



La palabra *doppelgänger* es un vocablo alemán que hace alusión al doble fantasmagórico de una persona viva. Su traducción literal vendría a ser «el que camina al lado» y es un término que se usa para hacer referencia al gemelo malvado de una persona o al fenómeno de bilocación.

Tamara Feijoo, seleccionada



Mi trabajo construye un diálogo estricto entre aquello que reconocemos como falso y la construcción creíble de la posibilidad de su existencia. El distanciamiento de la realidad y sus propios límites desde nuestra experiencia personal, consigue alterar aquello que parecía seguro e inexpugnable, y apostar por interpretaciones no-estandarizadas de la misma.

Lucía P. Moreno, seleccionada



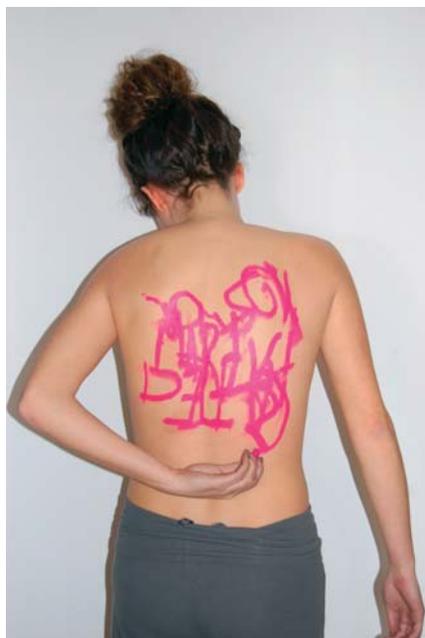
Uno de los elementos centrales de mi trabajo reside en la representación de la historia contemporánea y en mostrar como las narrativas de individuos son elementos catalizadores de la historia y no sólo los pies de página de ésta. Gran parte de mi obra trata de la historia social de Oriente Medio, específicamente del sur del Líbano.

Nadia Hotait, premio proyecto



Lo narrativo se establece como núcleo central de su trabajo fruto de un proceso de investigación que parte del estudio del lenguaje, su contexto de uso y modos de posibles relaciones.

Theo Firmo, seleccionado



La idea de cuerpo como material, que se educa, que obedece y responde. La frontera y el límite como lugares que ejercen una tensión, como lugar de cambio, punto de final y partida. El lenguaje entendido como cualquier tipo de código semiótico estructurado, para el que existe un contexto de uso.

Marta Peleteiro, seleccionada



Trabajo en torno a la generación y la percepción de imágenes que representan «realidades no visibles», dimensiones que van más allá del sentido de la vista. Me seduce el reto de dar visualidad a realidades inmateriales e imperceptibles.

Almudena Lobera, premio proyecto



A- ¿Puede un ser mitológico hacerle el perronque a la Torre Eiffel?
Razone su respuesta

B- Esto es imposible: ¡no existe la Torre Eiffel!

A- Ni existe ni no existe, se deduce.

Conversación extraída de Facebook.

Ariadna Parreu, premio proyecto



Actualmente es residente en Künstlerhaus Bethanien de Berlín (Alemania), donde realiza una investigación sobre la percepción material de algo tan intangible como es el paso del tiempo.

Daniel Palacios, seleccionado

Organiza



Colaboran

