

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2021



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD

SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
injuve



AYUDAS INJUVE

PARA LA
CREACIÓN JOVEN

2021

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2021





● **Colectivo La Basal**
Cádiz, 1985



@la.basal

● **MudarseInstalarse**



Sumergida en esta realidad cambiante, nuestra generación se ve supeditada al cambio continuo de espacios y a la adaptación que esto supone. Por eso, queremos definirnos como "personas en mudanza constante" y no solo a nivel espacial, sino a nivel personal, expuestas a la incertidumbre.

MudarseInstalarse nace tras reflexionar sobre los escritos de George Perec en la obra *Especies de espacios* (1974). El proyecto utiliza el cuerpo y la danza como herramienta principal de comunicación y expresión artística.



Celia Reyes Burgos
Madrid, 1994



[https://
reyesburgosc.wixsite.com/
celiareyes](https://reyesburgosc.wixsite.com/celiareyes)

[https://
www.instagram.com/
celia.reyesb](https://www.instagram.com/celia.reyesb)

[https://vimeo.com/
user134839815](https://vimeo.com/user134839815)

ANTIMUSEO DE CUERPOS



ANTIMUSEO DE CUERPOS es una instalación performativa acerca de la presencia y la percepción del paisaje.

A partir de la disposición de acciones en una "exposición viva" se explora la brecha entre lo material e inmaterial; lo permanente y efímero; la presencia y la representación. El cuerpo se coloca como paisaje, pero aquí el paisaje entendido como una fluctuación de estados más que de formas.

La intención de la propuesta es que los cuerpos asistentes construyan las posibilidades paisajísticas de la instalación desde el ejercicio de la contemplación, no solo visual, sino también desde la experiencia e inmersión de otros sentidos y percepciones.

El espacio se presenta como un lugar expositivo que, en vez de conservar cosas, se convierte en una fluctuación perecedera, en un espacio de acción y no solo de reflexión. Aquí, también, cuatro mujeres dejan de ser objetos como en los museos y son sujetos de su propia experiencia y del mundo. Aquí, la instalación también como un Mundo, en el que todo lo presente participa pasiva o activamente en los sucesos que tejen la "realidad". La realidad aquí inmersiva y no reducible a parámetros fijos.

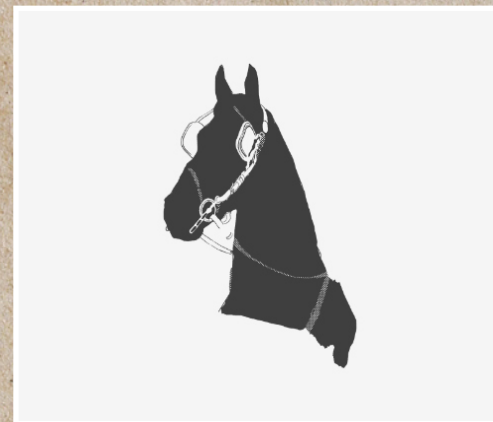


laSADCUM

Guillem Jiménez Sánchez (Barcelona, 1999)



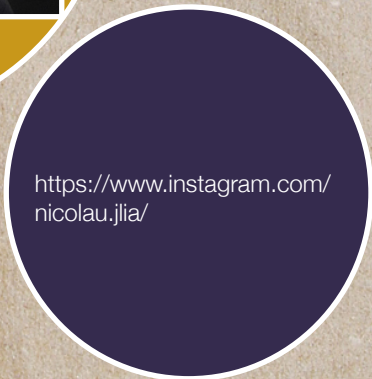
ACLUCALLS



ACLUCALLS es un portal de acceso a los pensamientos de una generación nacida en el boom de la virtualidad. Un retrato grotesco de la sociedad postinternet trazado por la propia generación, en la que se exponen en primera persona los traumas y frustraciones de la comunidad. Una pieza de danza multidisciplinar de dos horas de duración que invita al público a entrar en las lógicas de unos seres creados con los parámetros del mundo digital. Cuerpos saturados, sexualizados, performativos y automodulados, que aprenden y evolucionan a través de la apropiación de todo lo que ven.



Julia Nicolau
Madrid, 1991



<https://www.instagram.com/nicolau.jlia/>



Y Todavía Somos



‘Y Todavía Somos’ es una hipótesis de investigación, un proceso exploratorio sobre cómo desbordar los límites formales del cuerpo a través del movimiento articulario. El desgaste corporal emerge a través de la analogía entre el cuerpo joven y el cuerpo derrengado por la vejez, que al mismo tiempo se manifiesta como toma de conciencia mediante la composición musical, la coreografía y la palabra. Movimiento, articulación y pausa son los tres elementos sobre los que se sustentan la coreología de esta pieza.

El movimiento entendido como deseo de rebelarse y de no perecer, de no envejecer. La articulación como algo que se desvencija y tambalea cuando la vejez entra por nuestros poros y expulsa juventud en cada chasquido. La pausa como espera que nos conduce al tedio, a lo que se estanca y redonda.

En definitiva, diferentes disciplinas artísticas convergen en esta creación de Julia Nicolau en la que se mezcla la torpeza de lo cotidiano con la sutil seriedad de las artes escénicas.



Leonor Martín Taibo
Madrid, 1989



@_LeonorMartín_ (Instagram y Twitter)

● **Gala de Premios a lo Extra←Ordinario**



La Gala de Premios a lo Extra←Ordinario es un dispositivo artístico con el que se invita a poner en valor aquellos talentos, competencias o hechos que aportan algo 'extra' a lo 'ordinario' de nuestro día a día en el marco de un encuentro compartido con la comunidad local con la que se trabaja.

Tras su primera edición en Madrid, se pone en marcha la segunda en La Habana con el grupo de investigación escénica El Ciervo Encantado.

Para el proyecto en La Habana se quiere generar un marco de intervención sobre los "talentos extraordinarios" desde una perspectiva ecofeminista, y se propone una novedad con respecto a la primera edición: hacer un registro de los relatos de lxs participantes para que La Gala no sea una acción efímera, sino que sus resultados perduren en el tiempo.

Para ello se propone realizar un "Archivo de relatos íntimos" que se sumará a la mediateca itinerante propuesta por Paula Valero denominada "Mediateca-LABOR" y que ya está operando en La Habana en el contexto de El Ciervo Encantado.



JOVENDELAPERLA y BERENICE

Madrid, 1996

(Perla Zúñiga y Vera Amores)



@jovendelaperla, @vera.amores

El Hechizo del Viejecito



El hechizo del viejecito es un recital-concierto creado por Perla Zúñiga y Vera Amores que explora nuevas formas dentro del recital de poesía e investiga los espacios de éxtasis como lugares fértiles de conocimiento a través del sonido, la tecnología, la escritura y el vestuario.

La voz y los poemas de Perla se mezclan con la música electrónica en directo de Vera creando narrativas fuera de un control establecido y lineal. Recuperamos la poesía como una herramienta comunicativa, como un medio elástico, explorable, que nos permite escarbar en el conocimiento para llenarlo de agujeros y florecimientos.

El recital se va configurando con diferentes sonidos, bailes, ritmos y distorsiones, creando un universo efímero, nocturno y frágil.



Checho Tamayo / Raíces Aéreas

Checho Tamayo, Camila Vecco

Checho Tamayo (Medellín, Colombia, 1994)

Camila Vecco (Lima, Perú, 1994)



E mail:
raicesaereas@gmail.com

Instagram: @raices_aereas

Web: www.raicesaereas.com

Moritūri tē Salūtant



Moritūri tē Salūtant es un proyecto escénico y comunitario que, a través de una analogía entre las naumaquias de la antigua Roma y el fútbol de nuestros tiempos, indaga en la cultura de la guerra y cómo esta ha permeado nuestra identidad colectiva. Se desarrolla en forma de díptico escénico (1er tiempo y 2do tiempo) marcando un viaje desde la soledad del héroe hacia el empoderamiento colectivo:

El 1er tiempo es un solo de fútbol danza que fusiona tres lenguajes: fútbol, danza y teatro documento. Fusión que desemboca en un lenguaje performativo aunado. A través de coreografías híbridas entre lo contemporáneo y lo ancestral, y textos que recorren lo documental, lo biográfico y lo surrealista se genera un espacio liminal entre lo sublime del cuerpo en movimiento y los horrores de la guerra. Este solo se encuentra en su fase final de desarrollo y ha sido seleccionado en Surge Madrid 2021 (Teatro Pradillo), el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, el Certamen Coreográfico (C.C.C. Conde Duque), entre otros.

El 2do tiempo es una pieza comunitaria en la que, siguiendo las líneas del 1er tiempo, se usa el fútbol y el rito de lo lúdico como lenguaje unificador para trabajar de la mano de comunidades que han sido marginalizadas. Se desarrollará en Madrid con el Club de fútbol social Dragones de Lavapiés y en Valladolid con Pajarillos Educa gracias al apoyo del Festival MeetYou.





● **Asociación fluent**
Julio, 2016



[instagram.com/fluent_org/](https://www.instagram.com/fluent_org/)
[facebook.com/fluentfluent/](https://www.facebook.com/fluentfluent/)
<https://fluentfluent.org/>

● **fluent**



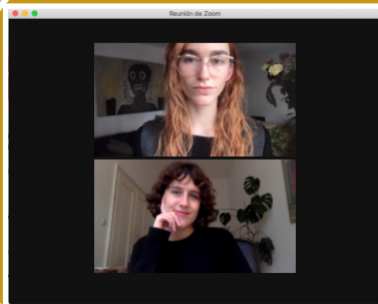
fluent es una para-institución dedicada al arte contemporáneo y a la investigación que presenta ciclos de exposiciones, textos y eventos en vivo, estructurados en torno a ejes temáticos. Fundado en 2016, acoge un espacio de trabajo, un programa de exposiciones y una serie de seminarios, proyecciones, performances y textos englobados en el marco temático de cada ciclo.

fluent promueve diálogos entre disciplinas y la colaboración con otros espacios non-profit, así como con sistemas institucionales y educativos a nivel nacional e internacional. Este aspecto conecta con un interés mantenido a lo largo de los años, en ensayar ecologías institucionales como respuesta a diferentes estructuraciones socio-naturales y políticas.



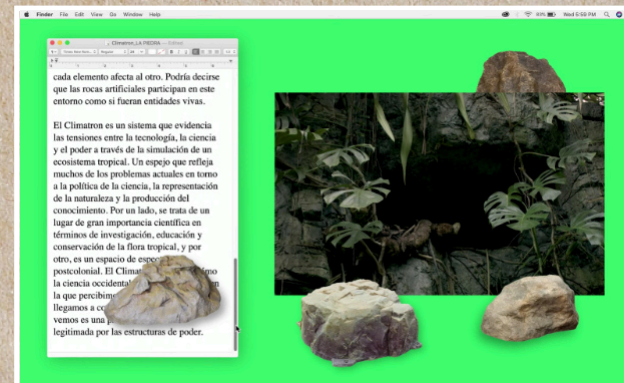
Composting Fields

Lucía Millet (Jávea, Alicante, 1996)
Lucía Ugena (Madrid, 1995)



<https://instituteforpostnaturalstudies.org/Composting-Fields-1-Andrea-Carrillo>

Composting Fields



Composting Fields propone un formato experimental de intercambio y producción de conocimiento cuyo objetivo es visibilizar y poner en relación la investigación de jóvenes pensadorxs y/o artistas. A partir de una serie de encuentros, se genera un diálogo alrededor de una investigación concreta; este proceso se materializa en un video performativo que ilustra el devenir de la conversación.

Además, abre el acceso a un archivo bibliográfico que contiene todos los materiales trabajados y consultados durante el desarrollo del proyecto. De este modo, configura una plataforma de acceso libre y alternativo a un campo de conocimiento concreto. Se desarrolla dentro del marco de creación del Institute for Postnatural Studies.



Habitación Número

Rafael García Bodeguero (Madrid, 1989)
 Belinda Martín Porras (Tarragona, 1993)
 Paula Ramos Moyá (Santa Cruz de Tenerife, 1994)



Instagram: @habitacionnumero
 YouTube: Habitación Número
 Facebook: Habitación Número
 Twitter: Habitación

Habitación Número 34



Habitación Número 34 es un espacio cultural multidisciplinar sin ánimo de lucro que nace en septiembre de 2020. El proyecto parte de la simple idea de dar visibilidad al talento joven en un contexto en el que los espacios convencionales, tanto de arte como de música y cultura en general, se muestran aún reacios a apostar por artistas visuales o musicales emergentes. HN34 presenta cada mes una instalación artística a cargo de un artista nacional, así como conciertos, DJ Sets y performances tanto online, retransmitidas por YouTube, como en su espacio físico.

El espacio se caracteriza por emular el lugar donde el artista, en la mayoría de las ocasiones, imagina y da forma a sus ideas, esto es, su cuarto. Una dinámica que bebe conceptualmente de las residencias de artistas visuales, en las que el artista habita en una habitación-taller en el que produce su obra, pero que en este caso materializamos a través de exposiciones temporales mensuales, así como conciertos y DJ Sets semanales pensados para ser vistos en streaming. Lo característico del espacio es su instalación permanente, que consta de los elementos de una habitación convencional: desde un WC, a un armario, una cama con su cabecero y mesillas de noche, así como dispositivos electrónicos. Con una sola diferencia: están colocados al revés, en el techo en lugar del suelo.



Marta R. Chust y Roc Domingo Puig

Marta Rossell Chust (Barcelona, 1995)

Roc Domingo Puig (Lleida, 1992)



@martar.chust
@domingo.roc

Piedra y Plástico



Piedra y plástico es un proyecto de producción artística visual sobre el despliegue de la tecnología de internet de alta velocidad sobre el territorio del Pirineo catalán.

Atendiendo las transformaciones del paisaje pirenaico, el trabajo profundiza en la geopolítica del territorio donde el acceso a internet se piensa cada vez más como una necesidad. Así, el proyecto busca reflexionar las tensiones entre la piedra y el plástico, donde la idealización de la montaña contrasta con el sostenimiento de la vida en este contexto.

El objetivo de esta producción artística es visualizar un marco amplio para hacer una lectura política de la situación, atravesada por las afectaciones en el territorio, la tecnología, la identidad local y el capital. El proyecto opera mediante metodologías de etnografía visual que se basan en el diálogo con información del territorio, su población y su representación.

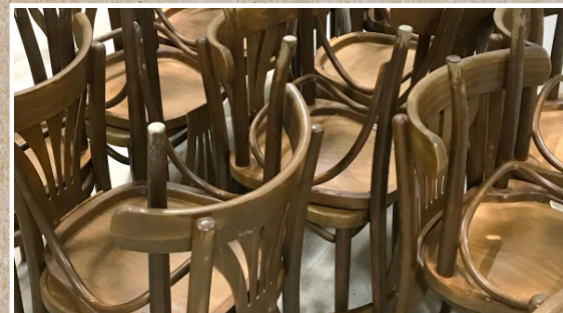


Eladio Aguilera
 Eladio Aguilera Hermoso (Los Corrales, Sevilla, 1995)



https://www.instagram.com/eladio_prkmen/

● **Pour faire des poèmes, on ne boit pas de l'eau (Para hacer poemas no se bebe agua)**

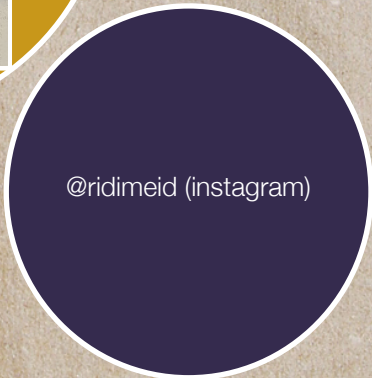


Este proyecto se basa en la comunidad y la fortaleza del espacio de consumo como contingencia relacional; un fuerte compuesto por mesas, sillas, copas y botellas. La instalación aquí actúa como un dispositivo de encuentro, al igual que su referente. La historia de los cafés y bares está ligada, desde el imaginario colectivo y la Historia del Arte, con la efervescencia artística y cultural de una ciudad. Desde los salones de París hasta el Bar Noche y Día en lo que fueron las barracas de Montjuic en los años sesenta. Este espacio comprende reunión y parlamento, una construcción dialéctica y emocional de las relaciones entre conocidos o acabados de llegar.

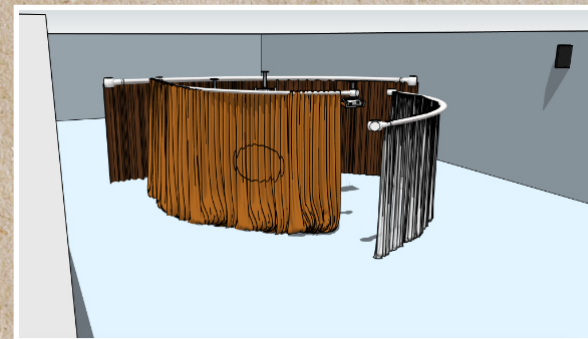
Esta instalación representa directamente lo que parece un bar, un establecimiento de bebidas pausado donde no sabemos quien regenta. Esta infraestructura es de todos y de nadie. Por esto, el proyecto se basa en crear esta instalación con el objetivo de convertirlo en un lugar de intervención artística de todo tipo. Como segunda cara del proyecto, más allá del resultado de las intervenciones en la instalación, se proyectan una serie de encuentros-coloquio con profesionales del arte contemporáneo de la ciudad de Barcelona.



● **María Alcaide**
(Aracena, Huelva, 1992)



● **Vent frais, vent du matin**



Vent frais, vent du matin es un proyecto multidisciplinar que tiene como objetivo principal mostrar nuevas formas de masculinidad surgidas en el entorno rural. La música, la performance, la videocreación y la escultura dan lugar a una vídeo-instalación que muestra las dinámicas de deconstrucción de un grupo de hombres que viven en el pueblo de la artista.

Vent frais, vent du matin (traducido al castellano “Viento fresco, viento matutino”) es el título de una canción infantil francesa, conocida por formar parte del repertorio básico de las escolanías. Esto nos lleva a pensar en el desarrollo de la voz, pero también en el crecimiento de una voz propia, de subjetividades individuales en construcción que apunta a otras formas de masculinidad.



● **Jaume Claret Muxart**
(Sant Cugat del Vallès, Barcelona, 1998)



Twitter: @claretjaume
Facebook: jaume.claretmuxart
Instagram: @jaumeclaretmuxart

● **Die Donau, El Danubio**



“Die Donau, El Dánubio” es un proyecto audiovisual y cinematográfico inspirado en fragmentos de El Danubio (1986) de Claudio Magris. Un escritor viaja por el Danubio en busca del origen del río. Se dice que sus aguas nacen de un grifo mal cerrado de una casa. Durante el camino va escribiendo un libro sobre su viaje hasta encontrarse con un joven fugitivo que escapa de su casa descendiendo el río. ¿Viene el joven fugitivo del origen del Danubio? ¿Es ese chico el Danubio? El proyecto quiere abordar el contraste entre el extranjero, el escritor, el hombre investigador, centro del mundo, frente el punto de vista del Danubio personificado en la figura del joven fugitivo, que forma parte de esas tierras. A través de un montaje cinematográfico que recuerda a los diarios de viaje y el filmscape, nos preguntamos cómo el Danubio ve a sus viajeros y qué busca un escritor viajando por el gran río de Europa. El proyecto se exhibirá como cortometraje y en formato instalación audiovisual: una pantalla y dos cascos. En uno de los cascos se escuchará la voz y los relatos del escritor inspirados en los textos de Magris, en el otro la voz y punto de vista del joven fugitivo. Quitando los cascos sólo se escuchará el río, fortaleciendo el punto de escucha no humano.



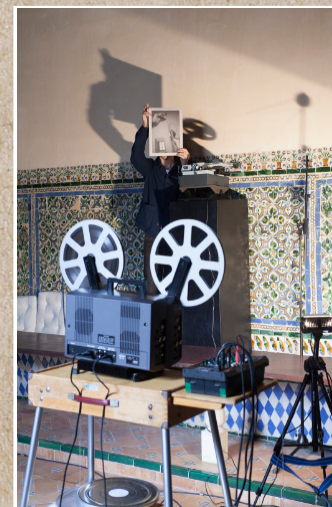
Gabinete kino~okno

Bruno Delgado Ramo (Sevilla, 1991)
 Paula Guerrero (Almendralejo, Badajoz, 1996)
 Javier Montero (Sevilla, 1993)
 María Amador (Sevilla, 1990)
 Julio José Sánchez García (Almería, 1991)



https://www.instagram.com/las_synergys/
<https://www.facebook.com/gabinetekinoookno/>
<https://brunodelgadoramo.com/kino-okno>

Gabinete kino~okno



Gabinete kino~okno es un proyecto que gira en torno a la investigación, desde la práctica expandida y espacial del cine, de la ventana como marco cinematográfico. Llevamos a cabo un trabajo de acercamiento sensible a los dispositivos mecánicos de cine y una reflexión conceptual sobre los mismos, experimentando en las posibilidades y los límites que nos ofrecen. Cuando apartamos la idea de funcionalidad, el cine material se vuelve una potencialidad moldeable. Buscamos conjugar esta práctica de investigación con la raíz genuina del cine como espectáculo, como evento colectivo y físico, diseñando acciones fílmicas en vivo, tanto proyecciones convencionales como intervenciones performativas. Una primera parte del proyecto fue realizada entre octubre y diciembre de 2020 en el Espacio Santa Clara de Sevilla. En 2022 continuamos el proyecto con un programa de sesiones de cine, propuestas expositivas e instalaciones, presentaciones performativas y expandidas de cine, la producción coral de películas y la edición de los Afiches del Gabinete, una publicación que contiene material gráfico y teórico afín a nuestra práctica.



● **Edgar Díaz Gómez**
(Barcelona, 1991)



Instagram: edgar__dg

● **El repliegue nostálgico**



“El repliegue nostálgico” es el título de una serie documental que tiene como intención hacer revisión del pasado reciente, de cómo toda una generación mantiene hoy en día una relación especial con el imaginario de los años 80 y 90.

Este primer capítulo se dedicará exclusivamente a reflexionar sobre la infancia. Una niñez atravesada por la cultura pop, la televisión y el imaginario del progreso y del estado del bienestar, un mundo que se imaginó como “el Fin de la Historia”, un lugar casi sin potenciales enemigos donde todo permanece en calma.

Tras los diversos acontecimientos globales de los últimos veinte años, da la sensación de que este imaginario ya ha caducado, aunque paradójicamente está más presente que nunca en nuestras vidas debido a su pérdida.

Este proyecto trata exactamente de este duelo. Aunque también se intentará pensar cómo este imaginario nostálgico puede situarnos hacia otro lugar, otra imaginación del tiempo que no siga las coordenadas tradicionales. La nostalgia, tal y como apunta Svetlana Boym, no es solo la añoranza de un lugar, sino el anhelo de un tiempo distinto, es decir, la rebelión contra el tiempo histórico y su devenir. Es quizás desde este conflicto como la nostalgia puede ser una excusa desde donde imaginarse de nuevo, sea retrospectivamente o bien prospectivamente.



Alberto Granados Reguilón
(Madrid, 1993)



<https://open.spotify.com/artist/0gkbWHyg6PjArkBDBDaF6i?si=hTcfZU1LSA2DGjJ-QrT9lw>

● **EARWASH**



EARWASH (lavado de oídos) presenta 3 experiencias que parten de una misma idea: la salud de nuestros oídos. Esta salud no se refiere solo al aspecto clínico de la palabra (aunque muy de actualidad debido al Covid-19), sino que la pieza pone el foco en el aspecto psicológico y personal sobre una manera sana de escuchar y percibir el mundo, incluyendo la confrontación de estímulos como la inmensa variedad de música online, sonidos y ruidos cotidianos, y la cantidad de propaganda y "fake news".

Earwash se inspira en el fenómeno perceptivo del ASMR, y trata de llevarlo un paso más allá. Sin las limitaciones de un formato puramente audiovisual como YouTube, la interacción en directo permite al público percibir otros canales sensoriales como el tacto, el olor y el gusto de una forma más íntima, convirtiéndose en una nana contemporánea para un mundo enfermo.

La pieza está organizada en 3 experiencias en relación a su carácter individual, colectivo, y activo. Las experiencias ocurren en 3 espacios diferentes al mismo tiempo, y el público puede visitarlos libremente.



● **Mar Guerrero**
(Palma, Baleares, 1991)



Instagram: @marguerrrx ;
web: www.marguerrero.net

● **Desde Marte**



“Desde Marte” es un proyecto inédito que consiste en la elaboración de un audiovisual que se realiza durante un periodo de residencia en La Wayaka Current, Atacama (Chile). El objetivo principal es investigar sobre los ecosistemas y culturas originarias del norte de Chile en riesgo por la megaminería y el cambio climático en relación a la escasez y privatización del agua. Se vincula a su vez con las siguientes referencias de ficción: la carrera espacial y búsqueda de agua y vida en Marte y “Desde Júpiter”, de Francisco Miralles (Saint Paul), considerada la primera obra chilena de ciencia ficción documentada.

No hay lugar en el planeta donde llueva menos. Y es ahí, en la tierra más árida del mundo, donde viven los licanantay, considerado como “pueblo agua”. La necesidad les ha obligado a saber cómo encontrar y gestionar el agua, su cultura les ha enseñado a entenderla y respetarla. La reducción de las precipitaciones durante las dos últimas décadas y el aumento de las temperaturas a consecuencia del cambio climático, unidas a la intensa actividad minera, han tenido un impacto devastador para estas comunidades locales. En el siguiente proyecto se realiza una aproximación a las disputas por el agua en el salar de Atacama principalmente desde lo que se conoce como la antropología ambiental y de la naturaleza, la ecología política y los trabajos recientes sobre extractivismo.



Rafael Guijarro

Rafael Guisado Mengual
(Córdoba, 1991)



@rafaelguijarro_

● **Como un buzo muerto en el ojo de Dios**



En Como un buzo muerto en el ojo de Dios se produce una retracción. Los personajes que habitaban una ficción cinematográfica han sido sustraídos, borrados de ella sin dejar rastro, y enviados de vuelta a un punto originario, previo a su existencia, dejando intactos la estructura narrativa, la gramática audiovisual y el espacio que los contenía.

Algo parecido ha ocurrido con tres objetos especialmente significativos para el desarrollo de la trama, solo que en este caso no han desaparecido del todo, sino que han traspasado la realidad fílmica y se han materializado en la sala expositiva, donde comparten espacio con los espectadores –de quienes quizá se podría decir que fuesen los personajes perdidos de la ficción.

En esta suerte de narrativa vaciada de ficción y atravesada por el misterio de su ausencia, se intuye pronto una extraña presencia. Por alguna fisura se ha colado el sonido lejano y fragmentario de otras ficciones; ficciones improbables, fantasmagóricas, ajenas a nosotros, que sin embargo suceden constantemente a nuestro alrededor, pero que pasan inadvertidas si no prestamos suficiente atención.

Como un buzo muerto en el ojo de Dios es un trabajo videoinstalativo en el que los fantasmas del texto y de la imagen se arrastran lentamente y en silencio por los límites de la ficción, tal vez tratando de decirnos que el cine siempre ocurre en otra parte.



● **La Granja Editorial**
Álvaro Varograff
 (Álvaro Hernández García, Salamanca, 1992)



Web proyecto:
[lagranjaeditorial.com/
 editorialindependiente/](http://lagranjaeditorial.com/editorialindependiente/)
Instagram: [instagram.com/
 lagranja/](https://www.instagram.com/lagranja/)
Facebook: [facebook.com/
 Lagranjaeditorial/](https://www.facebook.com/Lagranjaeditorial/)
Pinterest: [pinterest.es/
 LaGranjaEstudioEditorial](https://www.pinterest.es/LaGranjaEstudioEditorial)

● **La Granja Editorial**



La Granja Editorial pretende, olvidando los estándares comerciales habituales, seleccionar proyectos recientes de artistas noveles y desarrollarlos junto al autor, ocupándose de su distribución y venta y, con lo obtenido, financiar y desarrollar a otro artista novel realizando el mismo proceso, creando así lo que llamamos una cadena de cultura gráfica contemporánea.

Nuestra propuesta editorial es sencilla: La edición y publicación de cualquier material gráfico, fresquito y de calidad con el que disfrutar. Amamos el álbum ilustrado, el cómic, los libros de artista, la poesía ilustrada, el diseño gráfico y, por supuesto, fanzines a punta pala, y no podemos decir que no a ninguno de ellos.

Además, desde el estudio (La Granja Estudio Editorial) también ayudamos a artistas y editores independientes que necesitan posicionarse a establecer su propia gráfica editorial o diseño a un proyecto, con coherencia con su trabajo y línea personal, dando la mayor importancia a los pequeños detalles y a sus necesidades concretas.



● **Sara Hernández Askasibar**
(Donostia-San Sebastián, 1994)



s.hdzaskasibar@gmail.com
@sara_hdzask

● **EA2DH**



EA2DH

¿Dónde se esconden?

*Operan a plena luz del día y nadie se fija en ellos.
En los tejados los descubres.
Las antenas les delatan.*

El hallazgo de un archivo familiar dará pie a una investigación que deja entrever el universo de la radioafición partiendo de una búsqueda personal.

Las ondas y dinámicas de la radio son la materia prima de este proyecto audiovisual que pretende dar a conocer la práctica de la radioafición desde lo íntimo, desde experiencias concretas; documentando su actividad y jugando con el lenguaje MORSE, el código Q, las QSL, las antenas, frecuencias, ondas electromagnéticas, el sonido....

El medio: Jugar con esta tecnología anacrónica en tiempos del metaverso y con su representación en el cine. El objetivo: destapar a estos agentes dormidos, siempre listos para reaccionar a la primera señal.

Cuando todo falla, radioafición.

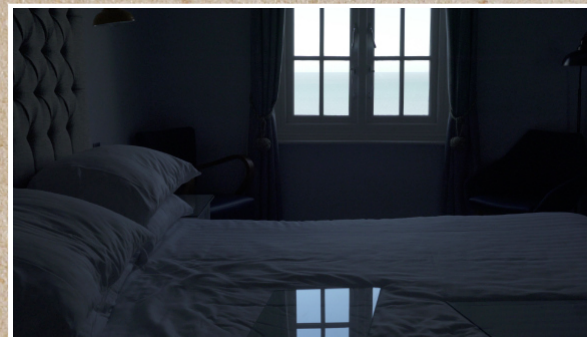


Clara Pereda
(León, 1993)



www.clarapereda.com
[@clarap.ereda](https://twitter.com/clarap.ereda)

● **Donde en condensación confluyen**



En mi práctica reciente existe una inquietud acerca del potencial de producir empatía que puede residir en ciertas formas de prestar atención, desde la experiencia física y afectiva del cuerpo. A menudo parto de procesos ligados al teatro físico, la performance, y ocasiones de intercambio humano que se filtran en otros medios. La vivificación de la presencia a través de la ausencia, la conexión e intimidad despertadas en relación con aquello que no es directamente visible, o los vínculos generativos que encarna la pérdida, emergen como catalizadores de mi trabajo.

Donde en condensación confluyen sigue los trazos de esa inquietud ya esbozada, utilizando la cámara como eje desde el que crear asociaciones empáticas con otras subjetividades y perspectivas imaginadas; desplegando lenguajes como el sonido, la escritura y la escultura. Tomando elementos como la luz del sol, la dirección del viento, y el valor estético que cobra el agua en determinados entornos urbanos, indago en el impacto que tienen en la experiencia vivida. La palabra condensación alude al encuentro de condiciones térmicas de gran contraste entre el interior y el exterior, que crea como fenómeno un cambio en el estado de la materia. Me gustaría entender en ello lo interno no sólo como un espacio físico, sino también como nuestro mundo de sentimientos y afectos.

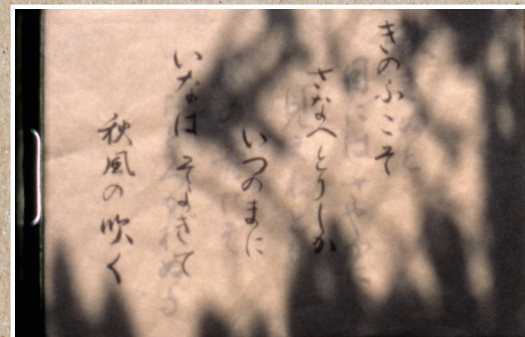


● **Jorge Suárez-Quiñones Rivas**
(León, 1992)



Instagram: @jorfenagaremono
Twitter: @jorgesqr
Facebook: Jorge Suárez-
Quiñones Rivas

● **Seasons Turning in Ubuyama-mura**



Seasons Turning in Ubuyama-mura

Ubuyama-mura es un pueblo situado en el anillo montañoso de la caldera volcánica del Monte Aso (Kyūshū, Japón). En otoño de 2019, seleccionado por el programa de residencias artísticas 'Artists in Aso', tuve la oportunidad de vivir en Ubuyama-mura, registrando en 25 bobinas de super-8 montadas en cámara uno de los dos principales periodos de transición estacional ('kisetsu-no-uturikawari') en la cultura japonesa: el inicio del otoño, desde la aparición de las flores del equinoccio ('higanbana') hasta el fin de la recolección del arroz, periodo pautado por la progresiva coloración de las hojas de otoño ('momiji').

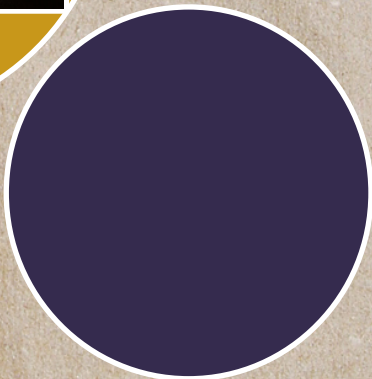
En esta ocasión, propongo situarme al otro lado del ciclo solar filmando de nuevo en Ubuyama-mura durante el otro gran periodo de transición estacional: el inicio de la primavera, desde el deshielo de las nieves hasta la floración de los cerezos ('sakura'). Estas filmaciones gravitarán alrededor de tres principales polos: las evidencias en la naturaleza de la transición estacional, la relación de los habitantes de Ubuyama-mura con el territorio a través de la agricultura (con especial atención al fenómeno del 'noyaki', quema controlada anual de los pastizales que rodean al volcán Aso) y la investigación desde el presente de los motivos y formas poéticas asociados a la transición invierno-primavera en la colección de poesía clásica japonesa 'Kokinwakashū', buscando traducir en formas filmicas conceptos como 'mujōkan' (sentimiento de transitoriedad del mundo de los fenómenos) y 'kisetsu-no-uturikawari'.

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2021





Natalia Velarde
Valencia, Venezuela, 1994



Burned Gums



Burned Gums es un himno al escapismo y al rechazo de la vida adulta. Una novela gráfica introspectiva que experimenta saltando entre el diario íntimo y la fábula, mezclando realidad y ficción constantemente hasta generar un nuevo tejido narrativo.

Un tebeo eminentemente intimista que busca dar cabida a reflexiones modernas originarias de una generación joven y quemada como se denomina a la millennial. Habla sobre nuestra manera de relacionarnos con nuestro entorno y nuestra capacidad de compromiso, sobre la precariedad, sobre el sentido de pertenencia, la culpabilidad por la obediencia hacia un sistema que detestamos, el vacío existencial, el malabarismo que muchas veces implica para todos alcanzar la felicidad cuando a esta le asignamos un fin concreto, la utilidad del Arte y su capacidad exorcizante...

Burned Gums habla desde la intimidad y la vulnerabilidad intentando lograr en su discurso una voz generacional.



● **Luis Yang**
Siqui Luis Yang (Madrid, 1993)



Instagram: @suscrofad

● **Amorcito**



Amorcito es una revista “shoujo” (revistas de manga japonesas que tienen un público demográfico joven femenino; la temática central es el romance).

Cada número es una antología de historietas sobre el amor y sus entresijos de diferentes autorxs que recogen influencia en su obra por el manga “shoujo”



escenas-covid

Miriam Bùe Díaz (Madrid, 1997)
Alicia Berlinches Mata (Madrid, 1997)



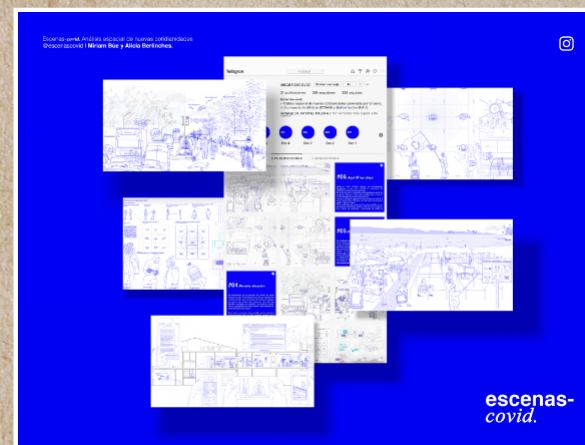
Instagram: @escenas-covid
<https://www.instagram.com/escenas-covid/>

Facebook: escenas-covid
<https://www.facebook.com/escenas-covid>

Instagram Miriam: @kzbue

Instagram Alicia:
@alberlinches

@escenas-covid



Desde @escenas-covid creemos que en la situación previa a esta pandemia mundial ya existían muchos aspectos espaciales, urbanísticos y sociales que debían cambiar, o al menos visibilizarse, empoderarse para poder romper con el estigma. Sin embargo, sí que es cierto que, sobre todo durante la cuarentena, hemos tomado mucho más tiempo y conciencia para examinar las cosas con detenimiento, algo que habitualmente no podemos hacer por el ritmo frenético que nos hacen seguir nuestras sociedades. El observar esta "tensa quietud" que se vive sobre todo en las urbes, el añorar y valorar esa "perfecta calma" que se experimenta cuando estamos alejados de ellas.

Por eso, a través de la ilustración, el análisis de espacialidades y la reflexión, se pretende embarcar y embarcarnos en la búsqueda de nuevas alternativas espaciales, sociales y vitales, un espacio de reflexión que parte de la experimentación del espacio desde el decreto de Estado de Alarma hasta nuestros días.

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2021





● Sergio Escribano Clemente



@escaparatedeoesia

Sonido Slam

**SONIDO
SLAM**

Se trata del primer programa íntegramente de poesía en el que las protagonistas de la escena de poesía en vivo serán sus protagonistas y se podrá seguir por YouTube, desde el canal de Escaparate de Poesía, o acudir como público a alguno de los 6 programas que se grabarán a lo largo de 2022. Para asistir como público contacta a través del Instagram de @escaparatedeoesia. También podrás seguirlo en RTVLavapiés. La primera invitada será Ecléctica, actual campeona de Poetry Slam Sur.

Guiado por Alejandra Martínez de Miguel y con colaboradoras como Marina Marina o Miriam Martins, el programa, dirigido y producido por Sergio Escribano, abordará la actualidad la poesía contemporánea desde prismas actuales, en los que tú tendrás mucho que decir.

Fecha: Bimensual, consulta nuestras redes para conectar con la fecha exacta.

Aforo: 60 personas

Lugar: Chinaski Lavapiés

Público: Con inquietudes y ganas de pasarlo bien.

Para asistir: Consulta a través de nuestras redes sociales.

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2021





Cyclo

María Rojas (Zaragoza, 1987)
Alberto Melendo (Zaragoza, 1991)
Juan Greco (Madrid, 1994)



@maria_rojascap
@alberendo.ii
@juan.greco

CYCLO



CYCLO nace de la necesidad de unificar música, arte contemporáneo emergente y reflexión a través de un festival de cuatro días de duración en el que se insta a generar una presencia corpórea activa en la ciudad de Madrid desde un modelo híbrido de experiencia artística, atravesando el pensamiento crítico y llegando hasta el movimiento, el baile y la exaltación de los cuerpos libres.

Poniendo el foco en los cuerpos y sus diversidades, Cyclo pretende dar lugar a 4 encuentros anuales en los que la música Techno no solo ocupe el espacio nocturno de la ciudad sino que se experimente como un encuentro de libertad, autonomía y conciencia colectiva de lo que significa moverse en un espacio seguro rodeadas de otros cuerpos que bailan y se mueven.

Cyclo se detiene en la música Techno como espacio de resistencia y libertad y selecciona un programa de arte contemporáneo joven como fuente de visibilidad de lo que está sucediendo dentro y fuera de nuestras fronteras creativas.



MORREO POP

José Carlos Luna Cubero (Córdoba, 1995)
José Germán Marchena Borrego (Cádiz, 1995)



Imagen de Santiago Pérez Noel

<https://www.instagram.com/morreopop/?hl=es>

MORREO



Morreo es Joseca y Germán. Morreo es Como un enlace matrimonial de la música. Un proyecto que surgió de la forma más espontánea posible y que se ha convertido en una forma de expresarnos y contar nuestro mundo a través de una de las cosas que nos unen a ambos: la música.



Óscar Trujillo y David del Cerro

Óscar Trujillo (1996)
David del Cerro (1991)



[https://instagram.com/david.del.cerro.turner?utm_medium=copy link](https://instagram.com/david.del.cerro.turner?utm_medium=copy_link)

[https://instagram.com/oscartrujillo?utm_medium=copy link](https://instagram.com/oscartrujillo?utm_medium=copy_link)

La Historia de Óscar Trujillo & David del Cerro



Este proyecto está basado principalmente en la conexión humana mediante la música. Las inspiraciones nacen en del folclore, la tradición de diferentes partes del mundo y el recuperar la música instrumental.

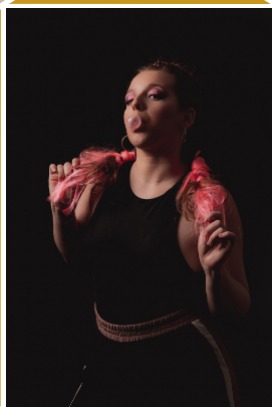
Las trayectorias de ambos integrantes hacen de este proyecto una mezcla entre la improvisación y la espontaneidad con una parte más académica y clásica. Óscar demuestra sus amplios conocimientos de conservatorio y David aporta una parte creativa desde su enseñanza autodidacta. El discurso narrativo de “La historia de Óscar Trujillo y David del Cerro” se basa en la trasmisión de la sencillez y naturalidad de la unión humana, desde la admiración el respeto y la compenetración creativa.

Por último, mencionar su proyección en el mundo del filmscoring, cinematográfico y editorial gracias a su método creativo en búsqueda de imágenes mediante la armonía, melodía y texturas.



CLAMMY

Belenish Moreno Gil
Óscar Escudero
Claudia Fernández
Irene Martín
Anasun Carmona



Instagram: @clammy_clammy /
@belenishmoreno_gil

● Héroes o Bestias



Héroes o Bestias es una zarzuela contemporánea que, a pesar de lo dicotómico de su título, pretende romper en pedazos conceptos que siempre se no explican como atomizados (una guerra, una nación, un cuerpo) para después asociarlos entre sí, tejiendo una red que trascienda límites geográficos, temporales y personales. Este ejercicio se aborda como una reflexión sobre unos hechos históricos los cuales, a medida que van desapareciendo los protagonistas testimoniales, se convierten cada vez más es virtualidades, en reconstrucciones arqueológicas que ya no cuentan con un testimonio físico de unos ojos y unas manos que lo experimentaron en primera persona.

Una vez que los testigos nos dejan solo quedan los datos, inmortales hasta que alguien diga lo contrario.

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2021

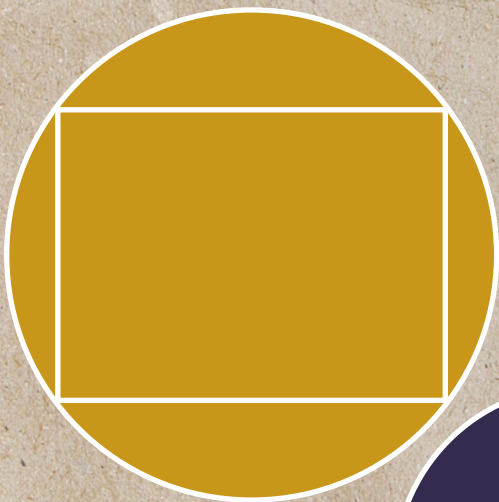




L1



- Jorge Mañas Álvarez (Madrid, 1991)
- Miguel Fernández-Galiano Rodríguez (Madrid, 1986)
- Pedro Javier Moncayo Torres (Cuenca, Ecuador, 1990)
- Pedro Torres García-Cantó (Albacete, 1987)
- Sol Caride Ferreyra (Buenos Aires, Argentina, 1994)



Pedro Torres:
@pedrotgc.mpaa12.etsam
2020/



arquitecturaemergente.zip



En los últimos meses la reacción frente al cierre de los espacios culturales y del mundo de los eventos y el espectáculo en España se ha traducido en diferentes manifestaciones en las que los trabajadores, acompañados de las características flight cases que se utilizan para transportar los diferentes materiales que hacen posible su trabajo, han ejemplificado la crisis que atraviesa el sector. Sacan así a la calle los soportes de las obras, lo que las sostiene, y desvelan inconscientemente la importancia de estos continentes, por encima de sus contenidos. Esta exposición propone, análogamente, mostrar los continentes de las prácticas de arquitectura emergente en España: los propios estudios y los procesos que utilizan para la materialización de sus obras. Al exhibir los procesos de la arquitectura se busca una nueva forma de entender la práctica que trasciende la mera representación de la obra construida.



KAUANI

Inés Llasera Saiz (Madrid, 1995)
Inés Quezada Pesqueira (Ciudad de México, México, 1993)



Imagen de Santiago Pérez Noel

@inesllasera
@inesquezada

KAUANI



Kauani es una aproximación a la naturaleza y al mestizaje a través de la experiencia visual. El estudio y observación de elementos vegetales, de sus formas, colores, texturas, patrones, orígenes y mitologías constituyen el punto de partida de la creación de esta colección de lámparas textiles, fruto de la colaboración entre Inés Llasera, diseñadora de producto madrileña, e Inés Quezada, diseñadora textil mexicana.

Kauani es una familia de luminarias domésticas que nos remite a la flora autóctona mexicana, y busca poner en valor la historia compartida entre España y México, a través de la agricultura, los alimentos y la cocina como símbolos inherentes de la cultura humana. Kauani significa 'Florea' en Náhuatl (macrolengua yuto-nahua que se habla en México).

Con la máquina de punto, se tejen las pieles, elemento expresivo y diferenciador de esta familia de faroles inalámbricos. Las geometrías de los agaves, las texturas de las cactáceas, los cambios de pigmentación del cacao, las formas de los chiles, las semillas del mamey o la guanábana son algunos de los elementos de especies endémicas en los que se basa esta colección.



MARINA BASTOS DURÁN
(Navalmoral de la Mata, Cáceres, 1996)



Perfil personal: @mbastosd

Perfil del proyecto:
@acronabrand

ÁCRONA



El proyecto Ácrona nace con la premisa de realizar un homenaje a las generaciones pasadas, a nuestra herencia cultural y estilística y un llamamiento a las generaciones futuras. Estos últimos tienen que aprender de las mejores tradiciones de nuestra región, como es la artesanía, la cual creemos que a la vez que un bien cultural es un recurso de sostenibilidad y forma parte del modelo de consumo que queremos aportar a la sociedad futura.

Entendiendo la artesanía como un modelo de producción en el cual se pone en valor a la tradición y la historia de los pueblos de nuestra región (Extremadura) a la vez que se consigue ese modelo de consumo que practicaban nuestros antepasados para traerlos a la actualidad.

Los hábitos del día a día, la manera que tenían de consumir y el valor que le daban a los productos cotidianos.



MARTA FERRER UCELAY
(La Laguna, Tenerife, 1986)



Instagram: @KIFI.LAB
@MARTE_MARTINKA

KI-FI



Mi propuesta consiste en crear la colección de otoño-invierno 22/23, producir un muestrario de preventa y una campaña de imagen y marketing digital que pueda competir en el mercado.

Además, invertir en una página web que mejore la experiencia de usuario y fortalecer las Redes Sociales desde las cuales, conseguiremos hacer más visible la marca, invirtiendo en publicidad y contenidos.

La colección giraría entorno a mi mundo pictórico, mis ilustraciones, mi manera de entender el color y los personajes.

Una colección vibrante, llena de optimismo, que combine tejidos estampados de creación propia con tejidos clásicos y sencillos. Unas prendas que recuerden que la actitud con la que nos enfrentamos a la vida es importante y que el sentido del humor es fundamental para superar todo tipo de contratiempos.

Por un lado, destacaría la gráfica, la estampación de tejidos y bordados inspirados en mis dibujos, y por otro la representación de personajes. Presto mucha atención a la ropa que llevan los personajes que dibujo y me gustaría extrapolar esto a los estilismos de la colección.

Mis tres pasiones son la ilustración, la moda y el teatro.

Con esta colección pretendo aunar estas tres disciplinas, haciendo que mis ilustraciones sean el hilo conductor de la colección y que la campaña esté protagonizada por mi compañía de teatro: Combinación Imperfecta.



TERESA BÚA SAMBAD
(Muxía, A Coruña, 1991)



● **Mariscadoras con Luna**



Mariscadoras con luna es un proyecto que pone en valor la artesanía de Galicia y la fusiona con la moda digital. El interés del estudio de este proyecto reside en mostrar las posibilidades contemporáneas que la simbiosis representación digital y artesanía puede generar.

Mariscadoras con luna es una colección de lencería, compuesta por kimonos y vestidos de seda. Todas las prendas estarán rematadas con encaje de bolillos y el proceso creativo será completamente digital.

El estudio y representación de las prendas en 3d nos ayudará a reducir recursos, la materia se usará solo para las piezas finales, realizando de este modo una colección sostenible. Con este proyecto pretendo fusionar el estudio y creación de la moda digital con la artesanía del Encaje de Camariñas (Artesanía de Galicia).