



Antonio Montalvo Martín



Mimo. 2007
41 x 119 cm. Fotografía digital sobre aluminio.

< *S.T.* 2006
30 x 20 cm. Óleo sobre lienzo.



S.T. 2006
30 x 20 cm. Óleo sobre lienzo.

Manders. 2007 >
113 x 170 cm . Óleo sobre lienzo.



Nótese que reduciendo, en la medida que me es dada, las consideraciones generales y los innumerables temas conexos con el objeto del lienzo, planteo una pintura de la que se podría argumentar que sitúa entre sí y su objeto, que no es otro que ella misma, una colección de preposiciones que establecen la distancia necesaria para llevar a cabo un ejercicio especulativo asimilable a la circunlocución, sin dejar de hacer patente que aquello que realiza comporta una problemática más compleja y determinante que las eventuales certezas que de mi trabajo pudieran derivarse, lo cual conduce, con bastante frecuencia, a efectuar una especie de taxidermia del lenguaje pictórico, de sus funciones y elementos primordiales, de su materialidad - la obra no es un simple comentario sobre sus propias condiciones formales, y solo así puede surgir la disposición a repensar visualmente su relación con lo real- y de su facultad icónica; una pintura que se resiste deliberadamente a la categorización que suscita el debate en torno al carácter y sentido de la representación.

Las ideas no se expresan explícitamente, sino que las encontramos implícitas en alusiones indirectas, creando un collage ambiguo de detalles y fragmentos inconexos: todo lo que tiene que ver con una cosa se confunde con la cosa misma. La ruptura del plano representativo, digamos mejor su descomposición por medio de interferencias, pretende dejar a la vista la codificación que lo sustenta, proclamando esta obviedad.

Pretendo introducir un momento apropiacionista en las obras -inmovilizando las operaciones de inclusión y exclusión, de reunión y de ruptura, las obras revelan una forma personal de relacionarse con las obras de otros artistas para, a partir de ellas, crear mi propia obra-, a fin de reflexionar sobre las paradojas de la representación en un contexto donde la distinción entre apariencia y realidad se ha vuelto problemática, sin que esta estrategia autorreferencial haya llegado a agotar su propia voluntad de significación. El objeto del lienzo pone condiciones como objeto de su posibilidad de producción a través de la pintura. Cualquier especulación sobre las posibilidades del camino -canalizaciones y capitalizaciones de la atención prestada y dada- requiere la metódica restricción a lo que tenemos delante, el status quo de las condiciones previas existentes. Esto obliga forzosamente a una objetividad que mantiene una distancia ante la invasión por una realidad sentida o imaginada.

Antonio Montalvo Martín

Granada, 1982.

Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Granada.

>Exposiciones individuales

2005

"The Proud". Fundación Progreso y Cultura. Madrid.

>Exposiciones colectivas

2007

Arte y creación joven 2006. La Carbonería. Sevilla.

VIII Bienal Internacional de Lalín. Museo Ramón Aller. Pontevedra.

2006

Certamen Andaluz de Artes Plásticas.

Palacio Episcopal. Málaga.

2005

Paisajes de Granada.

Fundación Rodríguez -Acosta. Granada.

Beca Talens de Creación Artística. ACEA, Federación Internacional de Artistas Plásticos y Entidades Artísticas. Barcelona.

2004

IV Certamen de artes plásticas, A.G.E.M.M.

Corrala de Santiago. Granada.

>Premios y Becas

2007

Seleccionado en la VIII Bienal Internacional de Lalín. Pontevedra.

Seleccionado en la IV Convocatoria Internacional de la Galería MAV (Valencia), 2006

Premio adquisición de obra. Certamen Andaluz de Artes Plásticas.

2005

Beca de la Fundación Rodríguez-Acosta.

Beca de Creación Artística Talens.

>Obra en colecciones

Instituto Andaluz de la Juventud.

Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Royal Talens. Barcelona.

Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la U C M.

Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Fundación Progreso y Cultura.

Fundación Rodríguez-Acosta.

>Contacto

+34 647 098 535

antoniomontalvo23@yahoo.es

