



# Propuestas Escénicas





#### Director General del Instituto de la Juventud Rubén Urosa Sánchez

Directora de la División de Programas Isabel Vives Duarte

#### Jurado

Anunciación Fariñas Lamas

Salva Bolta

Pedro Fresneda Mónica Runde Rosana Torres

Secretario

Javier Barón

#### Catálogo

DISEÑO DE PORTADA E IMÁGENES Carrió/Sánchez/Lacasta



NIPO: 684-12-026-5 DEPÓSITO LEGAL: M-35263-2012

Instituto de la Juventud José Ortega y Gasset, 71. T. 91 782 78 23 / 76 14

# CREACIÓN **in**juve

# Propuestas Escénicas

# ÍNDICE

Presentacion	
Rubén Urosa Sánchez	13
Director General del Instituto de la Juventud	
Rosana Torres	14
Especialista Artes Escénicas	
Fume	19
Ánxela Blanco	
[*vacío]	27
Alba Fernández	
Garabato	35
Andrea Quintana	

# PRESENTACIÓN

La convocatoria de Premios Injuve a la Creación Joven nos trae la sexta edición de los premios de Propuestas Escénicas, consolidando la convocatoria como cita de obligada referencia para los creadores más jóvenes, que investigan en una gran variedad de formas expresivas y lenguajes artísticos, y reafirmando el interés del Instituto de la Juventud en la continuidad de su programa de apoyo a la profesionalización de la creación emergente.

Los premios Injuve, que han demostrado la valía y calidad de las apuestas realizadas hasta nuestros días, vienen avalados desde sus inicios por el prestigio y la esmerada profesionalidad de los vocales de los jurados, responsables de la selección entre las numerosas obras presentadas, y en esta edición de 2012 debemos agradecer la colaboración de Salva Bolta, Mónica Runde, Rosana Torres y Pedro Fresneda, que han realizado el atento visionado de las obras presentadas. La pertinente puesta en común posterior hizo lo demás, es decir, propició la unanimidad en la selección final.

Con Anxela Blanco, Alba Fernández y Andrea Quintana la danza y la performance se han impuesto en esta edición, con la similitud de la individualidad en escenario pero con la diversidad de sus aproximaciones cargadas de intencionalidad todas ellas. Así, y respectivamente, mientras desde la pluridisciplinalidad Fume, indaga en los aspectos sensoriales, y de permanencia y efimeridad; [\*vacío] lo hace en la desesperación que conlleva la dicotomía realidad e imaginación, vida real y sueños y con Garabato el espacio y la arquitectura convierten al cuerpo en escultura de material maleable.

Anxela, Alba y Andrea se incorporan de pleno a la lista de jóvenes valores reconocidos que están sentando las bases de la futura escena contemporánea en España. Para ellas, nuestra enhorabuena y deseos de éxito en su trayectoria desde la seguridad de que sus nuevas propuestas confirmarán esta apuesta. También nuestro agradecimiento a todos los participantes en la convocatoria que acreditan y justifican la necesidad de la misma y de su continuidad, junto con el mensaje de ánimo a seguir participando ya que la calidad de sus propuestas así lo aconseja.

El apoyo de INJUVE a la escena emergente se completa con la presentación de las obras premiadas que tendrá lugar en el Auditorio 200 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía a quien agradecemos por su apoyo a la creación emergente y su colaboración con el Instituto de la Juventud para la presentación del programa de Creación Injuve 2012.

#### Rubén Urosa Sánchez

Director General del Instituto de la Juventud

Tres propuestas excepcionales de creadoras que han encontrado nuevos lenguajes de expresión a través de los cuales mostrar unos mundos oníricos soñados por ellas. Creadoras que gracias a los Premios de Injuve podrán volar más alto y más lejos, como siempre debería ser con los creadores tocados por los dioses.

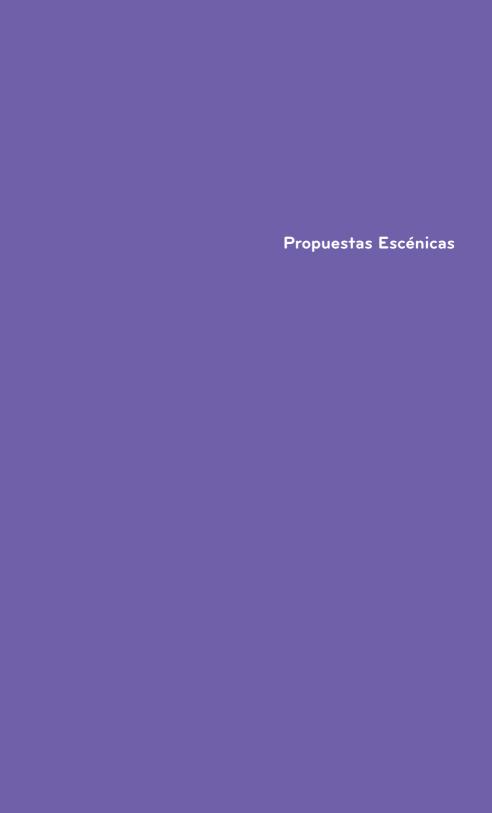
Anxela Blanco es quien ha ideado, dirigido e interpretado Fume un espectáculo lleno de imágenes potentes en el que junto a ella hablan las sombras, el cine, la danza. Un viaje casi iniciático en el que se recorren los caminos plásticos y estéticos que pueden existir entre una pantalla plana, inmóvil, fría y un cuerpo dúctil, cálido en continuo movimiento. "En esta fusión de lo permanente y lo efímero hemos encontrado el vehículo para las emociones pretendidas", señala la autora a la hora de hablar de este viaje sensorial en el que ella transita a punta de imágenes poéticas, sugerentes, inquietantes.

Andrea Quintana es la creadora y única protagonista de Garabato, una propuesta escénica vibrante, con aromas minimalistas, donde ella hace trazos en movimiento y gestos con todo el cuerpo en un solo de danza, de unos quince minutos, en el que encuentra una comunicación intensa entre el cuerpo y el entorno. De hecho es un trabajo en el que su creadora trata de adaptarse de distintas maneras, cada vez que se lleva a cabo, a lo que ese cuerpo ágil, intuitivo y veraz encuentra entre los impulso que el exterior le envía. La arquitectura, las líneas, los vacíos, los espacios son los que marcan ese garabato que Andrea hace con el cuerpo y en el que cada espectador encontrará perspectivas distintas, ya que utiliza su propia materia viva para crear opciones escultóricas con las que responder al espacio en el que se encuentre. Y lo hace con una técnica precisa, en la que se vislumbra su formación en danza clásica y su inclinación por el dibujo y la escultura

Alba Fernández explora nuevos territorios escénicos, realmente inusuales, encerrándose dentro de un gran cubo de plástico transparente al que maneja al son de sus casi agónicos movimientos.

Un juego de muerte y de vida que comparten el contenido, ella, y el continente, ese cubo de plástico amorfo y ambos emergiendo entre una selección de fragmentos de 4:48 Psychosis, la última propuesta de la dramaturga británica Sarah Kane escrita antes de suicidarse a los 28 años. Pero junto a la vida, junto a la muerte, también están los sueños, las fantasías, la verdad, la vida irreal, la imaginada... todo transcurre en ese extraño útero de plástico que al final abandona, del que al final huye, para convertirse tan sólo en materia.

#### Rosana Torres





**Fume** 

Anxela Blanco

### > Sinopsis

FUME se mueve entre las sombras, el cine y la danza. En un código original que explora plásticamente los canales que existen entre la pantalla plana y el cuerpo en movimiento. En esta fusión de lo permanente y lo efímero hemos encontrado el vehículo para las emociones pretendidas. FUME es un viaje sensorial por encima de lo narrativo, es vibración.

#### > Ficha Artística

Idea, Dirección e Interpretación: Anxela Blanco

Visuales: Miguel Mariño

Paisajes Sonoros: Mr. krah (Iván Rodríguez) Diseño Escenográfico, luces y sonido: Dani Pais Ayuda a la coreografía y Dirección: Rut Balbís Ayuda técnica y de Producción: Alfredo Perez

Vestuario: Sara Lesta Video: Grismedio Studio

Producción: Cristina Cameselle Imágenes cedidas por Oliver Laxe

Duración: 45'

#### **Fume**

Este proyecto nace de la contemplación del cortometraje "Y las chimeneas decidieron escapar", del realizador gallego Oliver Laxe (en colaboración con Enrique Aguilar). Con voluntad de ampliar ese universo hasta lo escénico, FUME mezcla imágenes de esta cinta y otros materiales cedidos por el realizador, con un mundo en directo procesado según la inspiración plástica de la obra. Fume son texturas. Conjugación del mundo clásico de sombras, el celuloide en blanco y negro, y lo real. Pretendemos encontrar un código accesible para el que mira, independientemente del lugar del mundo en donde se presente. Obra emocional, sin narrativa evidente ni moral, mantiene la atención a través de la estética del movimiento y de las imágenes. Sinestésica hasta la vibración, con atmósferas envolventes y juegos visuales que mantienen al ojo y los sentidos atentos, intentando distinguir los límites entre las capas de cada secuencia. FUME es un espectáculo de artes escénicas vanguardista. Una video performance, que aplica técnicas de captura y tratamiento de la imagen en directo. Siguiendo las corrientes de cine expandido o experimental, videoarte, videodanza, danza y performance.

La dirección de la obra está guiada por Anxela Blanco con ayuda de Rut Balbís, y las indispensables aportaciones creativas de todo el equipo, que comienza a trabajar en septiembre del 2010 para estrenar un año más tarde. FUME son los paisajes sonoros de Iván Rodríguez, y la video-creación de Miguel Mariño, llenando el espacio que existe entre el cuerpo y la imagen. Dani Pais, inventor de la estructura y los ingenios para iluminar la obra, con la ayuda de Alfredo Perez en la construcción y la producción. Sara Lesta tiñendo con té el vestuario. Gris Medio Studio en la realización de video. Además de toda la gente que de una u otra manera han ayudado a la creación: Rubén, David, Encarna, Manuel (Lago e Pais), Nuria, Ricardo, Toni y Luis, Rocío, Elefante elegante, Xoán, Manu y Paulina, Carlos, Claudia...

El proyecto ha recibido el premio Emprendedores 2012 de la Universidad de A Coruña, y se ha programado en festivales de cine expandido y música, entre otros. Residencia artística del Centro Coreográfico Galego con la colaboración de NORMAL, Manicómicos y La Fundación Luis Seoane.







**Anxela Isabel Blanco Lesta** A Coruña, 1983

Tomando como base la gimnasia deportiva, continuo una formación multidisciplinar en Francia y España. Especializada en danza contemporánea y creación escénica, me acerco a disciplinas de teatro físico, acrobacias y clown. Aprendo de maestros como Ana Beatriz Pérez y Armando Martén, David Zambrano, Marta Carrasco, Hisako Korikawa, Daniel Abreu o Blandine Calais-Germain entre otras. He trabajado, aparte de mis tareas de investigación y creación en solitario, con compañías como Fredi & Cía, Elefante Elegante, Entremans, Filmanova, Crearte y como actriz en la serie "Os Bolechas".

Siguiendo la estela de FUME, investigo en la relación de la danza con las emociones y las sombras, de manera indirecta en las clases o talleres que imparto y, este año 2012 en un proyecto concreto desarrollado en el campamento de Refugiados Saharauis con el colectivo SARSUR, del que soy cofundadora. Además soy tesorera y artista del colectivo cultural Manicómicos. He recibido la beca de estudios internacionales de la Diputación de A coruña, y del Estudi Anna Malleras. El Premio emprendedora 2011 por la obra Fume y residencias de creación del Centro Coreográfico Galego en colaboración con la Fundación Luis Seoane y NORMAL.

#### > Contacto

+34 637 479 881 movementocapturado@gmail.com www.fume.blogaliza.org



[\*vacío]

#### Alba Fernández

#### > Sinopsis

"Cuando estás muy, muy bajo, te entra una gran habilidad para vivir el momento porque no hay nada más. ¿Qué haces si sientes que la verdad está detrás de ti? Mucha gente cree que la depresión tiene que ver con el vacío, pero en realidad estás tan repleto que todo se anula. No puedes tener fe sin dudas, ¿y qué te queda cuando no puedes tener amor sin odio?". Sarah Kane.

La sed de vida y de amor, la desesperación que impulsa el deseo de suicidarse. El vacío del corazón, la imposibilidad de vivir. Una persona dentro de un cubo de plástico amorfo. La vida paralela del continente y el contenido, lo efímero de la vida humana. El plástico deja de ser arquitectura convirtiéndose en residuo, igual que cuando muere el alma y solo queda el cuerpo.

#### > Ficha Artística

Formato: Performance

Creación e interpretación: Alba Fernández Espacio escénico: María José Martínez Espacio sonoro: Cristina R. Sanz de Siria

Duración: 12´

Agradecimientos: a Sol Garre (por su supervisión); a Alberte Viveiro (por su visión); a Negâr Râstin, Bárbara Rivas, Paloma Lugilde y Diana Irazabal (por su voz); a Antonio Cobo y Carlos Monedero (por sus manos).

#### [\*vacío]

La elección de fragmentos de 4:48 Psychosis de Sarah Kane no es aleatoria, sino que deriva de su fuerza, de ser altamente poético, de la potencia de sus imágenes y temas tratados, de ser un texto "abierto" que permite una puesta en escena muy libre, de la creatividad transgresora de la autora tanto en la forma como en el contenido.

Se pretende plasmar y representar a través del espacio la dicotomía que hay en la mente de una persona: la realidad y la imaginación, la vida real y los sueños, representando la separación que existe entre "el mundo" de esa persona y "el mundo" que la rodea y del cual se aleja o se ausenta por no entenderlo.

"En vez de un espacio fijo en el que se relacionan los movimientos, el espacio puede ser fluido de forma continuada. Hemos crecido con la idea de un espacio escénico fijo que sirve de referencia tanto al bailarín como al espectador, pero si abandonamos esa concepción descubrimos otra forma de mirar y podemos ver a una persona, no sólo de frente sino desde cualquier lado, con igual interés". Cunningham 1980

Así, el cubo de plástico hinchable no es nada antes de que el cuerpo se introduzca en él, a partir de este momento se convierte en una arquitectura, ya que su existencia o no, viene determinada por las personas que la habitan. Esto mismo sucede al final de la acción, cuando el cuerpo sale, el plástico deja de ser arquitectura para convertirse en desecho, al igual que le sucede al cuerpo cuando el alma escapa y solo queda carne y hueso.

La creación sonora tiene lugar de forma simultánea a la performance, se retroalimentan mutuamente interfiriéndose en directo, estableciéndose una simbiosis vital contemporánea a la performance.

No hay un personaje, hay una desaparición del principio de narración. Están totalmente presentes algunos elementos formales postdramáticos como la fragmentación y la discontinuidad, podríamos decir espacio-temporal, ya que los bloques de texto son como piezas de un puzzle o de un mosaico mucho más grande.







**Alba Fernández Sánchez** Lugo, 1988

Actriz y performer que comienza su formación con la Compañía Palimoco Teatro, dirigida por Paloma Lugilde. Trabaja en otras compañías bajo la dirección de Ana Vallés en Matarile Teatro, Els Comediants, Avelino González, Fernando Dacosta, o Marcelino de Santiago en Os Monicreques de Kukas. Se forma también con profesionales como Vicente Fuentes, Isabel Úbeda, Carlos Aladro, Fernando Soto, Quico Cadaval o Ánxeles Cuña, entre otros.

Becada en 2005 para estudiar en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Herning, Dinamarca.

Además de su trabajo como actriz, es Diplomada en Magisterio Musical por la Universidad de Santiago de Compostela. Actualmente estudia Arte Dramático en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

# > Contacto

+34 646 177 436 alba.f.sanchez@gmail.com www.albafernandez.wix.com/actriz

# Garabato



# Andrea Quintana

# > Sinopsis

Se dibuja, se desdibuja, no se entiende.

Como un trazo, movimiento.

Se mimetiza, se adapta, se funde, se confunde o desestabiliza.

Gesto, memoria del cuerpo, impulso.

# > Ficha Artística

Concepto e Interpretación: Andrea Quintana

Fotografía: Nora Arroita, Paula Muela, Lourdes de Vicente

Duración: 15′

#### Garabato

Un solo de danza basado en el cuerpo y el entorno.

Un trabajo que busca adaptarse cada vez que se lleva a cabo.

Parte de un impulso; del impulso de la memoria del cuerpo.

Encuentra su lugar en contacto con la arquitectura, siguiendo una línea física que cambia de estructura dependiendo del espacio en el que se lleva a cabo.

Se crea como un trazo que se dibuja y se desdibuja a través de la mirada del que observa, invitándole a buscar diferentes perspectivas, traspasando los silencios,

moviéndose en el espacio con el cuerpo que interpreta, componiendo con este la obra.

El cuerpo como escultura,

el cuerpo como materia que se adapta a una textura, el cuerpo atraviesa.

La forma varía dependiendo del lugar en el que sucede, en el lugar en el que se la coloca.

Trato al cuerpo como un gesto que parte de un impulso; tiene un principio, tiene un final, pero no se entienden.







# Andrea Quintana Camiñas A Coruña, 1985

Andrea Quintana nace en Galicia donde se forma en Danza Clásica en el Real Conservatorio de Danza de A Coruña. Tras finalizar la carrera es becada por la Diputación de A Coruña para continuar sus estudios en la escuela de Carmen Senra, en Madrid, donde empieza a trabajar profesionalmente como intérprete para artistas y compañías como, Cia. Daniel Abreu, Cia. Arrieritos, Cia. Pisando Ovos, Cia. Ertza, Cia. La Familia, Jose Reches, Carmen Werner.

Es Becada por el Ministerio de Cultura para continuar su formación en Bruselas, donde recibe múltiples cursos y talleres de danza y se forma durante un año en dibujo y escultura en Academie Beaux Arts Saint Josse Noode. En Bruxelles trabaja en una video creación con el Collectif-borborygme. Al volver a España se forma en Quiromasaje en Lukai eskola de (Donosita) y colabora en el último montaje "Fácil" de la Cia. Cielo Raso

Entre sus trabajos, cabe destacar "Kissing Trough" video-creación e instalación con Solène Coignard con residencia en Arteleku, San Sebastián. "Nudos" creación con Paula Muela estrenado en Dies de Dansa, Barcelona. "A mano" estrenado en el Festival 6Cordas del Teatro Ensalle, Vigo. "Camino de Belvis" Estreno en el Festival En Pé de Pedra. Santiago de Compostela. "Come Corazón" creada con Janet Novas, ganadora del certamen coreográfico de Carmen Senra.

"Garabato", solo estrenado en el IV Festival Empape, surgió del encargo del propio festival EMPAPE para su IV edición, Danza en Paixases urbanas 2011 donde me propusieron empaparme en una de las fuentes de la ciudad utilizando el espacio arquitectónico como marco del trabajo. El trabajo se ha creado en Donostia (Arteleku), donde ha recibido una residencia SORTUTAKOAK cedida por Dantzagunea, y en Ámsterdam, en espacios cedidos por la Ámsterdam Theater School. En Julio fue presentada en el Festival MOVS 2012.

#### > Contacto

+34 650 068 540 leriredelameduse@gmail.com www.garabatodanza.jimdo.com



