

NO NO NO SOLO SOLO NO fue un ciclo de *solos* que convivieron entre ellos, simultáneamente, en el mismo espacio de presentación. Es decir, *solos*, que tuvieron la oportunidad de coexistir con otros *solos* en el mismo espacio y tiempo. Las presentaciones se articularon sobre la idea de ver, leer y contemplar dos cosas al mismo tiempo. De dejarse seducir por dos acontecimientos que suceden juntos y cercanos pero independientes. Esto fue una programación de piezas para que pudieran complementarse de este modo. Trabajos que tuvieron un cierto carácter contemplativo, hipnótico y que no requieren insistentemente la atención de un espectador, sino que se dejaron ver, percibir, mientras algo parecido sucedía justo al lado. Dentro de esta propuesta se encontraron las fórmulas en la que complementarse, entender si se realizaban conjuntamente de principio a fin, si coincidían sólo unos minutos o si el final de un *solo* era el

**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN
2020 COMISARIADO**

NO NO NO SOLO SOLO NO

Sala Amadís

**Ciclo comisariado por JULIÁN PACOMIO
octubre-noviembre de 2020**

Artistas: Ángela Millano
Ignacio de Antonio Antón
Nazario Díaz
Nina Botkay
Óscar Hernández Tristancho
Víctor Colmenero Mir
Xavier Manubens

Textos: Ángela Millano
Ignacio de Antonio Antón
Nazario Díaz
Óscar Hernández Tristancho
Xavier Manubens

Fotografías: Galerna_Evento 1, 2 y 3
Patricia Nieto _ Evento 2

Maquetación y diseño: Blanca G.Terán

Tipografías: Akzidenz-Grotesk BQ Light Exten
Helvética
Karla
Fakt Pro
PHASE de Elias Hanzer

INSTITUTO DE LA JUVENTUD

Directora General

María Teresa Pérez Díaz

Directora de la División de Programas

Tania Minguela Álvaro

Jefa de Área de Creación

María de Prada López

Jefa del Servicio de Creación

Natalia del Río López

NIPO Papel

130-21-002-9

NIPO Línea

130-21-003-0

Depósito Legal

M-1997-2021

Sala Amadís

Instituto de la Juventud

C/ José Ortega y Gasset 71

28006, Madrid.

www.injuve.es/creacioninjuve

creacioninjuve@injuve.es

UN CICLO ESCÉNICO

NO NO NO SOLO SOLO NO

TEXTO CURATORIAL
PACOMIO ___portada.
ÍNDICE ___p06-07.
CONSTRUIR Y DEST
FUTURO ___p08-11.
APARECER Y DESA
BAILESITO ZAHORÍ
ÁNGELA MILLANO Y
XAVIER MANUBENS
IGNACIO DE ANTON
ÓSCAR H. TRISTANCO
DÍAZ ___p46-65.
VÍCTOR COLMENER
BOTKAY ___p66-85.

L. JULIÁN

TRUIR EL

PARECER___p12-15.

___p16-19.

___p20-45.

IO ANTÓN [FEAT.
CHO] Y NAZARIO

RO MIR Y NINA

808
p. **08**

**ÁNGELA MILLANO Y
XAVIER MANUBENS:
CONSTRUIR Y
DESTRUIR EL FUTURO.**

JULIÁN PACOMIO

armario-silla-ataúd-polvo-cuerpo-pose-cuerpos-muertos

Los cuerpos y los cuerpos lo hacen todo. Los cuerpos y los cuerpos lo deshacen todo. El primer evento se despliega con y a partir de las piezas 'HOGAR' y 'MONUMENTO', de Ángela Millano y Xavier Manubens respectivamente. No accedemos a las piezas tal cual, como se diseñaron originalmente, hace unos años, no nos encontramos las piezas como las hemos visto en el Macba, en La Caldera, en el Reina Sofía o Azkuna Zentroa, ni en Barcelona, ni en Bilbao, ni en Berlín. Vemos las piezas juntas, pegadas, vemos dos solos de escénicas, que ahora ya no son dos solos sino que son un dúo que son una orquesta que son una carpintería que son un cementerio. Vemos dos cuerpos que son obreros y que son performers. Vemos dos cuerpos que son dos objetos que son dos muebles. En HOGAR, la pieza de la coreógrafa Ángela Millano, observamos cómo transformar un armario en un ataúd. Un cuerpo que en su vitalidad constructiva es interrumpido por la inevitabilidad de la muerte. Millano desembala pieza por pieza todos los utensilios y materiales que vienen dentro la caja de cartón recién llegada de los almacenes de IKEA. De manera minuciosa, paso a paso, despliega en el espacio cada maderita, cada balda, cada tornillo, y sin más, con su martillo, percutiendo golpes, construye un ataúd. ¿Y tan parecidos son un armario y un sarcófago? Pues no, pero existe un trabajo invisible, quizás pienses que hay fallos en su construcción, que ese tornillo no va en ese lugar, y sin embargo, lo hace con tal convicción, con tal cadencia y tranquilidad, tan segura de sus pasos, que le sigues, le crees y te entregas a su tumba, le acompañas atónito a cavar su propia muerte. Millano se mete dentro, y pide al público que la cargue, que la lleve a una furgoneta que le espera fuera, se la llevan, quizás la entierran, quizás aparcen en la esquina, te imaginas a una Ángela Millano-Gato-Schrodinger. En su perspectiva casi opuesta, en un juego de espejos, a la inversa, en MONUMENTO' Xavier Manubens lija una silla de madera hasta hacerla polvo. Con ayuda de una herramienta mecánica va puliéndola hasta hacerla desaparecer, hasta pulverizarla y deshacerla en pedazos pequeños. Millano convierte un mueble cotidiano como un armario en un ataúd para almacenar su cadáver, construye algo que alberga un cuerpo, mientras Manubens desintegra una silla, el lugar donde está sentado. La silla, mueble básico y funcional por antonomasia, objeto destinado a sujetar un cuerpo siempre, ahora, no solo sirve para estar sentado, también para establecer una relación dinámica, para conversar con él, para adquirir posiciones acrobáticas, y fruto de este diálogo aparecerían las gimnasias, los contorsiones y los paisajes vivos del cuerpo en el objeto. Manubens, trabaja con sus utensilios mecánicos, ruidosos, que nos dejan sordos, la silla no es solo para sentarse, también es para que el cuerpo pose, es decir, baile, para que coloque y siente en ella de una y mil maneras posibles, para que la lije de millones de formas posibles. Pero siempre, siempre, siempre, siempre, el futuro de la silla es y será polvo, es y será la nada. Dos deseos y propuestas de futuro que abrazan y se entregan a la muerte, una construye tu propia ataúd a precio IKEA, fuera de la homologación y los protocolos mortuorios, DEP - DIY, el otro desintegra, hace añicos, hace pedazos su asiento, lo hace desaparecer. En las dos no hay futuro pero quizás hay futuro pero el futuro es la nada pero el futuro es la muerte.





IGNACIO DE ANTONIO ANTÓN
[feat ÓSCAR H. TRISTANCHO]
Y NAZARIO DÍAZ:
APARECER Y DESAPARECER

Dos piezas de magos, dos piezas de ilusionistas, dos juegos de aparición y desaparición de cuerpos, de palabras, y de cosas. El segundo evento se articula sobre 'MI PRIMERA PIEZA DE DANZA' y 'HÁBLAME, CUERPO', de Ignacio de Antonio Antón y Nazario Díaz respectivamente. Las dos piezas se despliegan a partir de su adaptación a la Sala Amadís. Dos trabajos donde observamos algunas cosas y se ocultan otras, donde la atención y la parcialidad de acceso al relato son la clave. De Antonio Antón junto a Óscar Hernández Tristancho activan 'MI PRIMERA PIEZA DE DANZA'. La puerta que da acceso a la sala de espera y a la galería obliga a la audiencia a recorrer y atravesar el espacio vacío. En ese momento, mientras el público camina, se revela como performer, todo el mundo se percibe en algún momento como haciendo algo y todo el mundo se siente en algún otro momento simplemente observando. De Antonio Antón y Hernández Tristancho aparecen como cómplices más que como performers, que se nos acercan y se alejan, que nos susurran algo al oído y luego desaparecen. Tenemos a unos performers que son una suerte de cómplices o dealers para el público, tenemos una pieza con unos dealers cuyo producto y cuya sustancia es la coreografía. Tenemos unos dealers de la coreografía para la audiencia. En este traficar hay cosas que suceden y que no consigues mirar todo el tiempo, hay cosas que le pasan a los otros y que no te pasan a ti, hay cosas que suceden fuera y otras dentro de la sala. En la práctica 'HÁBLAME, CUERPO' de Nazario Díaz, vemos un cuerpo en un acto sutil que con sólo su presencia (y ausencia) lleva a cabo toda una transformación fonética, un flujo vocal que se hace presente a medida que la performance avanza; aparece la voz y desaparece el cuerpo (la idea del borrado a través de la insistencia) y coloca su cuerpo en colisión con el lenguaje, pirotecnia vocal y pirotecnia corporal. En ese juego de voz parece activar casi-palabras, parece casi-decir-cosas. Insiste, insiste en ese decir-no-decir, y entiendes alguna frase pero a la vez no entiendes nada, y le sigues y acompañas en ese hablar-y-no-hablar. Y les persigues a uno y otro performer, a una y otra pieza, y ellos entran y salen de la sala, y las dos performances se esconden, y reaparecen, y desaparecen. Estamos viendo dos piezas a las que no podemos acceder en su totalidad, en las que siempre tienes que perderte algo; te pierdes el significado de las palabras y te pierdes a los cuerpos porque están y no están. Y ahí vas componiendo tu pieza, desde la parcialidad, desde lo que puedes ver y desde lo que sólo puedes imaginar. Se ven y no se ven las cosas, sucede y no sucede nada. Te das cuenta de que puedes estar fuera de la sala y escuchar a los que están dentro, y también estar dentro y oír las risas de los que se encuentran fuera. Parece que esto es un dispositivo infiltrado dentro de otro dispositivo. Parece una pieza multipantalla, parece una pieza dentro de otra pieza, pero no sabes cual es primera, no sabes cual de las dos estas mirando, como si se revelaran la una en la otra.





vibrar-agitar-vibrar-expurgar-vibrar-temblar-vibrar

0.16

**VÍCTOR COLMENERO MIR
Y NINA BOTKAY:
BAILESITO ZAHORÍ**

JULIÁN PACOMIO

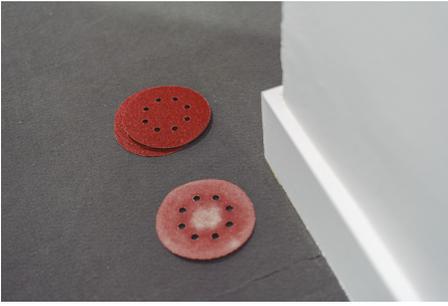
La vibración como centro y la vibración como periferia. Sobre lo tangible y lo intangible. Este encuentro orbita en torno al movimiento más allá del movimiento. Sobre lo sonoro más acá de lo sonoro. Sobre el cuerpo que vibra y sobre la carne que suena. La performance y el temblor. La expurgación de los huesos y su sacudida de la mente. En este tercer evento tenemos a un músico-performer-zahorí que busca un pozo de sonido; y tenemos también un cuerpo-quieto-pero-un-cuerpo-que-a-veces-se-mueve-fuerte que se expurga y sacude y se borra y deshace y se transforma. Este encuentro tiene la potencia de ver en común dos trabajos con la intensidad vibracional como protagonista. Dos performances que navegan entre las ondas sonoras, el temblor y los acoples. Dos músicas sobre lo táctil, lo háptico, sobre la visión y no visión de los cuerpos. Nina Botkay aborda la anticipación y el asombro a través de su práctica 'DELIR'. 'DELIR' es una palabra portuguesa poco usada que hace referencia a disolver una sustancia en un líquido. Y tenemos a Víctor Colmenero Mir con el trabajo 'LOS MAGNETISTAS', donde realiza acoples con su voz y con un micrófono intervenido. En un juego sofisticado de ecualización del cuerpo y el espacio va haciendo aparecer y huir de la sala temblores que provienen de otros mundos, de debajo de la tierra, de debajo del océano. Entramos en una galería blanca con moqueta gris y nos adentramos en un espacio abarrotado de intensidades y sutilidades. Un espacio vacío al que se le irán sumando capas de atención construidas por dos cuerpos que se alternan, se alimentan y se complementan en una tarea difusa e intensa. Entrás y decides escoger un lugar cómodo para sentarte, con los dos performers en tu campo de visión. Ellos se mueven, se desplazan, se esconden, desaparecen por unos minutos. Intentas mantener a los dos cuerpos dentro de tu foco visual, pero es imposible y esto te obliga a moverte. Te desplazas, cambias de lugar, entras en el cuarto blanco pequeño, te sientas ahí, miras a la performer descansar y observas por el rabillo del ojo lo que estará ocurriendo fuera. Lo sientes. Te das cuenta de que tu mirada no son solo los ojos, tu mirada también es el cuello, tu mirada es la sangre y la piel. Atraviesas el camino de altavoces que dibuja un pasillo entre las columnas. Cada cuerpo está en la suya, cada uno con su manera de oscilar. Al principio escuchamos música y parece que habrá un concierto, y hay un cuerpo que parece descansar, al lado del subwoofer. No, no descansa, la observas, y hace otra cosa, no sabemos lo que hace pero descansar, no es. La música se deja de escuchar pero desaparece pronto, se superponen capas de sonido, y el cuerpo que descansaba antes ahora se mueve, lento, fuerte, rozando, rozándose. Botkay continúa con un ejercicio de expurgación, de transformación, micro gestos sutiles y primitivos. Vemos como se sacude y como libera energía. Cómo explora el silencio, los sonidos, los temblores del peso de su cuerpo, de los pasos, con agresividad y sutilidad, escalas de percepción de la vibración. Colmenero entra y sale de la sala, y cada vez que entra resuena el espacio, se expande, explota. El cubo blanco de la galería se convierte ahora en un lugar extraño, con cuerpos extraños y cercanos, y todos estamos aquí, vibramos, y todos somos un mismo cuerpo vibrando. El espacio se transforma en una cosa que no sabemos describir, que no tenemos palabras para nombrar. Puede parecer un concierto y puede parecer una performance y puede parecer una danza y puede parecer un sueño y un lugar extraño y cercano y lejano y mío y tuyo y nuestro.





ÁNGELA MILLANO Y XAVIER MANUBENS.

CONSTRUIR Y DESTRUIR EL FUTURO



01



02



03

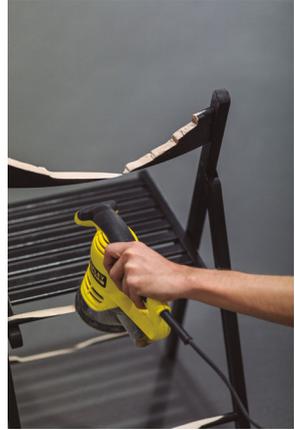
22



04



05



07



06



08

-
01. Recambios de lijadora orbital Stanley FatMax 480 W 125 mm.
 02. Mano portando lijadora orbital Stanley FatMax 480 W 125 mm.
 03. Mano atornillando bisagra de puerta, sobre puerta de armario ANEBODA de IKEA.
 04. Martillo, destornillador y llave allen doble.

05. Piezas armario ANEBODA, IKEA.

06. Mano derecha sosteniendo puerta derecha de armario ANEBODA, IKEA.

07. Mano izquierda portando lijadora orbital Stanley FatMax 480 W 125 mm, en marcha, lijando silla TERJE modelo negro, IKEA.

08. Alfombra fabricada en PAKISTÁN.

ÁNGELA MILLANO

Hogar es una danza de dos actos que lidia con preguntas sobre la accesibilidad a una muerte digna, la disconformidad con la manera en la que este proceso se gestiona en nuestra sociedad, y la idea de responsabilidad y cuidado de uno mismo en la preparación para la muerte. En el primer acto, presentado en No No No Solo Solo No, la luz, el blanco impoluto de los hogares IKEA y la perversión de la lógica; en el primer baile, la transformación de un objeto para la vida, objeto de la productividad vertical, en un objeto para la muerte, oobjeto de la improductividad horizontal.

















En el segundo acto, la oscuridad, el rap y el diálogo entre muertos. En el segundo baile, la voz dice:

si viajas en avión
cómprate el billete con
la visa
el seguro te cubre la
repatriación
cariño
repatriación
del cadáver
de los restos
de la urna
del ataúd con difunto
dentro
que es un féretro

insensato
vas a morir de aquí
a un rato
hazme caso
ve ahorrando

si vives
al límite
pilla un seguro
de defunción
haz que tu familia
no se coma el marrón
de comprar un ataúd
o pagar la cremación

transportar una urna
alquilar un nicho
renovar el alquiler
y coronas de flores
pudriéndose

insensato
vas a morir de aquí
a un rato
hazme caso
ve ahorrando

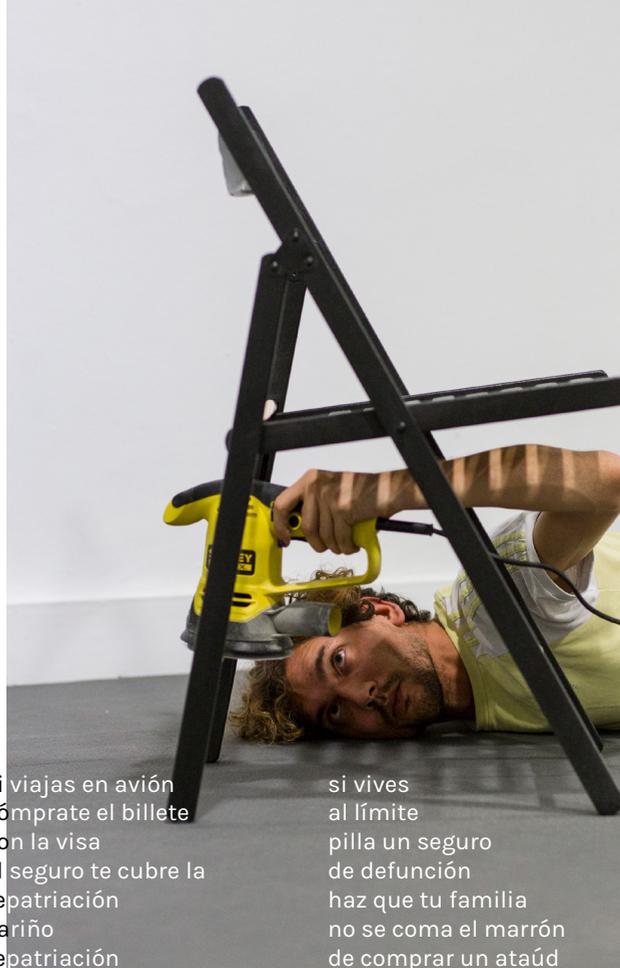
Te vas a morir
compra un ataúd
o háztelo tú
háztelo tú
háztelo tú

contrata un seguro
que te vas a morir
hagas lo que hagas
pase lo que pase
no te escaparás
del tiempo
condición a priori de la
existencia
que nos degrada
más y más
no sabes cuando será
pero la guadaña actuará

insensato
vas a morir de aquí
a un rato
hazme caso
ve ahorrando
o compra un ataúd
o háztelo tú
háztelo tú
háztelo tú







si viajas en avión
cómprate el billete
con la visa
el seguro te cubre la
repatriación
cariño
repatriación
del cadáver
de los restos
de la urna
del ataúd con difunto
dentro
que es un féretro

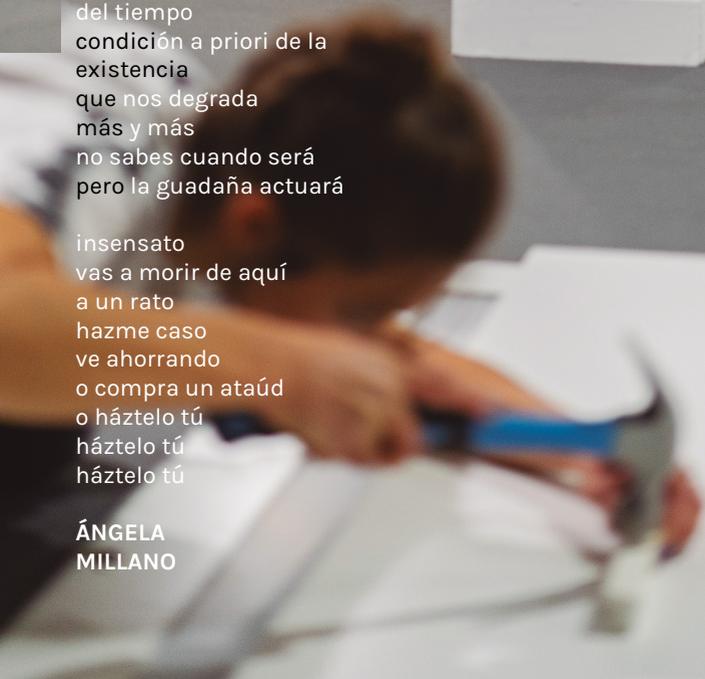
insensato
vas a morir de aquí
a un rato
hazme caso
ve ahorrando

si vives
al límite
pilla un seguro
de defunción
haz que tu familia
no se coma el marrón
de comprar un ataúd
o pagar la cremación

transportar una urna
alquilar un nicho
renovar el alquiler



contrata un seguro
que te vas a morir
hagas lo que hagas
pase lo que pase
no te escaparás
del tiempo
condición a priori de la
existencia
que nos degrada
más y más
no sabes cuando será
pero la guadaña actuará



insensato
vas a morir de aquí
a un rato
hazme caso
ve ahorrando
o compra un ataúd
o háztelo tú
háztelo tú
háztelo tú

ÁNGELA
MILLANO





XAVIER MANUBENS. SEXY CHAIR.

MONUMENTO TRANS. Polvo y humo.
BRICOLAJE PORNO. Dynamic Kapitalism.
Kosmética gimnástica. SEXY CHAIR es
una investigación sobre los procesos de
transformación del cuerpo y el objeto y sobre
los límites entre lo funcional y lo ornamental.
Todas las casas son bonitas. Aprieta
más los ojos, que sino no lo verás bien.









IGNACIO DE ANTONIO ANTÓN
[FEAT.
ÓSCAR H. TRISTANCHO]

NAZARIO DÍAZ

APARECER Y DESAPARECER













NUNCA SOLO SIEMPRE SOLO.
SÓLO SOLO.

[una extensión en texto de
Óscar Hernández Trisancho e
Ignacio de Antonio Antón de
MI PRIMERA PIEZA DE DANZA]

La única manera de bailar en/para la institución era hacerlo *criminalmente*.

En ese *vibratorium*, la conversación, pero no del antes, el de la negociación, si no de lo que terminó ocurriendo.

Coreografiar con lo que tenemos a nuestra disposición. ¿Aquello que nos coreografía?

Las instituciones, y sus edificios cutres, parece que quieren hacer cosas, entrar en acción.

Bailar como haciendo el esfuerzo — con un entusiasmo inútil — de adaptarse.

Vibrarnos, entre nosotrxs, de una a la otra. También, en ocasiones, entre las piezas.

Superponer, o disponer, ~~estas dos piezas~~ una junto a la otra, o una dentro de la otra, o una visitando a la otra.

Nos imitaremos. Nos replicaremos. Uno al lado del otro. En el lugar del otro.

Leve en el compromiso con las propias formas.

Algunas cosas dicen ser una cosa antes de serlo, ni siquiera un poco. Apestan.

Compromiso con las éticas, con los modos de hacer.

No confundir un gesto con un concepto, una ocurrencia con un concepto, una idea con un concepto, no confundir una y otra vez.

La insistencia en el sentido concreto. Velocidad de crucero.

Movilizar, insistir en la no permanencia.





¿Y si lo que hay que relajar son nuestras expectativas?
¿y si lo más intenso era juntarse en un sitio? ¿y si es
ir a ver cosas que pasan?

¿Hacer las cosas para nosotrxs?

Mover las cosas sin esfuerzo aparente.

¿Hacer las cosas para ganar dinero?

Acariciar los límites del espacio-convención en
relación a la entrada y salida del público.

Dejarse llevar por el trasiego inútil de las
instituciones.

Yo y mi yo y mi Ballantines.

Un solo de danza entre dos. Sólo un solo de danza.

Sólo yo y mi solo. Tú y tu solo.

Un final: alguien lee la descripción, detallada, de la
pieza.





Hay dos puntos claves en las sesiones colectivas en Azala a lo largo del otoño-invierno-primavera de 2018/2019. Por una parte, las sesiones de lectura de gestos [1*] conducidas por Idoia Zabaleta y Luciana Chieregati, una serie de prácticas inspiradas en el trabajo de Composición en Tiempo Real desarrollado por João Fiadeiro, dirigidas a analizar lo ocurrido en el campo de lo performativo, de la acción generada in vivo. Y por otra, las sesiones intermitentes de escritura que tienen lugar con Ixiar Rozas e Isabel de Naverán. De estas sesiones rescato algunos materiales.

[1*] *"Llamaremos gesto a un entramado de imagen-acción-texto-materia".*

Publicado en 'Dardarismoa', cuaderno de práctica coreográfica y pensamiento editado por Coletivo Cualquier. Noviembre 2017.

En relación a las sesiones de escritura, recupero algunos textos que mis compañerxs generan en relación a uno de mis gestos, dentro de la práctica textual que Isabel de Naverán titula 'La descripción ardiente', que resuena claramente con su investigación en torno a la imagen y también con el texto de George Didi-Huberman 'Cuando las imágenes tocan lo real' [2*].

[2*] *"Saber mirar una imagen sería, en cierto modo, volverse capaz de discernir el lugar donde arde, el lugar donde su eventual belleza reserva un sitio a una "señal secreta", una crisis no apaciguada, un síntoma. El lugar donde la ceniza no se ha enfriado. (...) Finalmente, la imagen arde por la memoria, es decir que todavía arde, cuando ya no es más que ceniza: una forma de decir su esencial vocación por la supervivencia, a pesar de todo. Pero, para saberlo, para sentirlo, hay que atreverse, hay que acercar el rostro a la ceniza. Y soplar suavemente para que la brasa, debajo, vuelva a emitir su calor, su resplandor, su peligro. Como si, de la imagen gris, se elevara una voz: '¿No ves que ardo?'".*

Publicado en 'Cuando las imágenes tocan lo real', Georges Didi-Huberman. Ed. Círculo de Bellas Artes, 2013.

El gesto en sí, inspirado en 'Music for a while', pieza de Henry Purcell interpretada por Alfred Deller, se titula 'La niebla ahuyentará durante un rato todas vuestras inquietudes', y en él borro los elementos que tengo a mi alrededor con una máquina de humo.

*Textos rescatados para el catálogo de NO NO NO SOLO SOLO NO, exposición de Julián Pacomio para las jornadas INJUVE 2020. Estos, que no hacen referencia a 'Háblame, cuerpo', mi trabajo inspirado en Pepe Espaliú, profundizan, sin embargo, en las nociones de presencia y resistencia, a través de las ideas de desgaste, borrado u opacidad que, actualmente, desarrollo en el estudio 'Otro borrado a través de la insistencia'.







El texto que sigue es un fragmento de la descripción ardiente generada por Luciana Chieragati a partir de este gesto. Azala, Lasierra. Vitoria. Marzo 2019. Nazario Díaz.

Luciana

Tem um texto do Agamben que se chama "Idéia da Luz". Nesse texto, que é curto, ele diz algo mais ou menos assim: A luz é apenas a chegada do escuro a si mesma. Há um livro do Andrei Tarkovsky que são de suas polaroides. Há uma polaroide específica nesse livro, para não dizer que são todas, porque assim corremos o risco de pensar que o livro é aborrecido, que é mais ou menos assim: uma sala com duas janelas abertas. Há muita neblina dentro dessa sala, tanta que é quase impossível enxergar os limites do próprio corpo. Por essas duas janelas entra a luz da tarde. Deve ser mais ou menos 17:27. Fora, venta. A neblina que está aí recolhida sai pelas janelas, pelas duas, e o vento que faz fora se junta a ela. O vento que faz fora ganha cor, ganha cor neblina, se transforma em nebla. Quem está dentro da sala observa esse vento que leva a fumaça embora. Em alguns momentos parece que o edifício está em chamas, que tudo ao redor está em chamas só que são todas incapazes de ver o fogo. Permanecem sentados, olhando, hipnotizadas pelo belo, pela beleza da cena que se passa diante deles.



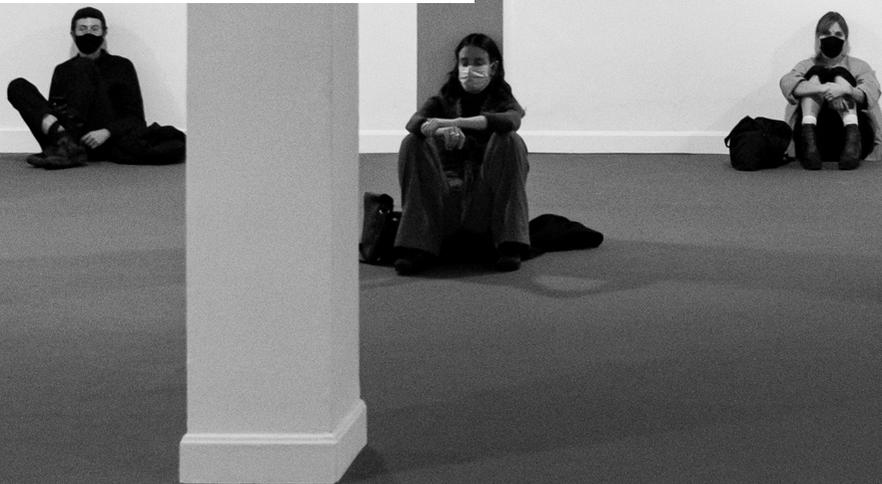
[...] A beleza sempre se completa com uma música bonita. Ou uma música bonita sempre faz parte de algo que é belo. A música, a neblina, a janela e as pessoas olhando. Paradas e escutando, formando um quadro belo.

[...]Bela é a capacidade que a humanidade desenvolveu para criar todo tipo de matéria. Há uma máquina para quase tudo que necessitamos e não necessitamos em nossas vidas. Ocorre que um dia, uma tarde, um amigo decidiu convidar outros amigos a ver uma maravilha. No convite dizia algo enigmático de um autor que esqueci o nome que dizia algo mais ou menos assim: la niebla, por un momento va a alejar todas vuestras inquietudes, assim mesmo em español. Ou era algo mais ou menos assim: la niebla va a hacer desaparecer todas vuestras inquietudes. Ou: la niebla va a anular vuestra capacidad de preocuparse con cualquier cosas de vuestras vidas que no haga parte de este momento, de este espacio tiempo, de este instante. Devo dizer que tive medo. Como viver sem inquietudes? E isso justo hoje que uma amiga me expressava que tudo o que necessitava era manter a mente calma, calma, calma, branca, branca, branca, opaca, opaca, opaca, cega, cega, cega, volátil, volátil, volátil.

Silhueta. Quase desaparecido em um corpo que está ocultado por outro corpo. A fumaça é protagonista. É capaz de ter forma, personalidade. É quase um lugar de projeção de tudo, de qualquer desejo, idéia, imagem, sensação, que cada uma das pessoas reunidas naquela sala têm. E são muitas! E a cumplicidade e a solenidade também estão lá. Projetadas num futuro em branco. Onde foi que eu já vi isso? Onde foi que falamos disso? Onde foi? Onde foi? Onde foi?

[...]

No filme de Laurie Anderson, *Heart of a dog*, ela conta que quando morremos acontece algo mais ou menos assim: cada ser fica 15 dias em tipo de limbo, vivendo o processo de transição de uma matéria a outra. Te das conta do que está passando, do que já não é, para onde vais. O limbo é neblina. Me imagino que se tiveres alergia à neblina, passarás bastante mal no limbo, principalmente porque não poderás ir-te.





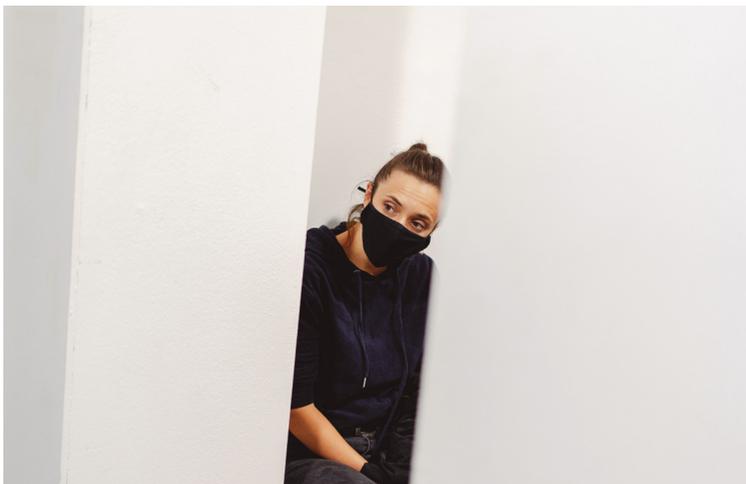
VÍCTOR COLMENERO MIR Y NINA BOTKAY











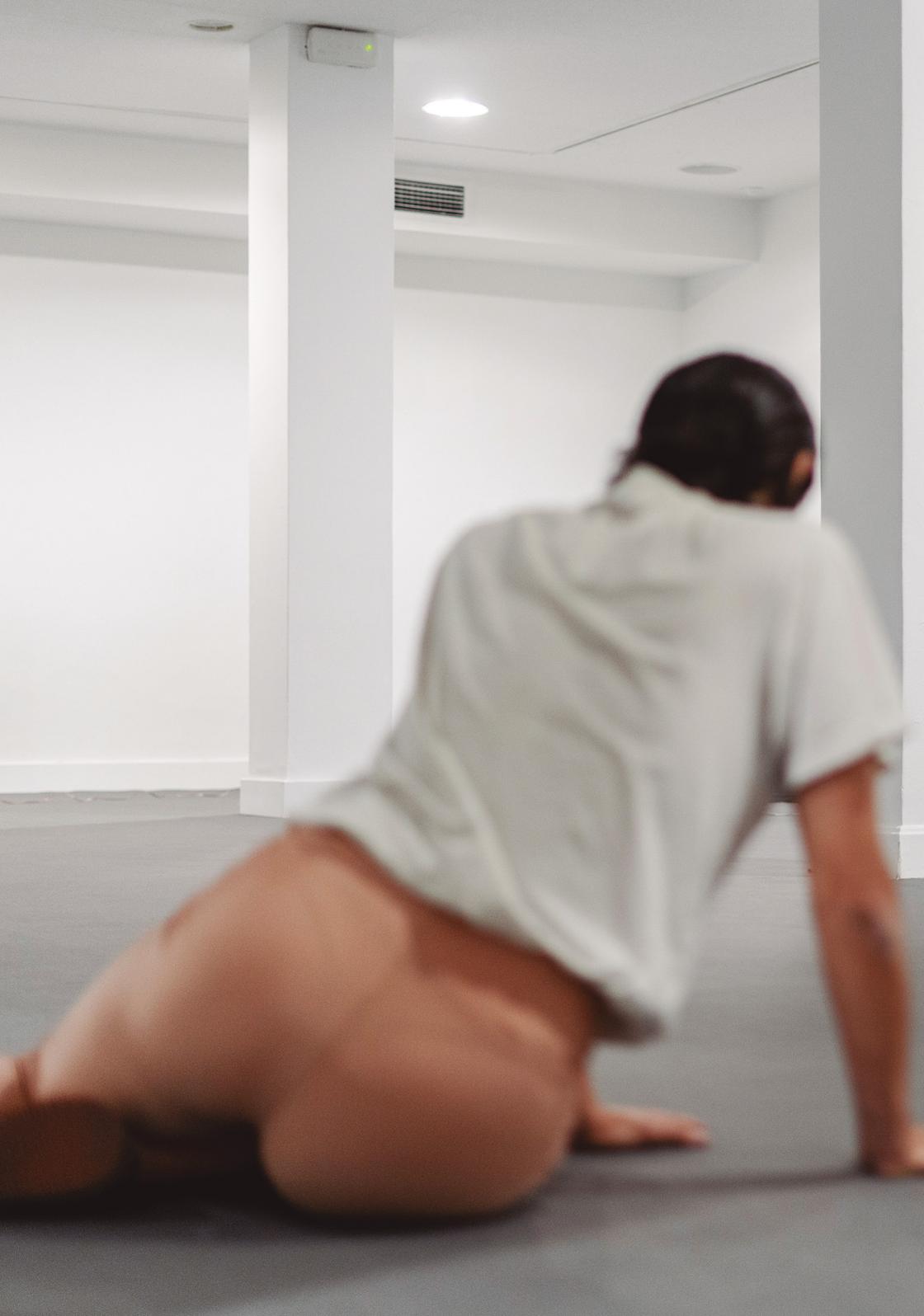
























Por esta razón fue imprescindible la comunicación con las artistas, atender a sus necesidades, sus preguntas y sus deseos. Un diálogo entre las artistas, el espacio y el público. Los nuevos tiempos de individualidad absoluta, requieren de un “nosotros” para poder sobrevivirlos. Un estar y un hacer las cosas juntos, acompañarnos en las tareas de la vida sin tener que renunciar por ello a las necesidades y singularidades de cada individualidad. Dentro el comisariado de las artes vivas, tenemos el privilegio de contar las posibilidades del encuentro de los cuerpos, con las potencialidades que esto conlleva un acontecimiento único. Convocar dos experiencias al mismo tiempo, dos trabajos que difícilmente van a poder estar otra vez juntos, construir un diálogo entre ellos y con el público, tiene como consecuencia un evento genuino, original, compartido y *diferenciado* de cualquier otro.