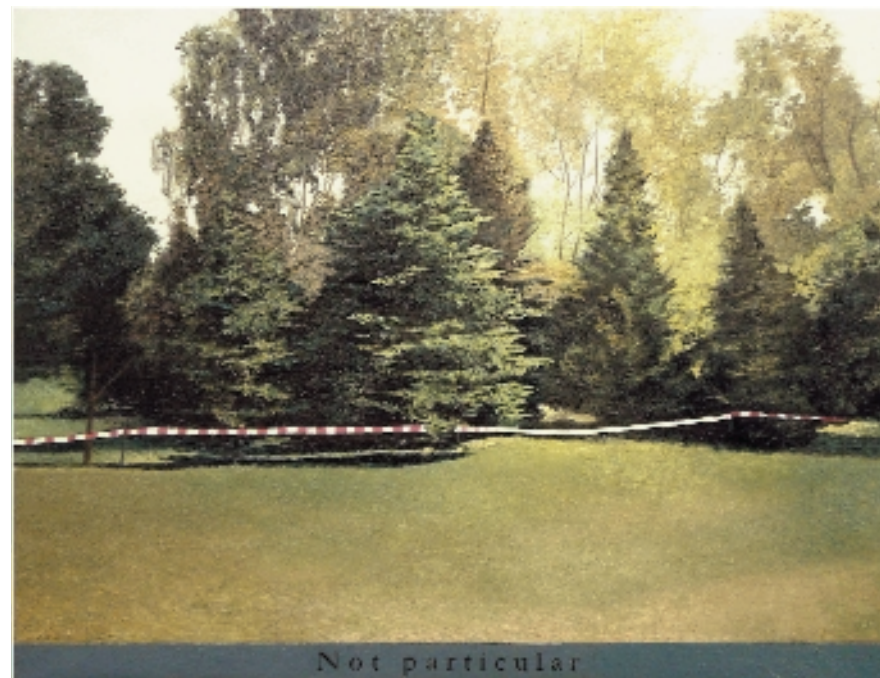




José Otero Cabrera



< *Chance (Encargo falso)*. 2006 (Fragmento)
190 X 200 cm. Óleo sobre lienzo.



Fronteras. 2006
89 X 116 cm. Óleo sobre lienzo.



Tabula rasa. 2006
155 X 232 cm. Óleo sobre lienzo.

Reunión de diez personas anónimas. 2005
153 X 232 cm. Óleo sobre lienzo.



El miedo ante el lienzo en blanco. 2005
44 X 64 cm. Óleo sobre lienzo.



Interrupción. Vista al cementerio. 2006
140 X 245 cm. Óleo sobre lienzo.

Ante la deriva contemporánea que celebra el reinado de la máxima del "todo vale", debemos confrontar una postura ética, una voluntad de querer convertir "lo que hay" en "lo que debería ser". A sabiendas de que la reconciliación entre ambas partes es utópica, en un mundo roto como el nuestro, quizás deba el artista armarse de una inocencia construida - la ficción- que le permita actuar como si todavía fuese posible pararle los pies al nihilismo. En esta tarea, que nos sobrepasa, nos perderemos irremediabilmente. No se trata de ninguna catástrofe taciturna. Simplemente es la primera y más importante regla del juego. Sin embargo, en la deriva podrá seguirse el rastro de un estilo, de una forma de interpretar lo real que sugiera modelos de actuación, sustituir lo que nos viene dado por la visión de lo que creemos que tiene que ser.

La tarea del artista consiste en trabajar el imaginario social. Esto es una labor más interpretativa que activa. El arte se ha demostrado inoperante en el terreno de la acción. Es imprescindible que éste se vincule radicalmente a la sociedad, pero desde la representación, desde una forma indirecta, cuya fuerza reside en el cambio de los modelos de deseo, y no en los objetos de deseo mismos.

El lenguaje de la pintura ha dejado de ser hace tiempo el productor principal de imágenes. En este sentido, la pintura se ha convertido en una forma de expresión débil, sin el suficiente poder como para competir en el mismo nivel que los lenguajes de los media, que son los que representan el papel más importante en el desarrollo de la imaginaria global. Justo en este contexto, considero la extemporaneidad del lenguaje pictórico la razón fundamental para su defensa hoy en día. Su capacidad para hablar del mundo desde fuera, debe dejar a un lado cualquier revival nostálgico, sentimiento de "vuelta al orden", reivindicación del proceso artesanal o apego por inercia a una gran tradición.

El capitalismo de las últimas décadas ha hecho saltar a la burguesía ahorrativa y socialmente conservadora, hacia otro tipo de burguesía consumista, hedonista y agnóstica. Esto confiere poca utilidad a un arte basado en la negatividad, pues cada vez nos quedan menos espectadores a los que epatar. La negatividad ha perdido su carácter dialéctico, en una sociedad que se retroalimenta precisamente de cambio sin rumbo, instantaneidad, espectáculo estupefaciente, sorpresa, shock, etc, subida jovialmente en un carrusel irracional de novedades. Cómo poder generar modelos de deseo y comportamiento en positivo, manteniendo y enfrentando una crítica a lo que nos viene dado - sin los aspavientos adolescentes de la tardovanguardia- es lo que nos queda por delante. Por escribir, por dialogar, por crear.

José Otero Cabrera

Las Palmas de Gran Canaria, 1979.
Vive y trabaja en Berlín.

Licenciado en Bellas Artes.
Universidad de la Laguna.

>Exposiciones individuales

2007

Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria.

2005

Cuadros de otras partes, Ateneo de La Laguna. Tenerife.

>Exposiciones colectivas

2007

ART MADRID 2007. Galería Tercer Espacio. Madrid.

2006

Especulaciones (en pintura), Galería Tercer Espacio. Madrid.

Open studio: La Reina 39. Madrid.

2005

Pintura Relativa. La Escuela de La Laguna. Centro de Arte Santo Domingo. Lanzarote.

2005-2006

Islas Móviles. Sala de Arte *La Regenta* en Las Palmas de G. C. y Sala de Arte Contemporáneo en S. C. de Tenerife.

2005

Escenas de la vida privada, Convento de Santo Domingo. La Laguna. Tenerife.

2004

La Mirada Pequeña. Circulo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria.

2003

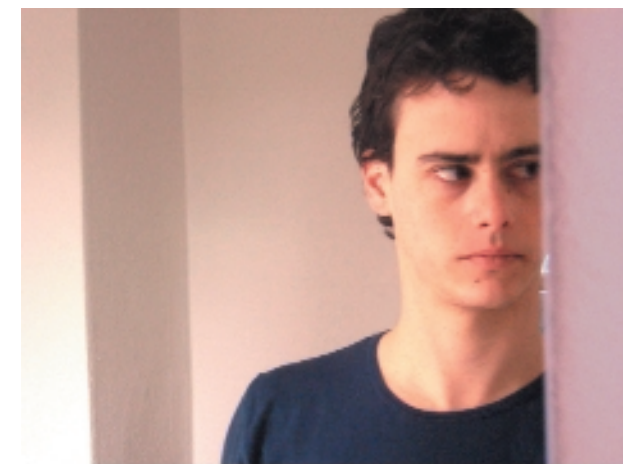
Sobreexposición, muestra perteneciente al proyecto *Ejercicios de Domismo*. Fundación Mapfre. Tenerife.

2002

IV Retrospectiva, Exposición con el grupo *Él Pusó*, galería Academia Crítica, Santa Cruz de Tenerife.

2001

Miradas. Alumnos seleccionados de la Facultad de BB AA de la Universidad Complutense de Madrid.



>Premios y Becas

2004

Mención de Honor del Jurado en el certamen *Atrium*, organizado por el Ateneo de La Laguna y la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme.

1998

II Certamen para Jóvenes Artistas 2º Premio y exposición en la Casa de la Cultura de Arrecife, Cabildo de Lanzarote.

>Obra en colecciones

Colección Comunidad de Madrid.

Colección CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno.

Colección Gobierno de Canarias.

>Contacto

+34 649 522 616

+49 176 298 236 24

joseotero@joseotero.com

www.joseotero.com