CREACIÓN INJUVE
ARTES VISUALES

DOSSIER ITINERANCIAS 2016

Exposición "EL BARCO DE TESEO"

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
injuve

INTRODUCCIÓN: AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN

Desde los años 80, el Instituto de la Juventud ha apoyado ininterrumpidamente la creación emergente; primero, con los Premios a la Creación y, ahora, con las Ayudas a la Creación. Sin duda, el gran número de artistas que Injuve ha descubierto y ha ayudado a germinar en más cuatro décadas, han convertido al Organismo en el primer referente de la creación emergente en España.

Ayudas Injuve para la Creación Joven es una convocatoria del Instituto de la Juventud, de ámbito estatal, dirigida a todos aquellos jóvenes creadores, menores de 30 y 35 años, que trabajan en el ámbito del Diseño, el Cómic las Artes Visuales, Musicales, Escénicas y Literarias.

Con una dotación anual de 144.000 €, la convocatoria ofrece ayudas monetarias de hasta 10.000 € a proyectos de creación emergente en las siguientes líneas de actuación:

- Producción de obra (18 a 30 años)

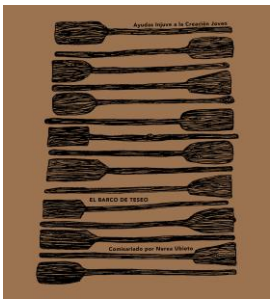
- Movilidad de obra y/o movilidad de los creadores a espacios especializados (18 a 30 años)

- Proyectos a desarrollar en la Sala Amadís del Instituto de la Juventud: comisariado de exposiciones y talleres de trabajo (18 a 35 años)

- Emprendimiento de proyectos culturales: gestión de eventos y/o espacios culturales con desarrollo en el ámbito nacional o internacional (18 a 35 años)

Con estas Ayudas a la Creación, el Instituto de la Juventud va más allá del reconocimiento y el apoyo a los jóvenes artistas para que puedan materializar sus proyectos, manifiesta su firme voluntad de trabajar en el ámbito de la profesionalización de esos jóvenes, difundiendo su obra por medio de catálogos, publicaciones, exposiciones, actuaciones, conciertos, comisariados, encuentros artísticos e itinerancias.

Los proyectos seleccionados en 2014 han sido 40. El dossier para la itinerancia de la exposición que aquí presentamos, corresponde al proyecto de una exposición comisariada por Nerea Ubieto, presentada en la Sala Amadís del 5 de marzo al 1 de mayo de 2015.



EXPOSICIÓN EL BARCO DE TESEO

Comisaria: Nerea Ubieto www.theartlinkmater.com

Artistas:

Rosana Antolí www.rosanaantoli.com
Zigor Barayazarra www.zigorbarayazarra.com
Javier Chozas www.javierchozas.com
Antonio Fernández Alvira www.antoniofernandezalvira.com
Olalla Gómez www.olallagomez.com
Edurne Herrán pinkblood-globulosrosas.blogspot.com.es
Inma Herrera www.inma-herrera.com
Solimán López www.solimanlopez.com
Nacho Martín Silva www.nachomartinsilva.com
Sonia Navarro www.sonianavarro.com
María Platero www.mariaplatero.com
María Revuelta www.mariarevuelta.com
Pachi Santiago www.pachisantiago.com
Dalila Virgolini www.dalilavirgolini.com
Juan Zamora www.juanzamora.com

La antigua paradoja de Teseo es el punto de arranque de esta exposición que reflexiona sobre la identidad personal contemporánea.

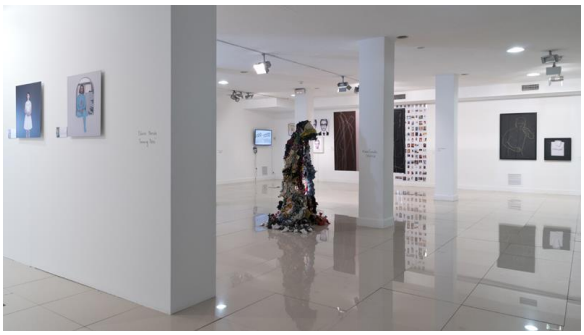
El proyecto es una especulación caleidoscópica sobre la construcción fragmentaria del individuo a través de diferentes vías y elementos que intervienen y condicionan este proceso: el recuerdo, la proyección, el objeto y, sobretodo, la imagen, tanto preexistente como construida, poniendo especial énfasis en la digital.

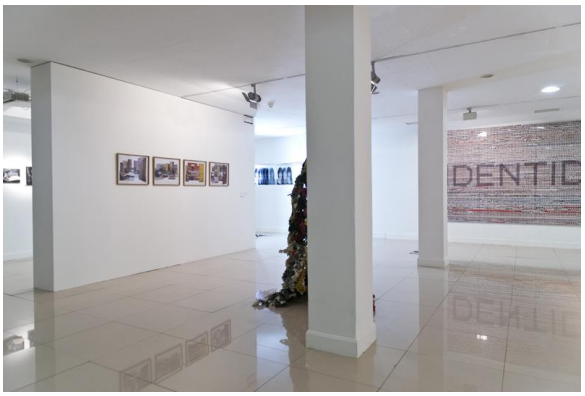
El discurso se articula en torno a tres ejes interrelacionados y vinculados a la paradoja de Teseo:

Piezas de un mismo barco: alude directamente a las capas por las que está compuesto el sujeto y su densidad semiótica.
El barco original: hace referencia a la tendencia del ser humano a generar una imagen subsidiaria de sí mismo para encajar dentro de los modelos establecidos por la sociedad.
Construyendo un nuevo barco: una reflexión sobre la necesidad actual de reinventar y actualizar nuestra identidad constantemente.

Gráfica de acceso a la exposición

Vistas de la exposición





FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

Esta exposición colectiva de Artes Visuales, presentada en la Sala Amadís del Instituto de la Juventud, Madrid, del 5 de marzo al 1 de mayo, está formada por 16 obras de 15 artistas que incluyen audiovisual, fotografía, dibujo, pintura, escultura y otras técnicas.

ESPACIO EXPOSITIVO: 200-250 m² /100 m. lineales aproximadamente.

INJUVE facilitará:

Cesión de la exposición.
Listado de obra con ficha técnica y observaciones de montaje.
Coordinación con los artistas.
Instrucciones de montaje facilitadas por los artistas, en caso necesario.
Material de difusión: archivos de cartelas, hoja de sala, catálogos.

Información de la exposición en Sala Amadís:

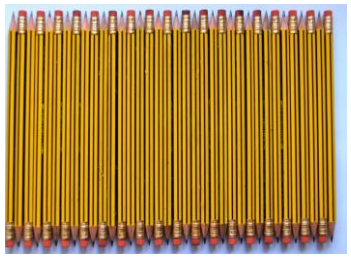
Catálogo completo de la exposición (en formato pdf)

Contacto:

Mónica Vergés Alonso
vergesam@injuve.es
www.injuve.es

Instituto de la Juventud
C/ José Ortega y Gasset, 71
28006 Madrid

RELACIÓN DE OBRAS Y CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS



Olalla Gómez. *Ahora*

Instalación de lapiceros sobre cartulina
50x 70

Nacho Martín Silva. *The models*

Dos lienzos con bastidor de madera de 24 x 33 cm y 33 x 22 cm

María Platero. *Los múltiples*

12 impresiones/duraclear (40x50), pendientes de rieles.

*Por parte de la sala : foco de estudio de 60 x 40 cm.

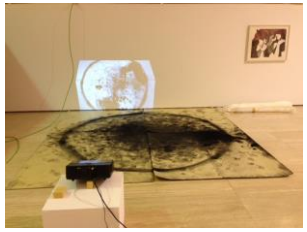
María Revuelta. *Sobretodo*

Capa de telas y objetos. Escultura autoportante. Medidas variables

Transporte en caja de 1x1

Edurne Herrán. *Growing pains.*

3 fotografías de 50x50 y 3 cartelas en cartón pluma que las acompañan.



Rosana Antolí. *My animal print*

Video con **proyector** y lona en el suelo.
La lona son 4 trozos de 1,6 metros cada uno. En total forman un cuadrado de 3,2 m.

Inma Herrera. ***Recortados***

2 litografías sin enmarcar de 100 x 70 cm

Juan Zamora. ***Shadow hands (a bird)***
Instalación. Cartón proyectado sobre madera. (proyector incorporado a la obra)

27 x 22 cm.

Antonio Fernández Alvira.
Constructing my identity

1 lienzos de 110 x 75 cm

Camisa enmarcada 50 x 50 cm

Zigor Bayarazarra.
Best Cry ever

Vídeo en plasma 42''

Sonia Navarro. ***Lorza***

3 lienzos pegados suspendidos del techo

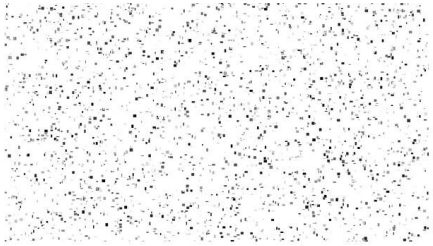
147 x 60 cada uno

Pachi Santiago. ***Living Claudia***

Fotografía de 35,5 x 50 cm
Fotografía 80x53 cm
caja de luz 50 x 40 cm
collage 20 x 30 cm todo enmarcado
3 vídeos en plasma 42''

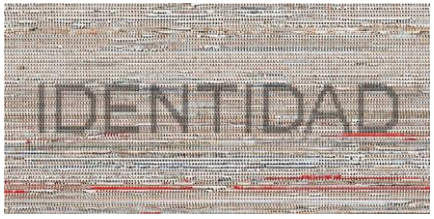
Dalila Virgolini.
Mis fotos de perfil

Collage de 100 fotos
de 10x15 cm
Medidas variables



Javier Chozas. ***Autorretrato***

Instalación Net-Art. Aplicación de processing conectada a Twiter. Ordenador y proyección sobre papel arrugado.



Solimán López. ***Identidad***

Fotografía de 4x 2metros, viene dividida en 8 paneles de 1x1m.
Impresión sobre metacrilato.

Olalla Gómez. ***Segundo ciclo***

4 fotos enmarcadas de 50x 70

Biografía Nerea Ubieto

Nerea Ubieto (Zaragoza, 1984) es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. En el 2008 se traslada a Madrid, donde reside actualmente, para realizar un Master en Mercado del Arte y tasación en el instituto IART de Madrid. Completa su formación a distancia a través del Instituto de Estudios Críticos de México, diplomándose en Gestión Curatorial y Crítica de Arte.

En el 2009 comienza a trabajar en la galería de fotografía Blanca Berlín como coordinadora de proyectos y comisaria. Entre las exposiciones realizadas cabe destacar Tramas de Badri Lomsianidze, coordinada por el Ministerio de Cultura en el Museo del Traje de Madrid en el 2011 y New/Old Life dentro de la iniciativa de Jugada a 3 bandas en el 2012. Durante esta etapa, colabora paralelamente en diversos proyectos con el comisario Alejandro Castellote, como por ejemplo: en la exposición Encubrimientos en el Instituto Cervantes para PhotoEspaña 2010; "Chambi/Castro Prieto" para el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada (CEART) en el 2011; la colección de PHotoBolsillo Latinoamericana de La Fábrica en el 2011---2012 o en el libro "La historia de España a través de sus fotografías" de la Fundación Mapfre en el 2012.

Durante el 2013 fue coordinadora de la sección de fotografía en la feria de arte contemporáneo SUMMA y comisarió la exposición de vídeo---arte Uneasy Pleasure en Matadero Madrid junto con otras muestras en galerías privadas. En el 2014 fue coordinadora general del concurso de fotografía iberoamericano Nexofoto y comisaria de los siguientes proyectos dentro del marco de PHE 2014: la proyección Fronteras blandas para La Fábrica en Fundación Telefónica y la exposición 360 metros cuadrados en la galería Astarté. Recientemente ha comisariado la muestra In&out/Up&down para el espacio alternativo Salón, ha sido seleccionada para el IV Encontro de Artistas Novos como comisaria, se ha beneficiado de una de las Ayudas para la Creación Joven del Injuve con su proyecto de comisariado El barco de Teseo y su posterior exposición en Sala Amadís, en la que ha coordinado un ciclo de actividades en torno a la identidad. Ha participado en la última edición de Jugada a tres bandas y en la actualidad está preparando dos exposiciones individuales, en galerías de Madrid y Barcelona. De forma simultánea y asidua escribe artículos para la revista especializada en arte Input.