



Composición de Música Contemporánea

CREACIÓN **injuve**

2010



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD

injuve



Director General del Instituto de la Juventud

Gabriel Alconchel Morales

Directora de la División de Programas

Isabel Vives Duarte

Jefa del Área de Iniciativas

Anunciación Fariñas Lamas

Jurado

PRESIDENTA

Mónica Vergés Alonso

Jefa de Servicio del Área de Iniciativas. Injuve

VOCALES

José M^a Sánchez Verdú

Compositor. Premio Nacional 2003

Zulema de la Cruz

Compositora y Catedrática Real Conservatorio Superior de Música. Madrid

Mercedes Zavala

Compositora y Profesora Conservatorio Teresa Berganza

Juan García Rodríguez

Director de Zahir Ensemble

SECRETARIA

Prado Burcio Muriel

Instituto de la Juventud

Taller de Composición Musical

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

José M^a Sánchez Verdú

PROFESORES INVITADOS

Jesús Aparicio

Alejandro Corujeira

Carlos Pardo

GRUPO INSTRUMENTAL RESIDENTE

Zahir Ensemble

Círculo de Bellas Artes de Madrid

20 a 24 de septiembre 2010



NIPO: 802-10-054-7

INSTITUTO DE LA JUVENTUD

José Ortega y Gasset, 71.

28006 Madrid.

T. 91 363 78 12

informacioninjuve@injuve.es

www.injuve.es

CD

MASTERIZACIÓN Y PRODUCCIÓN

Cable Musical. Bertram Kornacher

DISEÑO DE PORTADA E IMÁGENES

Carrió/Sánchez/Lacasta

MAQUETACIÓN

La Cámara Lúcida Producciones

© de los textos e imágenes: Sus autores

CREACIÓN injuve

**Composición de Música
Contemporánea**

CD

- 01 **A través.** Íñigo Giner. 7:34
- 02 **Interruptus I.** Marc García Vitoria. 6:30
- 03 **Je voudrais tout gâcher cette nuit.** Óscar Piniella. 8:04
- 04 **Étude pour la diversité.** Teresa Carrasco. 8:12
- 05 **Kadosh.** Joan Magrané. 8:08
- 06 **Línea de vacío.** Abel Paúl. 10:39

ÍNDICE

Presentación	5
Gabriel Alconchel Morales	
José M^a Sánchez Verdú	7
Director artístico del Taller	
Juan García Rodríguez	9
Director Artístico de Zahir Ensemble	
Zahir Ensemble	10
Profesores invitados	13
Jesús Aparicio	14
Alejandro Corujeira	15
Carlos Pardo	
Jóvenes compositores seleccionados	
Joan Magrané - Premio INJUVE	18
Abel Paúl - Premio CDMC	20
Óscar Piniella - Premio CDMC	22
Teresa Carrasco	24
Marc García Vitoria	26
Íñigo Giner	28

La persistencia y el empeño con que el Instituto de la Juventud apoya la Composición de Música Contemporánea han dado de nuevo sus frutos. Esta área de la creación, sumamente compleja y minoritaria demuestra que nuestros jóvenes compositores son corredores de fondo de primer nivel, que con una personalidad acorazada ante el desaliento, alcanzan la meta alumbrando unas obras dignas de ser interpretadas en cualquier auditorio.

En esta edición, el jurado formado por los compositores José M^º Sánchez Verdú, Zulema de la Cruz y Mercedes Zabala y por el Director de Zahir Ensemble, Juan García Rodríguez, ha premiado **Kadosh** de Joan Magrané (Premio Injuve), **Línea de vacío** de Abel Paúl y **Je voudrais tout gâcher cette nuit** (Premios CDMC) y seleccionado **Étude pour la diversité** de Teresa Carrasco, **Interruptus I** de Marc García Vitoria y **A través** de Iñigo Giner.

La modalidad de Composición de Música Contemporánea incluida en la convocatoria anual de "Premios Injuve para la Creación Joven" además de premiar las obras citadas, ha celebrado, como en ediciones anteriores, un Taller de Composición dirigido por José M^º Sánchez Verdú que, junto con los profesores invitados Jesús Aparicio, Alejandro Corujeira y Carlos Pardo, ha permitido debatir y ahondar, de forma multidisciplinar, en las inquietudes, experiencias y líneas de trabajo vinculadas a este campo creativo a un grupo de jóvenes ya iniciados en la Composición Musical.

En el ámbito de dicho taller, un Panel de Lectura bajo la batuta de Juan García Rodríguez, director de la formación Zahir Ensemble, ha trabajado las obras de dichos jóvenes, que han sido comentadas por profesores y participantes y, sobre todo, ha brindado a sus compositores la posibilidad de participar activamente en el resultado de dicha interpretación.

El taller se clausuró con un concierto ofrecido en la Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid en el que se presentaron las obras de estos seis compositores, todos menores de 30 años.

Desde aquí nuestro agradecimiento y reconocimiento a los miembros del jurado por su trabajo y elección, al Centro para la Difusión de la Música Contemporánea - CDMC, por su colaboración en la concesión de estos premios, al Círculo de Bellas Artes por su apoyo al conjunto del programa Creación Injuve, a todos los participantes en el Taller de Composición por sus ricas aportaciones y nuestra más afectuosa enhorabuena a los compositores premiados y seleccionados en la edición de 2010.

Gabriel Alconchel Morales

Director del Instituto de la Juventud
Ministerio de Igualdad



José Mª Sánchez Verdú

Fotografía: Patricia Díez

Algeciras (Cádiz), 1968. Estudia Composición, Dirección y Musicología en el Real Conservatorio Superior de Madrid (RCSM). Es licenciado en Derecho (Complutense). Estudia posteriormente composición con F. Donatoni (Siena) y H. Zender (Musikhochschule Frankfurt/Meno). Ha sido becario en la Academia Española en Roma (1997) y del DAAD/la Caixa en Frankfurt (1997-99). Fue profesor de Contrapunto en el RCSM (1991-1996). Desde 2001 es profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf y desde 2008 catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha sido compositor en residencia del Carinthischer Sommer Festival (Austria), del V. Festival de Música Contemporánea en Lima y del Junge Künstler Festival de Bayreuth. Se han realizado conciertos monográficos con su obra en Madrid, Zaragoza, Barcelona, Lima, Düsseldorf y Múnich. Sus obras escénicas GRAMMA (Münchener Biennale, Luzerner Theater y Deutsche Oper Berlin) y El viaje a Simorgh (Teatro Real Madrid) recibieron numerosas nominaciones en el apartado "Mejor estreno del año" (Opernwelt).

Entre sus premios están el Förderpreis in Komposition de la Siemens Stiftung (Múnich), Primer Premio de la Junge Deutsche Philharmonie, Finalista del Irino Prize (Tokyo), Primer Premio del Colegio de España (París), Premio de la Bergische Biennale (Wuppertal), Premio Nacional de Música (España) y Premio Antara (Lima). Encargos y conciertos en la Staatsoper Berlin, Deutsche Oper Berlin, Teatro Real Madrid, Münchener Biennale, Luzerner Theater, Musik der Jahrhunderte, Música Viva Munich, Musicadhoy, Pabellón Alemán de la EXPO 2000 Hannover, Beethoven Fespiele Bonn, WDR Colonia, Konzerthaus Berlin, Schleswig-Holstein Musik Festival, Festival de Música de Canarias, Festival de Alicante CDMC, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Bienal de Venecia y Orquesta Nacional de España, entre otros. Ha trabajado con intérpretes como el Ensemble Modern, Ensemble Recherche, KNM Berlin, Musikfabrik, Neue Vocalsolisten, Kairos Quartett, Trío Arbós, Grup Instrumental de Valencia, Zahir Ensemble, Konzerthausorchester Berlin, Radio Philharmonie Orchester NDR, Hessischer Rundfunk Orchester, Orchestre de la Suisse Romande, etc. y directores como Z. Mehta, R. Frühbeck, L. Zagrosek, M. Janowski, J. López Cobos, A. Tamayo, S. Edwards, B. Furrer, P. Rundel o P. Halffter.

Desarrolla una destacada actividad como director con numerosas orquestas y ensembles en España, Alemania, Austria, Polonia, Italia y Sudamérica. Sus obras se publican por Breitkopf & Härtel.



Juan García Rodríguez

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1974. Se gradúa en Piano en el Conservatorio Superior de Sevilla, prosiguiendo su formación en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria), becado por la Junta de Andalucía. Allí amplía estudios de Piano (Peter Lang/Karl Wagner) y Clave (Elisabeth Chojnacka), y se diploma con la máxima distinción en Composición (Reinhard Febel), Dirección de Coros (Karl Kamper) y Dirección de Orquesta (Dennis Russell Davies/Jorge Rotter), obteniendo el grado de Magister Artium. Asimismo, recibe consejos de personalidades como Joseph Seiger, Joseph Paratore, Frederic Gevers, Ramón Coll, Rolf Plagge o Reiner Schmidt (Piano), Cristóbal Halffter, Beat Furrer, Franco Donatoni, George Crumb, Jesús Rueda, José Manuel López o Tomás Marco (Composición), Arturo Tamayo o Neil Thompson (Dirección de Orquesta).

Como pianista trabaja con diversos grupos de cámara, como el Salzburger Solisten Ensemble, y ha dado recitales como solista, además de solista con orquesta (London Schubert Players, Orquesta Franco-Belga de Bruselas, Orquesta Académica de Madrid, Camerata Budapest, etc.). Como compositor ha estrenado obras en Alemania, Austria, España, Sudáfrica, Escocia y Serbia. Ha dirigido la orquesta de la Universidad Mozarteum, Brucknerorchester-Linz, Mozarteum Orchester Salzburg, Orquesta de la Ópera de París, Orquesta Presjovem, Orquesta de la AEO de la Fundación Barenboim-Said, Tonkünstler Ensemble de Viena, ÖENM, etc. Director y fundador del grupo Zahir Ensemble, así como Director Musical del Taschenopern Festival de Salzburgo. Es profesor del Conservatorio Superior de Sevilla y de la Escuela Internacional de Verano Presjovem de Córdoba. Director asistente en la Opera National de Paris Bastille en 2008 ("La zorrilla astuta" de Janacek. Director musical: Dennis Russell Davies; director de escena: André Engel).

Grabaciones para Haas (Colonia), Sello Autor, Verso y Naxos.

Zahir Ensemble



Alfonso Rubio, flauta.
Héctor Herrero, oboe.
Emil Sein, clarinete.
Salvador Aragón, fagot.
Gilles Midoux, percusión.
Barbara Drazkowska, piano.
Joan Espina, violín.
Milan Milojicic, viola.
Dieter Nel, violonchelo.
Roberto Carlos Barroso, contrabajo.

Nace en Sevilla en el año 2005 a raíz de un encuentro de reconocidos intérpretes afincados en esta ciudad, a los que se agregan destacados músicos de procedencia internacional. Desde sus comienzos determinan traer a los escenarios tanto las grandes obras del siglo XX (muchas de ellas escasamente ejecutadas, bien por sus dificultades técnicas o por la particularidad de sus plantillas instrumentales) como la música más actual, prestando especial atención a la española. La variabilidad de su plantilla les permite abordar obras para orquesta de cámara de gran formato.

Entre sus actividades destaca la participación en proyectos escénicos, como el Festival Taschenopern (Salzburgo, 2005), en el que Zahir Ensemble realizó el estreno de seis óperas contemporáneas a cargo de autores como Reinhard Febel o Christian Ofenbauer. Zahir Ensemble también ha actuado en la Eröffnungsfest der Salzburger Festspiele (Fiesta Inaugural del Festival de Salzburgo, 2005), Ciclo de Música Contemporánea de los Ayuntamientos de Sevilla (2005, 2006 y 2009) y Córdoba (2006), Festival Artes *No Camiño* (Lugo, 2008), Festival "A orillas del Guadalquivir" de Sanlúcar de Barrameda, Circuito Andaluz de Música, Sala de conciertos de la Universidad "Chopin" de Varsovia, Solitär de la Universidad "Mozarteum" de Salzburgo, así como en los Ciclos de Música Contemporánea de la Junta de Andalucía del Teatro Central de Sevilla (2007-08, 2010) y Teatro Alhambra de Granada (2007-2010).

Es reciente su debut en el mercado discográfico, con un monográfico dedicado a José María Sánchez Verdú (Verso), elegido por la revista *Scherzo* disco Excepcional del mes de marzo 2010. Asimismo, NAXOS acaba de publicar online su segundo trabajo, un monográfico dedicado a Schönberg, que aparecerá en formato físico en mayo de 2011.



Jesús Aparicio

1960. Es arquitecto. Becado de la Academia de España en Roma y con la Fulbright/M.C.E., es catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Su faceta profesional se desarrolla en la triple vertiente arquitectónica: proyectos y construcción, investigación y docencia.



Profesor invitado

Alejandro Corujeira

Fotografía: Francisco Fernández Ortiz

Buenos Aires (Argentina), 1961. Finaliza en 1986 sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires. Desde 1991 reside en Madrid. Entre sus últimas exposiciones individuales destacan "Lo accesible, vestido de sales" (Marlborough Gallery Nueva York, 2009), "Lo que crece y nos invita" (IVAM, Valencia, 2006), "La tarea del paisaje" (Museo Reina Sofía, 2002). Ha sido galardonado con numerosos premios a nivel internacional y su obra está presente en numerosos museos y colecciones públicas del mundo.



Profesor invitado

Carlos Pardo

Madrid, 1975. Comenzó a estudiar Letras, luego fue librero y ahora trabaja en una editorial. Ha publicado los libros de poemas *El invernadero* (Hiperión, 1995), *Desvelo sin paisaje* (Pre-Textos, 2002) y *Echado a perder* (Visor, 2007) por los que ha merecido los premios Emilio Prados y Generación del 27. Ha epilogado a Ángel González: *Tratado de urbanismo* (Bartleby, 2006, 2008). Y prologado a Tranströmer: *El cielo a medio hacer* (Nórdica, 2010). Junto a José Manuel Mariscal, preparó la edición de *Hace falta estar ciego. Poéticas del compromiso para el siglo XXI* (Visor, 2003); y junto a Elizabeth Zuba, la de *La familia americana. Antología de nueva poesía de Estados Unidos* (Cosmopoética, 2010). Dirigió una revista anónima con la editorial Pre-Textos, codirige el festival de poesía Cosmopoética y colabora en la sección de cultura del periódico Público.

Jóvenes compositores



Joan Magrané

Reus (Tarragona), 1988. Se introduce en la música ya desde muy pequeño estudiando percusión, piano y solfeo en la Escola Municipal de Música de La Selva del Camp. Cursa el Grado Medio en la especialidad de percusión en el Conservatori Professional de Música de Vilaseca, donde también recibe clases de Ramon Humet, quien lo inicia en la composición. En el último año recibe los Premios de Honor del Conservatorio de Música de Cámara y de Armonía. Actualmente cursa composición en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) con Agustín Charles. Ha asistido a cursos, seminarios y clases magistrales de Pierre Boulez, Klaus Huber, Helmut Lachenmann, Keija Saariaho, Mauricio Sotelo, José María Sánchez-Verdú, Hèctor Parra, Daniel Ott, Aureliano Cattaneo... Sus obras han sido interpretadas, entre otros sitios, en el Auditori de Barcelona, el Musée des Beaux Arts de Lyon, el Temple Lanterne de Lyon, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Teatre-Auditori de Sant Cugat, el Museo Picasso de Barcelona y en el Auditorio Josep Carreras de Vilaseca.

Kadosh

Esta obra es una exploración del límite. En todos los sentidos. El límite como articulador del discurso. El límite como creador de tensión. De timbre. De imágenes. Y donde la idea de claridad es la base tanto formal y estructural, como armónica e interválica. Claridad representada mediante el uso de símbolos musicales capaces de hacer reconocibles los diferentes elementos que componen la obra. Donde la memoria de la escucha juega un papel muy importante, ya que lo que vemos pasar delante de nosotros es una transformación, a través de cambios de perspectiva caleidoscópicas, de un mismo material. Material primero tratado y expuesto de manera muy directa y sólida. Una textura casi de metal brillante que va discurriendo por diferentes estados hasta llegar a un punto de no retorno donde sólo es posible cortar. Un límite musical y físico. Una verdadera orgía limítrofe, en el horizonte del ruido. Un espacio de gritos y violencia. Un límite cuya respuesta sólo puede ser el silencio más absoluto. Pero guardando en la memoria sensitiva la presión directa del sonido en nuestros órganos auditivos. Un material musical que se descompone finalmente en cada uno de nosotros.

> Contacto

+34 690 760 186

joanovich@yahoo.es

www.joanmagrane.com



Abel Paúl

Valladolid, 1984. Estudia composición en el Conservatorium van Amsterdam con Fabio Nieder y Richard Ayres como profesores principales, así como con W. Zimmermann en la Universität der Künste de Berlín. Desde 2009 cursa estudios de máster en dicha institución, paralelamente recibe clases de compositores como Brian Ferneyhough, Ivan Fedele y Hugues Dufourt.

En 2008 recibe el primer premio en el "Salvatore Martirano Composition Award" en la Universidad de Illinois. Ha sido destacado con la residencia en el 4º forum para jóvenes compositores del Ensemble Aleph y ha sido compositor residente en la Ligeti Academy, proyecto en colaboración con el ASKO-Schoenberg ensemble. Su música ha sido escogida para formar parte en los "ISCM's 2009 World Music Days" en Suecia y ha sido seleccionado como participante activo en Acanthes 2009. Recientemente ha recibido una mención de honor en el concurso "Mauricio Kagel" en Viena (jurado: Helmut Lachenmann) y ha sido galardonado con un premio del CDMC.

Sus obras han sido interpretadas por agrupaciones de reconocido prestigio como el ASKO ensemble, Nieuw Ensemble, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Slaagwerk den Haag, Ensemble Aleph, Insomnio Ensemble, Norrbotten NEO, Sond'Ar-te electric ensemble, Zahir Ensemble, UIUC new music ensemble ...

La música de Abel Paúl ha estado presente en numerosos festivales internacionales como: "Holland Festival", "Gaudeamus" (Holanda), "ISCM World music days" (Suecia), "Festival de música religiosa de Cuenca", "Aspekte Salzburg" (Austria), "Nederlandse Muziekdagen" (Holanda), "Kunstforum Hellerau" (Alemania), "Vitasaaari contemporary music festival" (Finlandia), "Festival MANCA" (Francia), Krannert Center (USA) y Centre Acanthes (Francia). Su música ha sido retransmitida por la radio holandesa AVRO4 y por RNE (Radio Clásica).

> Contacto

+49 157 849 146 79
abel-paul@hotmail.com

Línea de vacío

Línea de vacío es una obra que transcurre en el reverso de una situación escénica normal. La disposición de los músicos está invertida y la música enfocada hacia el espacio contrario al ocupado por la audiencia, hacia el 'detrás' anónimo del escenario. Esta distribución pretende la creación de una distancia física y visual con el oyente, una especie de línea divisoria demarcada por la propia configuración espacial y por la relación entre visibilidad e invisibilidad de los intérpretes. El juego entre lo visible y lo invisible demarca los límites musicales de lo que es y lo que no es, de lo que se percibe o no se percibe, lo que se asocia a una determinada y reconocible fuente sonora y lo que se completa, en última instancia, por medio de la imaginación del oyente. Lo invisible funciona como metáfora de aquello que no se pretende mostrar, definiendo un espacio complejo en el que lo audible recibe una nueva significación, se altera, se intuye y ocasionalmente se reconoce.

Línea de vacío sucede de espaldas al público, desde un cambio de perspectiva en el que simultáneamente se construye un espacio musical y una línea divisoria: un espacio musical en el que la escucha entra en un juego de asociaciones desde el discurso y lo sonoro, y una línea divisoria definida por una ruptura entre lo que se ve y lo que suena, entre el gesto y el sonido. El objetivo de esta obra es proponer un nuevo acceso a la escucha, una escucha marcada por la ausencia, en muchos casos, de una asociación clara entre la acción del intérprete y el sonido producido. De esta manera se abre un acceso a la intuición, a imaginar lo que ocurre en el 'detrás' inaccesible de la pieza.

Esta pieza se enmarca dentro de un ciclo de obras llamado "espacios artificiales", en el que trato de redefinir la función del intérprete con respecto a la audiencia, así como la transformación de la identidad sonora de los instrumentos en relación al espacio en el que son utilizados.



Óscar Piniella

Madrid, 1983. Comienza sus estudios musicales oficiales en el Conservatorio Profesional Arturo Soria a los 17 años, donde se gradúa como pianista con Mención de Honor. Tras haber compaginado durante un lustro su formación con una no menos intensa labor como docente, se traslada a Zaragoza para finalizar la especialidad de composición bajo el magisterio de Agustín Charles, Jesús Rueda y José María Sánchez Verdú, quienes le conceden en 2009 la Matrícula de Honor. Obtiene igualmente la máxima distinción en Análisis de la Música Contemporánea de la mano de Nacho de Paz, de quien recibe además consejos en dirección instrumental. Su formación se ha visto complementada por la asistencia a numerosos cursos entre los que considera fundamentales para su evolución los de Tristan Murail, José Manuel López López, Georg Friedrich Haas y Aureliano Cattaneo así como los de Hèctor Parra en el terreno de la Composición Asistida por Ordenador.

Como intérprete ha actuado en el Círculo de Bellas Artes y en los estudios de Radio Nacional de España. Como compositor ha recibido varios encargos desde distintas ciudades españolas, habiéndose estrenado sus obras en la Sala Sinfónica del Auditorio de Zaragoza, la Catedral de Barcelona o la sala Valle-Inclán de Madrid. Directores como Nacho de Paz, Juan García Rodríguez, Voro García y Juan Luíś Martínez han decidido recientemente la interpretación de sus composiciones. Asimismo, viene desempeñando una labor de difusión de la música contemporánea como director musical de diversas agrupaciones ad-hoc y de colaborador en revistas del sector en asuntos relativos a la música de los siglos XX y XXI.

> Contacto

+34 653 784 697

oscarpiniella@gmail.com

Je voudrais tout gâcher cette nuit

Es una época dura para los niños pero yo ya estoy cansada de sufrir
 Ce moment est si terrible pour les enfants! Je ne puis plus souffrir ceux
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do
 con el dolor de los demás. Verles con sus hijos habiéndoseme privado
 des autres; leur voir leur enfant, et être privée du mien, m'irrite à me
 eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim
 del mío me desgarrar el alma hasta volverme irracional. Todo me
 rendre déraisonnable, cela me déchire l'âme; quand je suis affecté,
 ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut
 resulta odioso ahora, todo lo que no seas tú. Me gustaría alzar me
 comme en cet instant, tout ce qui n'est pas toi m'est odieux; je me
 aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in
 contra todo, echarlo todo a perder y cometer un holocausto contra
 révolte contre tout; je voudrais tout abîmer, te faire un holocauste de
 reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla
 todo lo que esté fuera de nosotros dos.
 tout ce qui n'est pas toi et moi.



Teresa Carrasco

Oviedo, 1980. Estudia Piano y Teoría de la Música en el Conservatorio Eduardo Martínez Torner y Magisterio en la Universidad de Oviedo. Finaliza Pedagogía Musical en Liceo de Barcelona y el Master de Artes Digitales de la Universidad Pompeu Fabra, donde trabaja para el Music Technology Group con una beca de Investigación. Posteriormente realiza un Postgrado en Arte Medial en la Hochschule fuer Gestaltung en Karlsruhe (Alemania) y obtiene el Diploma de Composición de la Musik Akademie de la ciudad de Basilea (Suiza).

Ha participado en Master Classes de Composición con Jakob Ullmann, Erik Oña, George F. Haas, G. Kurtaq, Trevor Wishart, Kaija Saariaho, Roland Moser, Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Mark Andre y Sánchez Verdú.

Sus piezas han sido tocadas en Festivales en Europa, destacando la Cite de la Musique en Paris, ZKM Karlsruhe, ICST Zürich, SARC Belfast, Birmingham University, Phonos Barcelona...

Premio Open Fader 2006 en Belfast por *Dass Sie in das Reich des Klanges Steige* ha sido también seleccionada para el Festival "Espace du son" 2008 y 2010 en Bélgica, Injuve 2010 y el Festival "Fluchwege" 2011 en Berna.

> Contacto

+49 173 99 111 68
mail@tcarrasco.net
www.tcarrasco.net

Étude pour la diversité

Explora nuevas sonoridades tímbricas basándose en la relación entre sonido, gesto y voz.

La composición parte de las teorías de la poesía concreta y de la poesía visual, buscando un nuevo lenguaje compositivo e incluyendo un componente social donde los músicos desarrollan no solo la función de intérprete sino que se ven envueltos en un rol que deberán desenvolver a lo largo de la pieza y que estará en relación al resto de intérpretes.



Marc García Vitoria

Valencia, 1985. Después de cursar estudios de violín y piano en su pueblo natal y en Ontinyent, sigue sus estudios en la Escola Superior de Música de Catalunya en la especialidad de composición con profesores como Luis Naón, Gabriel Brncic, Ramón Lazkano o Bernat Vivancos, donde obtiene el Premio extraordinario fin de carrera por su obra para orquesta *Capsa*. Después de finalizar sus estudios de Master en composición electroacústica e instrumental en la Haute École de Musique Ginebra con los profesores M. Jarrell, L. Naón y E. Daubresse y realizar el Cursus 1 en el prestigioso Ircam de París, es invitado a seguir en éste último centro en el Cursus 2, con la ayuda de una beca de la Fundación la Caixa.

Sus obras han sido estrenadas en España, Francia y Suiza, e interpretadas por conjuntos como el Ensemble Contrechamps, Ensemble Linea o la Orchestre Studio de Cergy-Pontoise; y solistas y directores como G.E. Octors, David Horne, Jaume Santonja, Domingo García-Hindoyan, Víctor de la Rosa... Asiste becado a cursos y seminarios como los de Villafranca del Bierzo 2006 o Royaumont 2010.

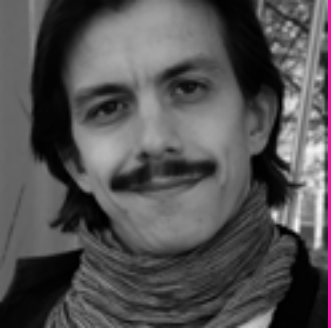
Fue compositor residente del ciclo "Joves Intèrprets Catalans IV 2007/2008", para el que escribió dos piezas estrenadas en el Auditori de Barcelona. Su pieza *Microscopi 1: Malson* fue finalista del premio "Reine Marie José" en Suiza.

> Contacto

+34 635 076 767
 magarvit@gmail.com
 www.garcia-vitoria.com

Interruptus I

Fue escrita como pieza de examen de dirección, y trabaja la técnica de la interrupción del discurso. En ella he intentado desarrollar la continuidad y direccionalidad del discurso, fundamental en mi música, a través de continuas interrupciones: calderones, fermatas, solos, pausas, etc.



Iñigo Giner

Bilbao 1980. Comienza sus estudios musicales en Bilbao. Entre 1999 y 2002 realiza el Grado Superior de piano en el Conservatorio de Vitoria de la mano de Albert Nieto y estudia Composición de manera privada con M^a Eugenia Luc. Posteriormente se muda a Ámsterdam, donde cursa sus estudios en composición con Wim Henderickx como profesor principal, recibiendo clases regularmente de otros compositores (Richard Rijnvos, Cecilia Arditto). En el 2007 es admitido en la Universidad de las Artes de Berlín (UdK), para desarrollar su proyecto de máster, que consiste en la investigación de las diversas opciones a la hora de integrar elementos extramusicales dentro del discurso musical. En la UdK estudia principalmente con Elena Mendoza.

Ha recibido numerosos premios y distinciones entre los que cabe destacar una beca del DAAD para realizar sus estudios de máster, un segundo premio en el Hanns-Eisler Preis o una beca del gobierno vasco para financiar sus estudios en Ámsterdam.

Ha colaborado con diversos ensembles en Europa y EEUU (Kuraia ensemble, Adapter ensemble, Argento ensemble) y trabaja regularmente como pianista en agrupaciones de cámara siendo fundador del trío NAWA y proyectos interdisciplinares.

Explora, tanto en su faceta de intérprete como en la de creador, la incorporación de elementos visuales y teatrales a la práctica musical, y las posibilidades de ampliación que estos elementos suponen para las categorías musicales.

> Contacto

+49 152 099 687 39

i.ginermiranda@gmail.com

A través

A través es una obra que integra el mundo visual del gesto de los músicos del ensemble como parte formante de la música. Así, el título hace en primera instancia a la disposición de los músicos en escena, que los divide al principio en dos grupos, uno delante del otro (también musicalmente: los músicos de "detrás" quedan casi siempre sepultados por los de delante). Esta jerarquía se vuelca en la siguiente sección, y a partir de la mitad de la pieza una textura relativamente estática desde lo musical es reinterpretada por lo visual, que cambia alrededor de ella, con los gestos de los músicos que van tomando preponderancia hasta que generan la pequeña coreografía con que se cierra la obra.

