

TEATRO ENSALLE PRESENTA UN PROGRAMA ESPECIAL CON LAS TRES PREMIOS INJUVE DE 2012



GRACIAS A LA COLABORACIÓN ENTRE ENSALLE Y EL INSTITUTO DE LA JUVENTUD, ALBA FERNÁNDEZ, ANDREA QUINTANA Y ANXELA BLANCO PRESENTARÁN EN SU TIERRA SUS PREMIADOS ESPECTÁCULOS

El Instituto de la Juventud perteneciente al **Ministerio de Sanidad Servicios Sociales e Igualdad** de España celebra todos los años los Premios INJUVE para apoyar la creación y difusión de trabajos escénicos producidos por artistas emergentes. En la edición de 2012 las tres coreógrafas premiadas son Alba Fernández (Lugo, 1988), Andrea Quintana (A Coruña, 1985) y Ánxela Isabel Blanco Lesta (A Coruña, 1983), al ser de origen gallego Teatro Ensalle y los organizadores de INJUVE llegaron a un acuerdo para que podamos disfrutar en Galicia de su trabajo.

Los días **25** (22:00h.) y **26** (21:00h.), empezaremos con una Sesión Doble: presentaremos **Vacío** de Alba Fernández y **Garabato** de Andrea Quintana. Dos trabajos completamente diferentes tanto en su forma como en su contenido así como en las referencias culturales que los inspiraron o sirvieron de apoyo creativo. Alba utilizará un cubo de plástico que sirve de elemento arquitectónico de la pieza, un continente para su solo de danza que quedará como un mero residuo cuando la bailarina lo abandone, mostrando así una metáfora sobre el vacío que queda en el cuerpo cuando el alma se marchita que ha sido inspirada por la obra de **Sarah Kane**. Andrea por su parte se presentará en el espacio como si de un papel en blanco se tratara para trazar un solo de danza en el que dará rienda suelta a todo lo aprendido en las clases de escultura y pintura que recibió en el **École de Beaux Arts Saint Joose Noode** de Bruselas.





Alba Fernández está por primera vez en Teatro Ensalle con *Vacío*. Una obra que habla de la sed de vida y de amor, la desesperación que impulsa el deseo de suicidarse. El vacío del corazón, la imposibilidad de vivir. Una persona dentro de un cubo de plástico amorfo. La vida paralela del continente y el contenido, lo efímero de la vida humana. El plástico deja de ser arquitectura convirtiéndose en residuo, igual que cuando muere el alma y solo queda el cuerpo.

Se pretende plasmar y representar a través del espacio la dicotomía que hay en la mente de una persona: la realidad y la imaginación, la vida real y los sueños, representando la separación que existe entre “el mundo” de esa persona y “el mundo” que la rodea y del cual se aleja o se ausenta por no entenderlo.

“En vez de un espacio fijo en el que se relacionan los movimientos, el espacio puede ser fluido de forma continuada. Hemos crecido con la idea de un espacio escénico fijo que sirve de referencia tanto al bailarín como al espectador, pero si abandonamos esa concepción descubrimos otra forma de mirar y podemos ver a una persona, no sólo de frente sino desde cualquier lado, con igual interés”, Cunningham 1980. Así, el cubo de plástico hinchable no es nada antes de que el cuerpo se introduzca en él, a partir de este momento se convierte en una arquitectura, ya que su existencia o no, viene determinada por las personas que la habitan.

Esto mismo sucede al final de la acción, cuando el cuerpo sale, el plástico deja de ser arquitectura para convertirse en desecho, al igual que le sucede al cuerpo cuando el alma escapa y solo queda carne y hueso.

La creación sonora tiene lugar de forma simultánea a la performance, se retroalimentan mutuamente interfiriéndose en directo, estableciéndose una simbiosis vital contemporánea a la performance.



La elección de fragmentos de *4:48 Psychosis* de Sarah Kane como fuente de inspiración de la pieza no es aleatoria, sino que deriva de su fuerza, de ser altamente poético, de la potencia de sus imágenes y temas tratados, de ser un texto “abierto” que permite una puesta en escena muy libre, de la creatividad transgresora de la autora tanto en la forma como en el contenido.

“Cuando estás muy, muy bajo, te entra una gran habilidad para vivir el momento porque no hay nada más. ¿Qué haces si sientes que la verdad está detrás de ti?”

Mucha gente cree que la depresión tiene que ver con el vacío, pero en realidad estás tan repleto que todo se anula. No puedes tener fe sin dudas, ¿y qué te queda cuando no puedes tener amor sin odio?”.

Sarah Kane.



Alba Fernández: Actriz y performer que comienza su formación en Galicia, con la **Compañía Palimoco Teatro**, dirigida por **Paloma Lugilde**. Trabaja en otras compañías bajo la dirección de **Ana Vallés** en **Matarile Teatro**, **Els Comediants**, **Avelino González**, **Fernando Dacosta**, o **Marcelino de Santiago** en *Os Monicreques de Kukas*. Se forma también con profesionales como **Vicente Fuentes**, **Isabel Úbeda**, **Carlos Aladro**, **Fernando Soto**, **Quico Cadaval** o **Ánxeles Cuña**, entre otros. Becada en 2005 para estudiar en la **Escuela Superior de Artes Escénicas** de Herning (Dinamarca). Actualmente estudia Arte Dramático en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático** de Madrid. *Garabato* ha sido **Premio INJUVE Creación Joven Propuestas Escénicas 2012**, **Premio del público** en el **X Festival Internacional de Teatro Independiente de Szczecin**, Polonia, 2012. Seleccionada para el proyecto **ENTOLEARTE** de la **Red Museística** de la provincia de Lugo, 2012.

Puedes ver una promo de *Vacío* en: <http://www.youtube.com/watch?v=7M3nfr9CSTw>

Se dibuja,
se desdibuja,
no se entiende.

como un trazo
movimiento

Se mimetiza,
se adapta,
se funde,
se confunde o desestabiliza

gesto
memoria del cuerpo
impulso.

GARABATO 25-26 Mayo
TEATRO ENSALLE- Vigo



Incidir: Causar un efecto una cosa en otra, repercutir.

Incidente: Circunstancia o suceso que sucede de manera inesperada y que puede afectar al desarrollo de un asunto o negocio, aunque no forme parte de él.

Capa: Sustancia que se sobrepone en una cosa para cubrirla o bañarla: capa de barniz.

Cada una de las partes superpuestas que forman un todo. Pretexto o apariencia con que se encubre algo.

Materia: es todo aquello que ocupa un lugar en el espacio, tiene una energía medible y está sujeto a cambios en el tiempo y a interacciones con aparatos de medida

Andrea Quintana ya ha estado varias veces en Teatro Ensalle trabajando con distintas compañías. La pudimos ver en *Ojos de pez* y *Negro de Cía*. **Daniel Abreu**, en *Tres de Pisando Ovos* y en *Fácil de A Cielo Raso*. Este es el segundo solo que trae a Ensalle tras *A mano* presentado en el **Seiscordas'07**. *Garabato* es un proyecto a largo plazo que busca ser consecuente con el espacio en el que se realiza, el entorno que lo envuelve y el estado de la memoria del cuerpo de quien lo interpreta. *Garabato* ha ido mutando, transformándose, creándose a lo largo de dos años; es un trabajo vivo que se replantea cada vez que se hace.

El proceso se inició en Donostia, trabajando en **Arteleku**, gracias a los espacios cedidos por **Dantzagune**. Pasó por Bruselas, donde maceró. Residió en Ámsterdam, en espacios cedidos por la **Ámsterdam Theater School** y concluyó en la **Fuente del Parrote** en la ciudad de A Coruña. Más adelante, el proceso pudo continuar gracias a la residencia ofrecida por Dantzagunea: **Sortutakoak 2012**. Pasó por el **MOV-S 2012**, en la ciudad de Cádiz, enfrentándose a dos espacios totalmente opuestos: una fuente y una plaza blanca y árida. El último *Garabato* ha sido en el **Museo Reina Sofía**, en la presentación de los Premios INJUVE 2012 a las artes escénicas.

Un año antes de crear *Garabato* pasé un periodo en Bélgica, donde me acerqué a la pintura y la escultura, recibiendo clases en la École de Beaux Arts Saint Joose Noode, Bruxelles. Esto me influyó a la hora de comenzar el proceso creativo.

Atraída por la línea, encontré la implicación del impulso del cuerpo el resultado del trazo, y de cómo el espacio se ve tan influido por el primer impulso y los siguientes... Me interesa como un mismo dibujo, o como el mismo objeto representado continuas veces, se variá, se transformá, se reinterpreta a consecuencia del cuerpo, a consecuencia del soporte y del material... Un impulso, una decisión, una interrupción.

Este trabajo se transforma a medida que el tiempo transcurre, en función de cómo la memoria que queda en mi cuerpo del anterior dibujo escénico se transforma en el siguiente *Garabato*.

Se dibuja, se desdibuja...



Andrea Quintana: Estudia la carrera de Danza Clásica en el conservatorio de A Coruña. Al finalizar sus estudios es becada para ampliar su formación en la escuela de danza **Carmen Senra** de Madrid, y en diferentes Workshops que se llevan a cabo en Barcelona. En 2010 se trasladó a Bruxelles donde continuó su desarrollo profesional y formación en la **Reffinerie** y **DanceCentrumJette**, entre otros espacios que combinó con la escuela de Bellas Artes de Saint Joose Noode de Bruxelles, Bruselas. Ha trabajado para diversos y eclécticos creadores como **Carmen Werner**, *En Tierra* (2005) Cia. Daniel Abreu con la que participa en varias producciones como *Los pies descalzos*, *Ojos de Pez Negro*, *Por el Camino Verde* (2006-2008), **Cia. Arrieritos** en *Trece Rosas* (2006-2008), **Cia. La Familia** en *Paraíso 7* (2008), **Cia Ertza** en *ZOO* (2009), **Cia Pisando Ovos** en *Tres* (2010), **Cía A Cielo Raso** de **Igor Calonge** en *Facil.* (2012). Ha colaborado en proyectos con artistas pluridisciplinares como **David Mirás** (artista plástico - Galicia), **Solène Coignard** (coreógrafa y artista audiovisual - Bruselas).

Entre sus trabajos:

2011. **GARABATO** - Solo para espacios escénicos no convencionales. Estreno Festival EMPAPE. A Coruña. Premio INJUVE 2012

2011. **KISSING TROUGH** - Video-creación con Solène Coignard. Bruxelles

2010. **NUDOS** - Creación con **Paula Muela** estrenado en **Dies de Dansa**. Barcelona

2008. **A MANO** - Solo estrenado en el Teatro Ensalle. Vigo

2007. **CAMINO DE BELVIS** - Solo de calle Estreno en el **Festival En Pé de Pedra**. Santiago de Compostela 2006.

AS MOURAS - Creación con el colectivo **Malas Herbas**. Madrid

2005. **DE BELLAS Y BESTIAS** - Creación con el colectivo **Malas Herbas**. Madrid

2004. **COME CORAZÓN** - Creación con **Janet Novás**. Artistas invitadas al Certamen Coreográfico de Madrid y Ganadoras del Certamen Coreográfico de Carmen Senra.



Entrevista a Andrea Quintana en <http://www.youtube.com/watch?v=vOU7I61ldLo>

Con la colaboración de:



Ficha Artística. Vacío

Alba Fernández. **Creación:** A. Fernández. **Espacio escénico:** María José Martínez. **Espacio sonoro:** Cristina R. Sanz de Siria. **Agradecimientos:** Sol Garre (por su supervisión), Bárbara Rivas, Paloma Lugilde y Diana Irazabal (por su voz), Antonio Cobo y Carlos Monedero (por sus manos).

Ficha Artística. Garabato

Andrea Quintana.

Reserva de entradas. www.teatroensalle.com.
986 485609.

La taquilla se abrirá una hora antes del comienzo del espectáculo.
Precio 9€ (existen descuentos).
Teatro Ensalle. Calle Chile, 15 bajo. Vigo.

**Puedes ser socio de la Asociación Cultural de Amigos Teatro
Ensalle siguiendo este link**

<http://www.teatroensalle.com/asocForm.html>

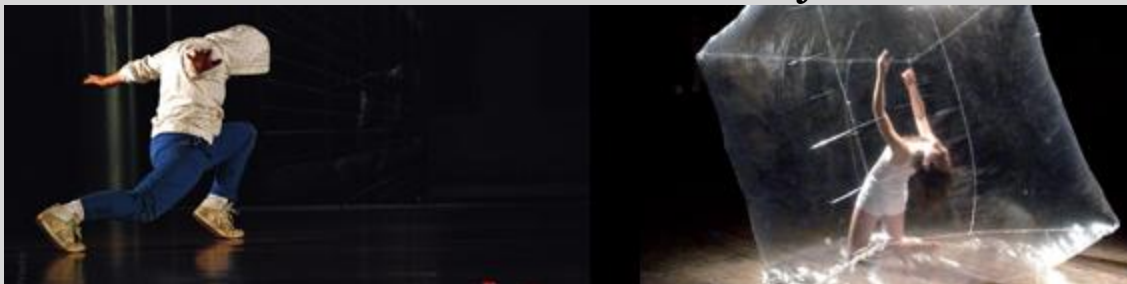
Teatro Ensalle tiene canal en youtube y página en facebook.

El equipo de Teatro Ensalle:

Teatro Ensalle. Calle Chile, 15, bj. 36202, Vigo (Pontevedra). **Gerencia y Programación.** Raquel Hernández, Pedro Fresneda. **Dirección Artística.** Raquel Hernández, Pedro Fresneda. **Dirección Técnica.**

Pedro Fresneda. **Comunicación y Prensa.** Artús Rey. **Distribución.** Jorge Rúa. **Webmaster.** David Santos.
Contacto. teatroensalle@teatroensalle.com / (0034) 986 485609. www.teatroensalle.com

TEATRO ENSALLE PRESENTA UN PROGRAMA ESPECIAL COAS TRES PREMIOS INJUVE DE 2012



GRACIAS Á COLABORACIÓN ENTRE ENSALLE E O INSTITUTO DE LA
JUVENTUD, ALBA FERNÁNDEZ, ANDREA QUINTANA E ANXELA
BLANCO PRESENTARÁN NA SÚA TERRA OS SEUS PREMIADOS
ESPECTÁCULOS

O Instituto de la Juventud pertencente ao **Ministerio de Sanidad Servicios Sociales e Igualdad** de España celebra tódolos anos os Premios INJUVE para apoiar a creación e difusión de traballos escénicos producidos por artistas emerxentes. Na edición de 2012 as tres coreógrafas premiadas son Alba Fernández (Lugo, 1988), Andrea Quintana (A Coruña, 1985) e Ánxela Isabel Blanco Lesta (A Coruña, 1983), ao ser de orixe galego Teatro Ensalle e os organizadores de INJUVE chegaron a un acordo para que poidamos gozar en Galicia do seu traballo.

Os días **25** (22:00h.) e **26** (21:00h.), comezaremos cunha Sesión Doble: presentaremos **Vacío** de Alba Fernández e **Garabato** de Andrea Quintana. Dous traballos completamente diferentes tanto na súa forma coma no seu contido así como nas referencias culturais que os inspiraron ou serviron de apoio creativo. Alba utilizará un cubo de plástico que serve de elemento arquitectónico da peza, un continente para o seu solo de danza que quedará coma un simple refugallo cando a bailarina o abandone, amosando así unha metáfora sobre o baleiro que queda no corpo cando a alma múrchase que foi inspirada pola obra de **Sarah Kane**. Andrea pola súa banda presentaráse no espazo coma se dun papel en branco tratárase para trazar un solo de danza no que dará renda solta a todo o aprendido nas clases de escultura e pintura que recibiu no **École de Beaux Arts Saint Joose Noode** de Bruselas.





Alba Fernández está por primeira vez en Teatro Ensalle con *Vacío*. Unha obra que fala da sede de vida e de amor, a desesperación que impulsa o desexo de suicidarse. O baleiro do corazón, a imposibilidade de vivir. Unha persoa dentro dun cubo de plástico amorfo. A vida paralela do continente e o contido, o efímero da vida humana. O plástico deixa de ser arquitectura convertíndose en refugallo, igual que cando morre a alma e so queda o corpo.

Preténdese plasmar e representar a través do espazo a dicotomía que hai na mente dunha persoa: a realidade e a imaxinación, a vida real e os soños, representando a separación que existe entre “o mundo” desa persoa e “o mundo” que a rodea e do cal se alonxa ou se ausenta por non entendela.

“En vez dun espazo fixo no que relacionáanse os movementos, o espazo pode ser fluído de xeito continuado. Crecimos coa idea dun espazo escénico fixo que serve de referencia tanto ao bailarín como ao espectador, pero si abandoamos esa concepción descubrimos outro xeito de ollar e podemos ver unha persoa, non só de fronte senon dende calquera lado, con igual interese”, Cunningham 1980. Así, o cubo de plástico inchable non é nada antes de que o corpo introdúcese nel, a partir deste momento convírtese nunha arquitectura, xa que a súa existencia ou non, veñe determinada polas persoas que a habitan.

Isto mesmo acontece ao final da acción, cando o corpo sae, o plástico deixa de ser arquitectura para convertirse en refugallo, ao igual que lle acontece ao corpo cando a alma fuxe e só queda carne e óso.

A creación sonora ten lugar de simultaneamente á performance, retroaliméntanse mutuamente interferíndose en directo, establecéndose unha simbiose vital contemporánea á performance.



A elección de fragmentos de *4:48 Psychosis* de Sarah Kane como fonte de inspiración da peza non é aleatoria, senon que deriva da súa forza, de ser altamente poético, da potencia das súas imáxes e temas tratados, de ser un texto “aberto” que permite unha posta en escena moi ceibe, da creatividade transgresora da autora tanto na forma como no contido.

“Cando estás moi, moi baixo, énttrache unha grande habilidade para vivir o momento porque non hai nada máis. ¿Qué fas se sintes que a verdade está detrás de ti?”

“Moita xente cre que a depresión ten que ver có baleiro, pero en realidade estás tan repleto que todo anúlase. Non podés ter fe sen dúbidas, ¿e qué te queda cando non podés ter amor sen odio?”

Sarah Kane.



Alba Fernández: Actriz e performer que comeza a súa formación en Galicia, coa **Compañía Palimoco Teatro**, dirixida por **Paloma Lugilde**. Traballa noutras compañías baixo a dirección de **Ana Vallés** en **Matarile Teatro**, **Els Comediants**, **Avelino González**, **Fernando Dacosta**, ou **Marcelino de Santiago** en *Os Monicreques de Kukas*. Fórmase tamén con profesionais como **Vicente Fuentes**, **Isabel Úbeda**, **Carlos Aladro**, **Fernando Soto**, **Quico Cadaval** o **Ánxeles Cuña**, entre outros. Becada en 2005 para estudar na **Escola Superior de Artes Escénicas** de Herning (Dinamarca). Actualmente estuda Arte Dramático na **Real Escuela Superior de Arte Dramático** de Madrid. *Garabato* foi **Premio INJUVE Creación Xoven Propostas Escénicas 2012**, **Premio do público** no **X Festival Internacional de Teatro Independiente de Szczecin**, Polonia, 2012. Seleccionada para o proxecto **ENTOLEARTE** da **Red Museística** da provincia de Lugo, 2012.

Debúxase,
desdebúxase,
non se entende.

como un trazo
movemento

Mimetízase,
adáptese,
fúndese,
confundese ou desestabiliza

xesto
memoria do corpo
impulso.

GARABATO 25-26 Mayo
TEATRO ENSALLE- Vigo



***Incidir:** Causar un efecto unha cousa outra, repercutir.*

***Incidente:** Circunstancia ou acontecemento que acontece de xeito inesperado e que pode afectar ao desenrolo dun asunto ou negocio, aínda que non forme parte del.*

***Capa:** Sustancia que sobrepónse nunha cousa para cubri-la ou bañala: capa de barniz.*

Cada unha das partes superpostas que forman un todo. Pretexto ou aparencia có que encúbrese algo.

***Materia:** é todo aquilo que ocupa un lugar no espazo, ten unha enerxía medible i está suxeito a trocos no tempo e a interaccións con aparatos de medida.*

Andrea Quintana xa estivo varias veces en Teatro Ensalle traballando con distintas compañías. Á vimos en *Ojos de pez* e *Negro de Cía*. Daniel Abreu, en *Tres de Pisando Ovos* i en *Fácil* de **A Cielo Raso**. Este é o segundo solo que trae a Ensalle tras *A mano* presentado no **Seiscordas'07**. *Garabato* é un proxecto ao longo prazo que busca ser consecuente có espazo no que se realiza, o entorno que o envolve e o estado da memoria do corpo de quen o interpreta. *Garabato* foi mutando, transformándose, creándose ao longo de dous anos; é un traballo vivo que replantéxase cada vez que se fai.

O proceso iniciouse en Donostia, traballando en **Arteleku**, gracias aos espazos cedidos por **Dantzagune**. Pasou por Bruselas, onde macerou. Residíu en Ámsterdam, en espazos cedidos pola **Ámsterdam Theater School** e concluíu na **Fonte do Parrote** na cidade de A Coruña. Máis adiante, o proceso puido continuar gracias á residencia ofrecida por Dantzagunea: **Sortutakoak 2012**. Pasou polo **MOV-S 2012**, na cidade de Cádiz, enfrentándose a dous espazos totalmente opostos: unha fonte e unha praza branca e árida. O último *Garabato* foi no **Museo Reina Sofía**, na presentación dos Premios INJUVE 2012 ás artes escénicas.

Un ano antes de crear *Garabato* pasei un período en Bélxica, onde achegueime á pintura e a escultura, recibindo clases na **École de Beaux Arts Saint Joose Noode**, Bruxelles. Isto influíume á hora de comezar o proceso creativo.

Atraída pola líña, atopei a implicación do impulso do corpo o resultado do trazo, e de cómo o espazo se ve tan influido polo primeiro impulso e os seguintes... Interésame coma un mesmo debuxo, ou como o mesmo obxecto representado continuas veces, variase, transformase, reinterpretase a consecuencia do corpo, a consecuencia do soporte e do material...

Un impulso, unha decisión, unha interrupción.

Este traballo se transforma a medida que o tempo transcurre, en función de cómo a memoria que queda no meu corpo do anterior debuxo escénico transfórmase no seguinte *Garabato*.

Débuxase, desdebúxase...



Andrea Quintana: Estuda a carreira de Danza Clásica no conservatorio de A Coruña. Ao finalizar os seus estudos é becada para ampliar a súa formación na escola de danza **Carmen Senra** de Madrid, i en diferentes Workshops que lévanse a cabo en Barcelona. En 2010 se trasladou a Bruxelles onde continuou o seu desenrolo profesional e formación na **Reffinerie** e **DanceCentrumJette**, entre outros espazos que combinou coa escola de Belas Artes de Saint Joose Noode de Bruxelles, Bruselas. Traballou para diversos i eclécticos creadores como **Carmen Werner**, *En Tierra* (2005) Cia.Daniel Abreu coa que participa en varias producións como *Los pies descalzos*, *Ojos de Pez*, *Negro*, *Por el Camino Verde* (2006-2008), **Cia.Arrieritos** en *Trece Rosas* (2006-2008), **Cia.La Familia** en *Paraiso 7* (2008), **Cia Ertza** en *ZOO* (2009), **Cia Pisando Ovos** en *Tres* (2010), **Cía A Cielo Raso** de **Igor Calonge** en *Facil.* (2012). Colaborou en proxectos con artistas pluridisciplinares como **David Mirás** (artista plástico - Galicia), **Solène Coignard** (coreógrafa e artista audiovisual - Bruselas).

Entre os seus traballos:

2011.**GARABATO** - Solo para espazos escénicos non convencionais. Estrea Festival EMPAPE. A Coruña. Premio INJUVE 2012

2011.**KISSING TROUGH** - Video-creación con Solène Coignard. Bruxelles

2010.**NUDOS** - Creación con **Paula Muela** estrenado en **Dies de Dansa**. Barcelona

2008.**A MANO** - Solo estrenado no Teatro Ensalle. Vigo

2007.**CAMINO DE BELVIS** - Solo de rúa Estreno no **Festival En Pé de Pedra**. Santiago de Compostela 2006.

AS MOURAS - Creación có colectivo **Malas Herbas**. Madrid

2005.**DE BELLAS Y BESTIAS** - Creación có colectivo **Malas Herbas**. Madrid

2004.**COME CORAZÓN** - Creación con **Janet Novás**. Artistas invitadas ao Certamen Coreográfico de Madrid e Ganadoras do Certamen Coreográfico de Carmen Senra.



Coa colaboración de:



Ficha Artística. Vacío

Alba Fernández. **Creación:** A. Fernández. **Espazo escénico:** María José Martínez. **Espazo sonoro:** Cristina R. Sanz de Siria. **Agradecementos:** Sol Garre (pola súa supervisión), Bárbara Rivas, Paloma Lugilde e Diana Irazabal (pola súa voz), Antonio Cobo e Carlos Monedero (polas súas mans).

Ficha Artística. Garabato

Andrea Quintana.

Reserva de entradas. www.teatroensalle.com.

986 485609.

A billeteira abriráse unha hora antes do comezo do espectáculo.

Prezo 9€ (existen descontos).

Teatro Ensalle. Rúa Chile, 15 baixo. Vigo.

**Podes ser socio da Asociación Cultural de Amigos Teatro
Ensalle seguindo este link**

<http://www.teatroensalle.com/asocForm.html>

Teatro Ensalle ten canle en youtube e páxina en facebook.

O equipo de Teatro Ensalle:

Teatro Ensalle. Rúa Chile, 15, bx. 36202, Vigo (Pontevedra). **Xerencia e Programación.** Raquel Hernández, Pedro Fresneda. **Dirección Artística.** Raquel Hernández, Pedro Fresneda. **Dirección Técnica.** Pedro Fresneda. **Comunicación e Prensa.** Artús Rey. **Distribución.** Jorge Rúa. **Webmaster.** David Santos. Contacto. teatroensalle@teatroensalle.com / (0034) 986 485609. www.teatroensalle.com