



Propuestas Escénicas

CREACIÓN **injuve**

2009



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD

injuve

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DE LA JUVENTUD

Gabriel Alconchel Morales

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE PROGRAMAS

Isabel Vives Duarte

JURADO

PRESIDENTA

Anunciación Fariñas

Jefa del Área de Iniciativas. Injuve

VOCALES

Guillermo Heras Toledo

Director Festival de Teatro de Alicante. IBERESCENA

Chevi Muraday

Premio Nacional de Danza, 2006

Beatriz Ruiz de la Torre

Premio Injuve 2007

Paz Santa Cecilia

Directora del Festival "Escena Contemporánea"

SECRETARIO

Javier Barón

Instituto de la Juventud

DVD

DISEÑO DE PORTADA E IMÁGENES

Carrió/Sánchez/Lacasta

PRODUCCIÓN Y MAQUETACIÓN

La Cámara Lúcida Producciones

© DE LOS TEXTOS E IMÁGENES

Sus autores



DEPÓSITO LEGAL
NIPO: 802-09-044-5

INSTITUTO DE LA JUVENTUD
José Ortega y Gasset, 71.
28006 Madrid.
T. 91 363 78 12
informacioninjuve@migualdad.es
www.injuve.migualdad.es



**Propuestas
Escénicas**

2009

ÍNDICE

Presentación Gabriel Alconchel Morales	7
El libro de los venenos Maryluz Arcas	9
90dB Bárbara Bañuelos	17
Planeta TV Mónica Arena	25

El apoyo del Instituto de la Juventud a las artes escénicas, en las que los jóvenes creadores son sus principales artífices y protagonistas, se afianza en esta tercera edición propiciada por la convocatoria anual de “Premios Injuve a la Creación Joven”. Con esta convocatoria se pretende respaldar a los creadores más jóvenes que investigan en una gran variedad de formas expresivas y lenguajes artísticos.

‘90dB’ de Bárbara Bañuelos, ‘Planeta TV’ de Mónica Cofiño y ‘El libro de los venenos’ de Maryluz Arcas, son las tres propuestas escénicas que han sido destacadas este año por lo que felicitamos a sus autoras, al tiempo que les deseamos el reconocimiento para las propuestas que aquí se presentan y para otras futuras.

El jurado que ha visionado los dossiers ha estado formado por Guillermo Heras, Chevi Muraday, Beatriz Ruiz de la Torre y Paz Santa Cecilia; a ellos les agradecemos por su rigor y profesionalidad en la selección de estas propuestas, que se ha caracterizado por el acuerdo unánime de sus miembros.

La preocupación por la imagen en su múltiple condición de sujeto, objeto y medio, su contribución a la creación de identidades verdaderas o supuestas, el cambio de significados que propicia o la manipulación del discurso e incluso de su propio contenido son, entre otros, ejes temáticos en torno a los que se articulan propuestas como ‘90dB’ o ‘Planeta TV’; mientras que “El libro de los venenos” nos introduce en un inquietante viaje en busca de la belleza, que discurre por caminos arriesgados en un recorrido incierto ajeno a la voluntad.

Una propuesta pensada para calle, ‘Planeta TV’, encuentra su espacio en el Paseo de la Castellana, en proximidad a la sede de Injuve, al cobijo de la Noche en Blanco madrileña. Las otras propuestas ‘El libro de los venenos’ y ‘90dB’ se presentan en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, al que un año más debemos agradecer su inestimable y continuada colaboración en la difusión del programa de Creación Injuve.

Gabriel Alconchel Morales

Director General del Instituto de la Juventud
Ministerio de Igualdad



Maryluz Arcas

> Sinopsis

Bailar el veneno es bailar contra el veneno. Bailar contra el morir.

El envenenado tiene dos opciones: entregarse a los efectos de las sustancias, que es vivir sus inercias, o intentar frenarlas.

El hombre envenenado es sólo veneno. Ha dejado de ser hombre, de decidir.

Bailar contra el morir es bailar el tránsito que separa la vida de la muerte.

Habitar ese tránsito, hasta que vida o muerte triunfen.

Habitar ese tránsito, esa incertidumbre.

Despojarse de la voluntad para entregarse a una inercia que la sustituye.

¿Qué es el hombre sin voluntad?.

El hombre envenenado es un no-hombre, o un más-que-nunca-hombre.

Kratevas, el científico, vio al no-hombre. Vio al hombre despojarse de su voluntad para entregarse al sufrimiento. Vio al hombre desentrañado, al hombre desprotegido, vuelto del revés por los venenos. Kratevas se enamoró del no-hombre. Se dejó envenenar por sus no-movimientos, por sus no-palabras. Se enamoró de su caminar hacia la muerte. Y quiso, por un momento, que no acabase.

Prolongar para siempre ese tránsito, esa suspensión.



> Ficha Artística

Dirección y Dramaturgia: Maryluz Arcas.

Ayudante de dirección: Itsaso Arana.

Intérpretes: Itsaso Arana, Maryluz Arcas, Koke Armero, Arthur Bernard,

Noelia García-Baz e Ignacio Jiménez.

Espacio escénico: Maryluz Arcas.

Vestuario: Itsaso Arana y Maryluz Arcas.

Iluminación: Luis Enrique Soria.

Dibujos: Irene Cantero.

Fotografía y Diseño gráfico: Sally Fenoux.

Música: W. A. Mozart, F. Shubert, M. Newman y F. Chopin.

La Fármaco.

Nos encontramos para construir El libro de los venenos. Queríamos envenenar la escena, el movimiento, la actuación. Queríamos desentrañar al hombre a través de los venenos.

Nos encontramos para someternos a las inercias y perder en ellas la voluntad, acercándonos a la muerte, movidos por el deseo de encontrarnos, en algún lugar del recorrido, con la belleza. Una belleza real que intuíamos, se escondía en el hombre desprovisto de sí mismo, abandonado a la destrucción de su organismo.

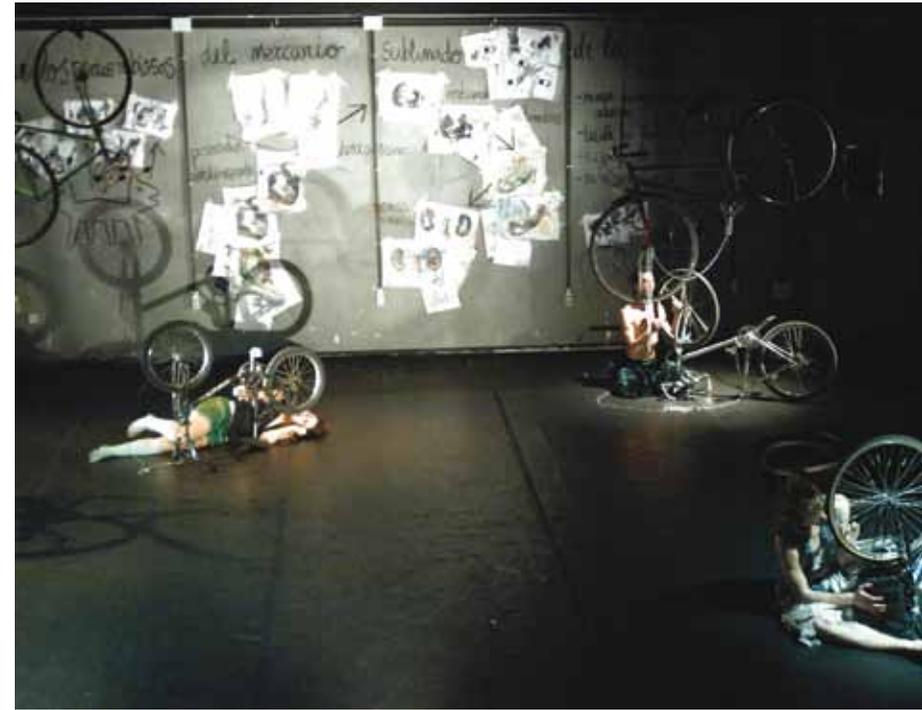
Algunos nos conocimos bailando en Ladinamo Danza, compañía que dirige Camille C. Hanson. Otros, estudiando teatro en la RESAD. Desembocamos en un género extraño, sin nombre.

Nos inspiramos en la obra con el mismo título de Antonio Gamoneda, que recoge experiencias y reflexiones históricas, científicas y poéticas sobre el fármaco y sus efectos. En ella, Gamoneda expone y comenta los escritos de Kratevas, botánico griego que, en el siglo I a.C., entregó su vida a la observación del hombre envenenado.

De él habla también nuestra historia.

El libro de los venenos es el proyecto final de carrera de Dirección Escénica de Maryluz Arcas para la RESAD, que lleva a cabo junto a los actores Itsaso Arana e Ignacio Jiménez, los bailarines Koke Armero, Belén Guijarro, Arthur Bernard y Noelia García-Baz, los iluminadores Irene Cantero y Luis Enrique Soria, y la diseñadora gráfica Sally Fenoux.

El libro de los venenos recibe el premio Málaga Crea 2009, con mención especial a los bailarines, vestuario y espacio escénico.





María Luz Arcas López. Málaga, 1983.

Se licenció en Dirección Escénica por la RESAD. (2009, Madrid). Durante sus estudios dirige una dramaturgia propia de Orgía, de Pier Paolo Pasolini y una adaptación de Les enfants terribles, de Jean Cocteau.

Ha estudiado danza clásica y contemporánea. Entre sus maestros destaca a Dagmara Brown, Elena Córdoba, Elena Alonso, Michelle Mann, Nicolás Rambaud, Ángela Rodríguez, Lucía Bernardo y Camille C. Hanson. Continúa su formación de danza en el extranjero, aprendiendo con David Zambrano, Bruno Caverna, Tedd Stofer, DD Dorvillier, Iñaki Azpillaga, Laura Aris y Erna Omarsdóttir, entre otros. Ha estudiado flamenco con Susana Lupiáñez y Lina Fonteboa. Ha estudiado danza kathak durante tres años entre España e India. Ha trabajado para la compañía Pushpalata (danza clásica hindú), y con el grupo de flamenco rock Guadalquivir en numerosas ocasiones (Bienal de Sevilla 2008).

Ha pertenecido durante cuatro años (2004- 2008) a la compañía de danza teatro Abocca Volta (¿Cómo vas a morir si no tienes madre?, El tiempo de la sed), donde comenzó sus investigaciones escénicas junto a María Burgos.

Actualmente trabaja con Camille C. Hanson en Ladinamo Danza (Sensitive to noise, The Monster Mash). El nuevo proyecto, In without Knocking, se estrenará en el festival Territorio Danza (Cuarta Pared) en Octubre de 2009.

Sus últimos trabajos de dirección escénica son Catulli Carmina, (representado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en Julio de 2009) y El libro de los venenos (que recibió el premio Málaga Crea en Mayo de 2009), ambos gestados en la RESAD.

En Mayo de 2009, junto a los miembros de El libro de los venenos, crea la compañía **La Phármaco**.

> **Contacto**

Maryluz Arcas
639 577 053
maryluzarcas@yahoo.es



90dB

Bárbara Bañuelos

> Sinopsis

Una historia contada en primera persona.

Postales que te permiten entrar en el mundo imaginario de dos mujeres.

Un juego de realidades simultáneas, donde la pieza se va construyendo al mismo tiempo que se va representando.

Una sucesión de acciones que cohabitan en un mismo espacio.

Depende desde que punto de vista la mires, para configurar un discurso u otro, que permite que la pieza se cuente a sí misma desde diversos planos de percepción.

Una entrada a un mundo onírico donde la manipulación del discurso se hace presente en un juego de cambio de identidades y por lo tanto de cambios de significados donde el observador se descubre observado.



> Ficha Artística

Idea original: Bárbara Bañuelos.

Dirección: Bárbara Bañuelos con la colaboración de David Espinosa.

Creación: Bárbara Bañuelos en colaboración con Liz Vahia, y David Espinosa

Intérpretes: Liz Vahia y Bárbara Bañuelos.

Técnico: David Espinosa.

Fecha y lugar de creación: 2008. Festival Escena Abierta, CAB, Burgos.







Bárbara Bañuelos Ojeda. Burgos, 1980.

Es licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas, estudió Arte Dramático en la escuela de Cristina Rota y continuó sus estudios en danza en Madrid, Londres y Nueva York.

Paralelamente comienza a tomar cursos y seminarios en relación a la creación escénica con Roger Bernat, Haïm Adri, Mateo Feijoo, Xavier Le Roy, Marten Spängber Joshua Sofaer, Rabih Mroué, Juan Domínguez y Janez Jansa.

Ha colaborado como interprete con La Fura del Baus, Xavier Le roy, Marten Spängber y Los Torreznos, entre otros.

En el 2006 realiza la performance llamada “Cosas Humanas” en la galería Dovin de Budapest.

En el 2007 crea junto al realizador Ignacio Martín una video-danza “Chatarra” expuesto en diversos festivales y galerías: Paraniko Laznia Contemporary Art Centre, Gdansk. Galeria Photon, Ljubljana. Programa Emergencias, La Casa Encendida, Madrid. Espacio de creación Kabuki, Lisboa. Festival videoarte Crosstalk, Budapest. Festival On Loop y Drap Art, Barcelona. Festival Xontag, Split.

Con relación a la video-danza “Chatarra”, realiza la performance “Scrapping” que es presentada en el Festival Live Shit (Nueva York), Espacio de Creación Kabuki (Lisboa) y El Globo de Juan (Madrid).

En el 2008 realiza su primera pieza escénica 90dB, que ha contado con el apoyo de Caja de Burgos, Centro Coreográfico Gallego, La Casa Encendida, Aula Estrella Casero, Universidad de Alcalá, Festival In-Presentable, Festival Escena Abierta y La Parrala.

> Contacto

Bárbara Bañuelos

609 169 986

barbarabanuelos@hotmail.com



> Sinopsis

Las Parabólicas, estas antenas receptoras y emisoras..

La televisión, esa imagen que nos refleja, que nos cuestiona, que nos marca el presente y el futuro...que nos engaña y que nos divierte.

La imagen de la imagen. La imagen y su imagen. Nuestra imagen.

¿Cómo afecta este medio de comunicación en los pueblos?. ¿Cómo responde la gente del medio rural a salir en televisión?. Ese juego de cámara, de visiones, de emociones ante la necesidad de ser visto o de observar.

Un juego en casa, por los pueblos, por las bañeras, caminos de tractores, gallineros y frente a la cámara y a la televisión...

Como nos muestran esos habitantes sus televisores.

Hacer de sus salones un programa, y de sus granjas un plató.

Una experiencia registrada.

Estas transmisiones se convierten en piezas de danza experimental que buscan transgredir códigos y límites corporales.

Jugar con la transformación del cuerpo, el tiempo y el espacio.

Lanzar parábolas y transmitir inquietudes, conectar con diferentes estilos y lenguajes artísticos, estableciendo sintonías y creando frecuencias sonoras y sensoriales.

Interpretar la propia expresión en cada momento presente, comunicando sin alambres con el espectador.

“No es un ojo artificial, ni una cámara, sino un órgano visual humano. Se trata de un observador viéndose a sí mismo y, al hacerlo, deja rastros, del mismo modo que las imágenes dejan huella en la retina”.

Christopher Schlingensief

> Ficha Artística

Creación y Dirección: Mónica Arena.

Grabación e Interpretación: Monica Arena y Mariate García. Bailarinas Parabólicas.

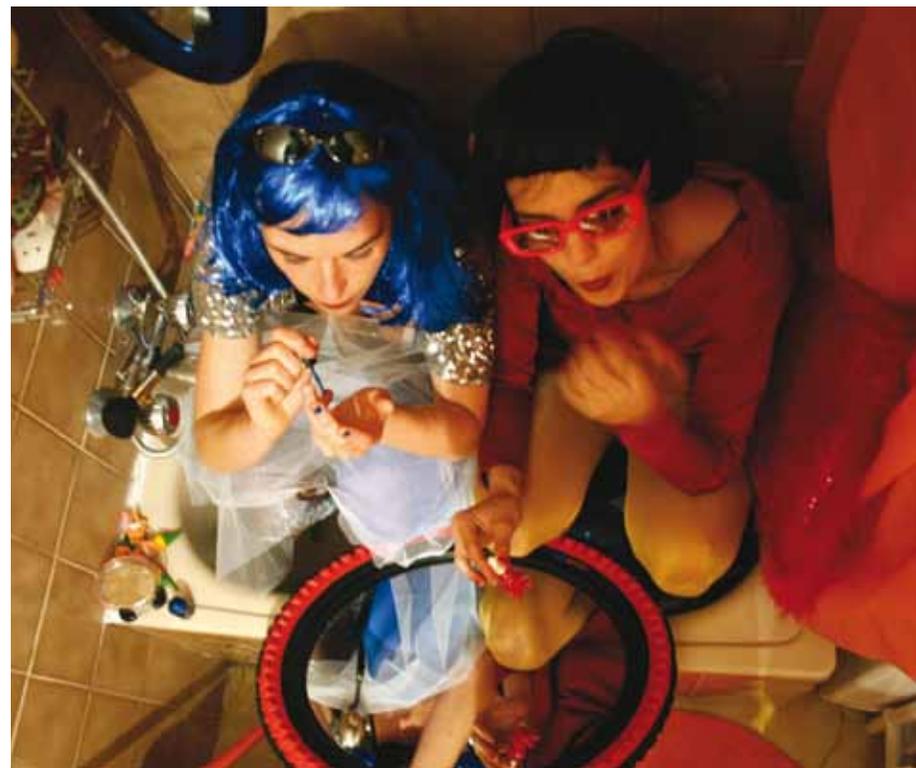
Edición de Video: Fiumfoto.

Sonido: Tape.

Fotografía: Diego Morís, Gema Ramos.

Colaboración: Centro de Arte Ladines, Cuco Suarez y pueblo de Ladines.

Fecha y lugar de creación: Un espectáculo creado en residencia en el centro de investigación Artística Ladines, y presentado el 10 de Agosto de 2008 en el paseo Begoña de Gijón, dentro del marco del festival de performance Labacción. Laboral Centro de Arte.
www.arteladines.com // www.laboralcentrodearte.org.







Mónica Cofiño Arena. Barcelona, 1980.

Formación en el Centro Coreográfico de León. 2001-2004.

Título Profesional de Danza Clásico Español. Conservatorio de danza de Madrid. 2000.

Clases regulares con Bárbara García, Alfonso Ordóñez, Sabine Darhendorf (Danat Dansa). Talleres con Vicky Cortés, Damián Muñoz, Teresa Nieto, Andrés Corchero, DT El Curro, Martín Chaput, África Navarro, Frances Bravo, Cathie Caraker, etc....

Recibe formación en La Cartoucherie, Carolyn Carlson, Paris, en Tanzfabrik, K77 y Dock11 en Berlín. Workshop Tortosa, Roberto Oliván. Festival Impultanz de Viena. Danza Gijón, Centro Coreográfico Galego, Feria Bienal de Dusseldorf, Conservatorio el Barco, Universidad de Costa rica....

Encargada de producción de la obra de Rodrigo García. Versus.

Interprete en Hipermembrana, de Marcelí Antúnez.

Performance con los video-artistas Dennoijer para Laboral Escena y con el artista Surasi Kusolwong en la exposición, It's simply Beauty de Laboral Centro de Arte.

Beca en el centro de Arte Ladines. Residencia de creación para pieza experimental de las Bailarinas Parabólicas, representada dentro del festival de performance Labacción. Laboral Centro de Arte.

Componente y creadora de la cía "Comoyecayao". Presentamos "Limón" en la sala DT el Curro de Madrid, en el F.E.T.A.L. de Urones de Castroponce.

Dirige el proyecto la Pecera Elástica, organizando e impartiendo talleres de danza en la galería de arte Espacio Líquido y colabora con el festival Danza-Gijón en su programa de formación. Además ha creado la asociación LA PLATAFORMA PARABÓLICA para el desarrollo de la danza y su enriquecimiento con el resto de disciplinas artísticas.

> **Contacto**

Mónica Arena

653 954 337

monicaparabolica@gmail.com

