

Alberto Alcalá nace en Antequera (Málaga) en 1986; su iniciación en la música se produce en el año 1997 cuando comienza a estudiar guitarra flamenca con el guitarrista Paco de Antequera; afición que se prolonga durante unos años.

En 2003 influenciado por la música de autor en castellano Alberto comienza a componer sus primeras canciones y a interpretarlas intercaladas con versiones de otros autores en pequeños locales de Málaga.

Ya en 2004 se muda a Granada donde entra en contacto con el ambiente musical granadino y donde estudia a la par la carrera de filología hispánica. Es en Granada donde la música pasa a ocupar un primer plano en los años sucesivos llevándolo a establecer un circuito de locales en los que toca de forma asidua.

La música de Alberto está emparentada con el folclore de Andalucía y se nutre de otras fuentes como la canción de autor española y sudamericana, la música brasileña, etc. Todo este abanico sonoro sirve para conformar un estilo propio en Alberto.

A lo largo de estos años ha tenido ocasión de compartir escenarios con artistas tan variopintos como Javier Ruibal, Paco Ibáñez, Pablo Guerrero, Iván Ferreiro, Concha Buika, Chico Ocaña, Jorge Drexler, Ariel Rot, entre otros. Y sus canciones han sido premiadas en numerosos certámenes de canción de autor nacionales e internacionales, a destacar:

- Primer premio en el Certamen Nacional de Cantautores Cantigas de Mayo, 2007.
- Primer premio y Mejor Canción en el Certamen Internacional de Cantautores Abril para Vivir, 2008.
- Primer premio en el Certamen Nacional de Cantautores Esplugues M'encanta, 2008.
- Primer premio en el Certamen Nacional de Cantautores Burgos, 2011.
- Primer premio y Premio del público en el Certamen Nacional de Cantautores Elche, 2011.

Parte de estos dos últimos premios sirven para empezar la grabación de un disco, "Ensayo y error", que está en proceso de edición en estos momentos bajo el sello Oído Records, y que cuenta con la producción y arreglos de Diego Guerrero, y las colaboraciones de Jorge Pardo, Javier Ruibal y Miguel Ángel Márquez (Antílopez). Durante la grabación del disco surge el proyecto de banda con los músicos Joaquín Sánchez (vientos), Alfredo Sarno (batería y percusión) y Alfonso Alcalá (contrabajo), propuesta que empieza ahora a rodarse con buena acogida por algunos teatros y salas españolas, y que aporta a las canciones de Alberto un sonido más sofisticado a partir de los arreglos que proponen los músicos que integran la banda.

A lo largo de estos años, las canciones de Alberto han girado en formato de guitarra y voz por toda la geografía española, incluso han hecho pequeñas incursiones en Francia. Algunos de estos locales son los siguientes:

Las Palmas (Cantautores en Vegueta, El Trisquel), Tenerife (Café 7), Granada (La Tertulia, El Tabanco, El Entresuelo), Sevilla (La Caja Negra, La Estación, La Taberna Marinera), Málaga (El Harem, La Botica, Zouk), Cádiz (Café Teatro Pay Pay), Murcia (Ítaca, La Puerta Falsa, Asociación Cultural Los Pájaros, Café de Alba), Albacete (Teatro Candilejas), Ciudad Real (Pachamama), Valencia (KafCafé), Madrid (Libertad 8, Búho Real, La leyenda, Bandush, Rincón del Arte Nuevo, Sala Juglar, Galileo Galilei), Salamanca (Café Santa Ana), Burgos (Gran Teatro, Teatro Municipal de Aranda de Duero), León (Teatro Albéitar, Lebón Café Rock, Kavafis Bar), Barcelona (Cara B, Arco de la Virgen, El Col.leccionista, Sala Zac, L'Astrolabi, Milingo Loft) Esplugues de Llobregat (centro cívico), Girona (El Cercle, Sikim Café), Andorra (La Fada Ignorant), Bordeaux (Café le Brunet, Jamón Jamón, Molly Malone's).