo, igual que cuando muere el alma y solo queda el cuerpo.

> Ficha Artística

Formato: Performance
Creación e Interpretación: Alba Fernández
Espacio escénico: María José Martínez
Espacio sonoro: Cristina R. Sanz de Siria
Duración: 12´

La elección de fragmentos de 4:48 Psychosis de Sarah Kane no es aleatoria, sino que deriva de su fuerza, de ser altamente poético, de la potencia de sus imágenes y temas tratados, de ser un texto "abierto" que permite una puesta en escena muy libre, de la creatividad transgresora de la autora tanto en la forma como en el contenido. Se pretende plasmar y representar a través del espacio la dicotomía que hay en la mente de una persona: la realidad y la imaginación, la vida real y los sueños, representando la separación que existe entre "el mundo" de esa persona y "el mundo" que la rodea y del cual se aleja o se ausenta por no entenderlo. "En vez de un espacio fijo en el que se relacionan los movimientos, el espacio puede ser fluido de forma continuada. Hemos crecido con la idea de un espacio escénico fijo que sirve de referencia tanto al bailarín como al espectador, pero si abandonamos esa concepción descubrimos otra forma de mirar y podemos ver a una persona, no sólo de frente sino desde cualquier lado, con igual interés". Cunningham 1980