

## SUMARIO

<b>Capítulo 1. EL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	9
1.1. Antecedentes. El interés por la antropología juvenil desde los inicios de la vida universitaria .....	10
1.1.1. La formación inicial .....	10
1.1.2. La enseñanza universitaria .....	12
1.1.3. Primeras experiencias profesionales .....	14
1.1.4. Inserción sociolaboral, formación continua e investigación .....	15
1.1.4.1. Los centros de menores .....	15
1.1.4.2. Capacitación investigadora .....	16
1.1.4.3. Educador Social en los Servicios Sociales de Atención Primaria .....	16
1.1.5. La preocupación social por el mundo juvenil y las primera publicaciones periódicas .....	16
1.1.6. Profesor asociado en la Universidad .....	22
1.1.6.1. El modelo docente .....	22
1.1.6.2. Desarrollo de las asignaturas .....	24
- Teoría e Historia de la Educación Juvenil	
1.2. Planteamiento del objeto de la investigación .....	25
1.2.1. La Pedagogía Juvenil en una época de culto narcisista .	26
1.2.2. Modelos juveniles a lo largo de la historia .....	29
1.2.3. Los procesos de enculturación .....	33
1.2.4. Formulación de los objetivos de la tesis .....	40
Bibliografía .....	42
Obras literarias .....	46
Webgrafía .....	46
Filmografía .....	46
<b>Capítulo 2. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO</b> .....	47
2.1. El eclecticismo metodológico en la investigación de situaciones culturalmente complejas .....	48
2.2. Primera parte: método histórico-descriptivo. Jóvenes y procesos de enculturación a lo largo de la historia .....	50
2.3. Segunda parte: método hermenéutico. El nacimiento de la cultura juvenil .....	57
2.4. Tercera parte: fenomenología y estudio de campo. Investigación participativa. Culturas juveniles y pedagogía de la juventud .....	62
2.4.1. Investigación fenomenológica .....	64
2.4.2. Trabajo de campo y estudio de casos .....	66
2.4.3. Ciberantropología .....	68
2.5. A modo de resumen. Un desarrollo ecléctico y participativo de procedimientos y métodos de trabajo .....	71
Bibliografía .....	72
Obras literarias pertenecientes a diferentes épocas históricas .....	75
Webgrafía .....	77

Óperas .....	77
Filmografía .....	78
Filmografía complementaria revisada sobre el tratamiento de la juventud en el cine .....	80

**PRIMERA PARTE:  
JÓVENES Y PROCESOS DE ENCULTURACIÓN A LO LARGO  
DE LA HISTORIA**

**Capítulo 3. SAFO E ISÓCRATES: DOS MODELOS PARA  
LA FORMACIÓN DE LOS JÓVENES EN LA GRECIA CLÁSICA . . . . . 83**

3.1. El poeta, educador de Grecia .....	84
3.2. Safo, una mujer que se rebela .....	85
3.2.1. Poesía y <i>eros</i> .....	88
3.2.2. Mundo íntimo y pasión femenina .....	90
3.3. <i>Polis</i> y <i>paideia</i> .....	92
3.3.1. Las primeras instituciones educativas: el lugar del <i>eros</i> masculino .....	92
3.4. Atenas: la formación de los jóvenes dirigentes .....	97
3.5. Isócrates: un modelo de educación superior para jóvenes dirigentes .....	105
3.5.1. La educación retórica .....	107
3.5.2. Pedagogía de la juventud .....	109
3.6. Reflexiones finales .....	111
 Bibliografía .....	113
Obras históricas .....	114
Webgrafía .....	114
Filmografía .....	114

**Capítulo 4. SER JOVEN EN ROMA . . . . . 115**

4.1. El ideal familiar: <i>Imagines</i> y <i>exempla</i> del sistema gentilicio romano .....	117
4.2. Ritos de iniciación .....	119
4.3. Cuando la juventud se rebela contra las costumbres .....	121
4.4. Reflexiones finales .....	125
 Bibliografía .....	127
Obras literarias .....	127
Filmografía .....	128

**Capítulo 5. TIPOS DE LA EDAD MEDIA . . . . . 129**

5.1. La conversión de San Agustín .....	130
5.1.1. Años de juventud .....	131

5.1.2. Vida monacal .....	135
5.2. Ideales juveniles en torno a la caballería .....	138
5.2.1. Buscando la identidad caballerescas .....	139
5.2.2. Armandos caballeros .....	143
5.2.3. Aparición de la mujer: las cortes de amor y las aventuras caballerescas .....	144
5.3. Reflexiones finales .....	149
Bibliografía .....	151
Obras literarias .....	152
Filmografía .....	153

## **Capítulo 6. VIDA EN LA CORTE .....**

6.1. <i>El Cortesano</i> de Baltasar Castiglione .....	156
6.2. La condición femenina en la aristocracia francesa del Antiguo Régimen .....	159
6.2.1. <i>La Princesa de Cléves</i> de Madame Lafayette .....	162
6.3. Reflexiones finales .....	172
Bibliografía .....	174
Obras literarias .....	174
Filmografía .....	175

## **Capítulo 7. JUVENTUD ROMÁNTICA PERSIGUIENDO**

<b>LA PLENITUD .....</b>	<b>177</b>
7.1. Werther y el suicidio de la juventud .....	177
7.2. Heroínas del XIX. La tragedia de la liberación femenina .....	185
7.2.1. <i>Madame Bovary</i> : los fangosos caminos del adulterio .....	186
7.2.2. <i>Violetta Valery</i> , “extraviada” por su pasado .....	192
7.3. Fausto aventurero. El mito de la modernidad .....	199
7.4. Reflexiones finales .....	208
Bibliografía .....	213
Obras literarias .....	214
Óperas .....	215
Filmografía .....	215

## **SEGUNDA PARTE:**

### **EL NACIMIENTO DE LA CULTURA JUVENIL**

## **Capítulo 8. LA DIFERENCIA DE SER JOVEN:**

<b>EL REBELDE SIN CAUSA .....</b>	<b>217</b>
8.1. Metáforas del cambio social: de los jóvenes delincuentes a la cultura juvenil .....	218

8.2. Tormentos de juventud: la ambigüedad del héroe .....	226
8.3. Reflexiones finales .....	250
Bibliografía .....	252
Filmografía .....	253

## Capítulo 9. AÑOS 60: LA REVUELTA JUVENIL .....

9.1. Contracultura y rebelión estudiantil en Norteamérica .....	257
9.1.1. Los precursores norteamericanos: la <i>Beat Generation</i> ..	257
9.1.2. Los <i>hippies</i> .....	261
- <<Drop out>>	
- Retiros místicos	
- Haz el amor y no la guerra	
- La experiencia psicodélica	
9.1.3. En los <i>campus</i> universitarios de Norteamérica .....	267
9.1.4. Música para la revuelta .....	272
9.2. De la orilla joven de París al mayo francés .....	278
9.2.1. 1968: el año que haría temblar el mundo .....	280
9.3. Color y música de la juventud británica .....	284
9.3.1. Fiebre de Chelsea .....	284
9.3.2. Melodías de la década .....	290
- <i>The Beatles</i> , hijos de los sesenta	
9.4. Crónica de una versión juvenil española .....	298
9.5. Reflexiones finales .....	315
Bibliografía .....	318
Obras literarias .....	321
Filmografía .....	322
Grupos musicales y canciones .....	323
Webgrafía .....	323

## TERCERA PARTE:

### CULTURAS JUVENILES Y PEDAGOGÍA DE LA JUVENTUD

## Capítulo 10. JÓVENES Y CULTURAS DEL SIGLO XXI .....

10.1. Ante la incertidumbre y el riesgo generacional .....	326
10.2. Nuevas formas de etnicidad .....	330
10.3. Consumo y estilos de vida .....	332
10.4. Culturas juveniles alternativas y trabajo simbólico .....	336
10.4.1. El caso de O .....	338
10.4.2. El lugar de las chicas .....	341
- El caso de L	
10.5. Nihilismos <i>freak</i> .....	345
10.5.1. El caso de <i>Rasmag</i> .....	352
10.6. Jóvenes en la red .....	354
10.7. Reflexiones finales .....	371

Bibliografía .....	377
Webgrafía .....	381
Obras literarias .....	383
Materiales y documentación no editados (estudio de campo) .....	383
Filmografía .....	384

**Capítulo 11. CONCLUSIONES GENERALES:**

<b>PEDAGOGÍA Y JUVENTUD .....</b>	<b>385</b>
-----------------------------------	------------

11.1. Jóvenes y procesos de enculturación a lo largo de la historia .....	385
11.1.1. Dos modelos genéricos de pedagogía de la juventud en la Grecia Clásica .....	386
11.1.2. Bajo la tutela paterna .....	387
11.1.3. Místicos y guerreros .....	389
11.1.4. Los dilemas femeninos .....	391
11.1.5. Nihilistas, aventureros y <i>yuppies</i> individualistas .....	394
11.2. El nacimiento de la cultura juvenil .....	395
11.2.1. La ruptura generacional y la angustia de vivir .....	395
11.2.2. La revuelta juvenil .....	396
11.3. Culturas juveniles y pedagogía de la juventud .....	399
11.3.1. Culturas juveniles en contextos de incertidumbre .....	399
11.3.2. Conclusiones para una Pedagogía de la Juventud .....	400
Bibliografía .....	404