

Sed de conocimiento.
Sed de realidad.
Sed de números.

Alejandro Ontiveros Robles

¡Qué sed!
Residencias Artísticas Injuve

2019, Instalación, medidas variables.

No paro de beber y consumir información y aun así, lo único que tengo es sed. El gran tsunami de información, consumo y estímulos me genera la necesidad de encontrar un ancla. Esa sed de conocer “de verdad”, de discernir “lo real”, me ha hecho adentrarme en las matemáticas, el lenguaje que divide nuestro tiempo y describe las reglas básicas de nuestro mundo.

Este proyecto es el resultado de una investigación (todavía en curso) que me ha llevado a crear diferentes representaciones visuales para los números primos. Mi punto de partida fue una estructura en espiral, que después conocería

como “La Espiral de Ulam”, a partir de la cual he ido recorriendo distintas aproximaciones hacia un orden para este conjunto de números. Hasta llegar a lo que parece una respuesta a la pregunta: ¿existe un orden en los números primos?

¡Qué sed!
¡Qué hambre!

Clara
Moreno
Cela

¡Qué sed!
Residencias Artísticas Injuve

*2019, Rotuladores, grafitos y tinta sobre papel;
estampación y bordado sobre tela; publicación.*

¡Qué sed! ¡Qué hambre! es un proyecto de cómic llevado a diferentes formatos: publicación, dibujos, tapiz ligero. La historia se sitúa en la terraza de un Madrid tórrido de julio, donde unas plantas, abandonadas a su suerte, luchan por la supervivencia.

La comunicación entre seres vivos, el apoyo mutuo, la fragilidad, el xenofeminismo, la literatura... son algunos de los factores fundamentales en el desarrollo de este proyecto. El punto de partida es la reinterpretación de la novela "Hambre" de Knut Hamsun, donde un artista vaga por las calles de Cristianía sobreviviendo a la falta de trabajo,

dinero y comida. Del protagonista de Hamsun y sus paseos viajamos hasta el clima de la meseta, reflexionando sobre el ritmo de las plantas y poniendo en crisis su mal entendido inmovilismo. "No somos malas hierbas, sólo hierbas no procedentes" dicen unas. Mientras algunas están cansadas de servir al sistema humano, otras flores resisten y se apoyan entre sí, prestándose mecanismos de defensa y exponiéndose al sol y a canciones horteras.

La dueña de las plantas sólo espera que, al terminar el verano, su compañera haya vencido al despiste y al olvido y que las plantas hayan sobrevivido.

Sed | Anxos Fazans

¡Qué sed!
Residencias Artísticas Injuve

*2019, Video 12', Video 23', Video 4', Corte de audio 12',
fotografía.*

Mosaico de posibilidades de ser y habitar el cuerpo. Este proyecto busca convertirse en un espacio de diversidad en el que compartir experiencias en torno a las cuestiones de género, sexualidad y deseo.

La instalación crea un retrato audiovisual de una generación disidente e inconforme que rompe desde lo íntimo y lo cotidiano con la normatividad impuesta y que establece sus relaciones, buscando su lugar en el mundo a partir del conocimiento, la aceptación y el amor propio.

Siéntate, observa, escucha, déjate llevar. Aquí no existe lo correcto ni lo incorrecto, el bien o el mal, la luz o la sombra, sino que se construye un camino para transitar libremente por las infinitas posibilidades en los intersticios, las grietas, las cicatrices y los pliegues.

**Mi colección
bucólica:**
todo lo que quise y nunca
tomé

Jennifer Custodio

¡Qué sed!
Residencias Artísticas Injuve

2019, Instalación

He visto más despensas que nunca desde que he llegado; cubículos saturados de comida empaquetada, bebidas azucaradas, espirituosas... Todos estos bodegones contemporáneos, me han recordado a esa despensa idílica que me gustaría tener, ese completo deseo que se ha transformado en un coleccionismo alimenticio.

Esta saturación ambiciosa de paquetes preciosistas que decoran el espacio convirtiéndose en fetiches, en esos miedos que pretendo seguir manteniendo encerrados y envueltos: me apetece que sean observados.

No quiero que se abran, ya no quiero probarlos, son solo trofeos. Ya no me apetece ponerme hasta el culo de esto.