



Propuestas Escénicas

CREACIÓN **injuve**

2008



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE IGUALDAD

injuve

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DE LA JUVENTUD

Gabriel Alconchel Morales

JURADO

PRESIDENTA

Anunciación Fariñas

Jefa del Área de Iniciativas. Injuve

VOCALES

Pedro Berdayes

Coreógrafo - Pedagogo

Lydia González Zoilo

Actriz Colectivo 96°

Francisco Ortuño

Director artístico Centro Andaluz de Teatro

Paz Santa Cecilia

Directora del Festival "Escena Contemporánea"

SECRETARIO

Javier Barón

Instituto de la Juventud

DVD

DISEÑO DE PORTADA E IMÁGENES

Carrió/Sánchez/Lacasta

PRODUCCIÓN Y MAQUETACIÓN

La Cámara Lúcida Producciones

© DE LOS TEXTOS E IMÁGENES

Sus autores



DEPÓSITO LEGAL

NIPO:

ISBN:

INSTITUTO DE LA JUVENTUD

José Ortega y Gasset, 71.

28006. Madrid.

T. 91 363 78 12

informacioninjuve@migualdad.es

www.injuve.migualdad.es



**Propuestas
Escénicas**

2008

ÍNDICE

Presentación	7
Gabriel Alconchel Morales	
Prólogo	8
Paz Santa Cecilia	
Años 90, nacimos para ser estrellas	11
La tristura	
Pájaros, un aleteo en el vacío	19
Cranàmour	
El Terrorista	27
Antonio Ramírez-Stabivo	

Por segundo año consecutivo se presentan las Propuestas Escénicas seleccionadas a través de la convocatoria anual de "Premios Injuve a la Creación Joven", lo que significa un paso más para la consolidación de esta iniciativa de apoyo a las artes escénicas dirigida al sector artístico emergente.

La inclusión de esta modalidad en dicha convocatoria responde a las grandes inquietudes que se están dando cita sobre el escenario, impulsando su transformación de espacio de representación a un espacio propio de creación en el que los diferentes lenguajes creativos no sólo tienen cabida sino que le convierten en un auténtico crisol de las manifestaciones plásticas y visuales, musicales y literarias más actuales, situándolo en un punto central de referencia para la creación joven de nuestra contemporaneidad.

Las propuestas premiadas lo han sido, atendiendo a su calidad entre la gran variedad de las propuestas presentadas, en una convocatoria abierta que no restringe temáticas ni formas expresivas. De este modo podemos hacer un gran recorrido, en el tiempo de las fuertes vivencias y emociones que suscita la necesaria –aunque en ocasiones problemática– articulación individuo y sociedad, guiados por el colectivo **La tristura** y su **Años 90. Nacimos para ser estrellas**, o en el trabajo de **Antonio Ramírez** sobre **El Terrorista**, concebido como un artefacto escénico que desde su trabajo individual se convierte en colectivo debido a su implicación directa con el público. Pero también hay un tiempo para el intimismo y la aproximación al espacio natural con **Pájaros. Un aleteo en el vacío** y la danza-butoh de **Cranämour**.

Por todo ello, desde aquí el reconocimiento y la felicitación a los artífices de dichas Propuestas, y el agradecimiento a Pedro Berdayes, Lidia González Zoilo, Francisco Ortuño y Paz Santa Cecilia por su colaboración en la selección como miembros del jurado.

Gracias también al Círculo de Bellas Artes de Madrid por su inestimable colaboración, al facilitar el Teatro Fernando de Rojas para la presentación de estas Propuestas en el contexto más amplio del programa **Creación Injuve**.

Gabriel Alconchel Morales

Director General del Instituto de la Juventud

Prólogo

Los **Premios Injuve para la Creación Joven** han recuperado, desde el pasado año 2007, la modalidad para Propuestas Escénicas que tan buenos frutos diera durante los años ochenta del pasado siglo. Por aquel entonces, entre los proyectos que aspiraban a estas ayudas empezaban a utilizarse términos como dramaturgia no textual o danza contemporánea y comenzaban a incorporarse cámaras de video en escena o el flirteo con otras disciplinas.

Estos premios ayudaron a aquellos jóvenes artistas, hoy en su mayoría consolidados, a mantener alto su horizonte creativo, a motivarles para arriesgarse a investigar y, en cada convocatoria, nos mostraban el camino que tomarían las artes escénicas.

Los proyectos premiados en 2008 nacen ya ignorando con la mayor naturalidad las fronteras entre géneros, las convenciones o los tabúes.

Estas jóvenes compañías formadas por compañeros de promoción que desean mantener las complicidades nacidas en la escuela durante sus años de formación, más que dinero o medios de producción, buscan visibilidad.

Otro impulso común, además de una total economía de medios, es la búsqueda de la originalidad, ser diferentes, lo que da lugar a propuestas atípicas e insólitas.

En **Años 90. Nacimos para ser estrellas**, acción, cuerpo y texto dibujan un paisaje poético en el que se reflexiona sobre acontecimientos históricos recientes.

La compañía **La tristura**, formada por Itsaso Arana, Violeta Gil, Pablo Fidalgo y Celso Giménez se plantea el teatro como un espacio de encuentro con el otro construyendo una pieza cuajada de claras referencias para el receptor. El cine, la música y la literatura confluyen, con mínimos elementos técnicos, en esta fábula poética en la que sus protagonistas viven enfocados en la búsqueda de la verdad y la belleza en un universo paralelo que han creado como alternativa vital. Se trata de una creación colectiva con una sólida base textual alejada del realismo y de las formas convencionales.

También **Pájaros, un aleteo en el vacío** presenta dos seres ajenos al tiempo habitando un espacio vacío en una propuesta concebida tanto para entornos urbanos como naturales. Este proyecto de **Cranāmour**, dúo formado por Tania Garrido y Nazaret Laso, es una pequeña pieza que contiene elementos del teatro y de la danza butoh. Partiendo de una estructura coreográfica bien definida y aplicando los conceptos del butoh,

las dos bailarinas improvisan sobre una sencilla estructura dramática para generar su movimiento en continua transformación. Para ello utilizan imágenes de pájaros reales o imaginarios llenando de matices cada uno de los momentos de la pieza.

Por su parte, **Antonio Ramírez** presenta una acción definida como artefacto escénico titulada **El terrorista**. En un momento en que el terrorismo parece extenderse como método de lucha a nivel internacional aquí se incorpora sin tapujos como discurso artístico para cuestionarlo desde un espacio de representación con la intención de profundizar en los mecanismos de aprendizaje de los miedos. Apoyándose en el uso de diferentes objetos reconocibles e inofensivos, articula su discurso alrededor de una reflexión sobre las representaciones posibles del fenómeno del terrorismo. La construcción de una bomba se convierte en la puesta en escena, del mismo modo que tratar de crear un clima de inseguridad entre el público es la vía para investigar sobre una manera diferente de relacionarse con el espectador.

En definitiva, las propuestas escénicas premiadas este año nos muestran la pluralidad y el diálogo transdisciplinar que caracterizan la escena del siglo XXI al tiempo que adaptan los medios e instrumentos de trabajo al surgimiento y reconocimiento de nuevos contextos.

Paz Santa Cecilia



La tristura

> Sinopsis

La compañía teatral La tristura presenta su proyecto escénico "Años 90, nacimos para ser estrellas".

Es una historia sobre dos hombres solos, una historia sencilla. A principios de los años ochenta ambos viajaron a Madrid desde una ciudad de provincias. Allí presenciaron la transición, la droga, el sida, y la caída del muro. Han levantado una casa llena de palabras bellas y objetos imprescindibles, llena de memoria y dolor.

Todos los acontecimientos les han restado fuerzas, todo les ha quitado un poco de vida. Por eso ahora ríen, por eso están contentos, por eso bailan y cantan. Antes de morir hay tiempo para todo.

Estos hombres han vivido pensando, recordando, intentando hacer las cosas bien, ser auténticos. Uno de los dos recuerda cómo salía de casa, cómo conoció la ciudad, cómo viajaron juntos a la capital, cómo se volvió loco, cómo se llevó la vida por delante. El otro ha hecho de su casa el mundo, ha esperado, lo ha estudiado todo saliendo muy poco, le ha bastado el viaje a la capital para comprenderlo todo.

Quisieron ser estrellas y siguen preparándose delante del espejo, todos los días, todas las noches. Son estrellas sin salir de casa.

Algo importante parece haberles sucedido, algo ha causado una fractura dentro de ellos, quizá la acumulación de cosas que han vivido, quizá la forma de vivirlas, quizá su relación.

Esta obra será su última oportunidad para cambiar de vida, pueden destruir lo que tienen en casa, pueden pelearse o besarse mientras sube la música. Deben decidir si vuelven a salir a la calle, si pueden superar las catástrofes de la televisión y seguir con su vida, tienen que decidir si quieren que su mundo acabe o que siga un poco más.



> Ficha Artística

Intérpretes: Itsaso Arana, y Violeta Gil

Texto: Pablo Fidalgo y Celso Giménez.

Diseño de iluminación: David Benito.

Duración: 90'.

Fecha de realización: Enero 2008.



La tristura. Itsaso Arana y Violeta Gil son las dos actrices de *La tristura*, a ellas se les unen los dramaturgos Pablo Fidalgo y Celso Giménez. *Años 90, nacimos para ser estrellas* es su segundo proyecto tras *La velocidad del padre, la velocidad de la madre*, (*Pliegos de teatro y danza*, 2007). El texto está firmado por los dos autores y es puesto en escena por la compañía representándolo en Madrid, Valencia, Sevilla o Vigo, entre otras.

La tristura se forma en 2005 en Madrid, siendo los cuatro alumnos de diferentes especialidades en la RESAD. Estrenan su primer trabajo *Instrucciones de nadador*, un año después en Valencia. Meses más tarde, esta pieza breve dará lugar a su primera obra, *La velocidad del padre, La velocidad de la madre*.

En la actualidad están a punto de estrenar *Años 90. Nacimos para ser estrellas*, obra producida con la ayuda del Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá y La Casa Encendida, en el teatro El Canto de la Cabra, en Madrid.

>

La tristura

Años 90, nacimos para ser estrellas







Itsaso Arana Baztan. Tafalla (Navarra), 1985.

Licenciada en interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

Realiza cursos de danza e interpretación con Elena Córdoba, Inés Boza, Bruce Myers y Christophe Marchand.

Participa en el Festival de Teatro Internacional de Varsovia y en Festival Europeo de Escuelas en Lyon con producciones de la RESAD.

Actriz en *Los niños terribles*, de Maryluz Arcas.

Actriz en *Instrucciones de nadador*, de La tristora.

Actriz en *La velocidad del padre, la velocidad de la madre*, de La tristora.

Actriz en *Años 90. Nacimos para ser estrellas*, de La tristora.

Pablo Fidalgo Lareo. Vigo, 1984.

Poeta y dramaturgo se forma en la RESAD.

Miembro de la Red de Arte Joven de Madrid. Accésit del premio Minerva de poesía en gallego con el libro "A idade do ar", publicado en volumen colectivo por la editorial Galaxia de Vigo.

Sus poemas han sido traducidos al inglés y al persa.

Autor de *La velocidad del padre, la velocidad de la madre* (Pliegos de teatro y danza 2007)

Autor de *Viajes Fundamentales* dentro del libro *Sobre tierra plana* (Gens, 2007)

Poeta invitado en *Cosmopoética 2007*.

Publica poemas y crítica literaria en diferentes medios como *Las afinidades electivas* o *Poesía digital*.



Violeta Gil Casado. Segovia, 1983.

Es licenciada en interpretación gestual por la RESAD.

Ha realizado cursos de interpretación y danza con Karine Ponties, Julie Dossavi, Bruce Myers e Inés Boza.

Participa en el Festival Europeo de Escuelas en Lyon con una producción de la RESAD.

Actriz en Perro muerto en tintorería: los fuertes, dirigido por Angélica Liddell, en la sala Francisco Nieva del CDN, temporada 2007/2008.

Actriz en La velocidad del padre, la velocidad de la madre, de La tristura.

Actriz en Años 90. Nacimos para ser estrellas, de La tristura.

Celso Giménez Zamora Valencia, 1983.

Diplomado en interpretación por la escuela Off de Valencia.

Como actor ha participado en montajes de Gerardo Esteve o Rafael Cruz

Como dramaturgo se forma en la RESAD.

Realiza talleres de creación escénica con Bruce Myers, Lilo Baur y Hassan Kouyate de la compañía de Peter Brook, y con Angélica Liddell.

Autor de Instrucciones de nadador estrenada en Espacio Inestable de Valencia

Autor de La velocidad del padre la velocidad de la madre (Pliegos Teatro y Danza, 2007).

Autor de Un hombre bajo la influencia, dentro del libro Sobre tierra plana (Gens, 2007).

Autor de El hombre antes, durante y después (Fundamentos, 2008).

Autor de Yo soy Angélica (Matador, La fábrica, 2008).

> Contacto

Itsaso Arana

658 932 401

latristura@latristura.com



Pájaros, un aleteo en el vacío

Cranamour

> Sinopsis

En un espacio vacío conviven dos pájaros.

En su aleteo silencioso se acompañan.

> Concepto Escénico

En "Pájaros", intentamos habitar un espacio vacío con la presencia de dos seres fuera del tiempo. En continua transformación, vamos dejándonos llenar con el alma y el cuerpo de pájaros reales e imaginarios utilizando para ello una estructura coreográfica definida. Es la improvisación con imágenes la que nos permite llenar de vida y dar diferentes matices a cada uno de los momentos de la pieza.

Como pautas de trabajo hemos utilizado un riguroso entrenamiento físico e imaginativo. Además, hemos aplicado en esta pieza conceptos claves del butoh como la contención energética y el uso de imágenes para generar movimiento. Junto a estos se reconocen otros elementos más teatrales como la búsqueda del personaje y el uso de una dramaturgia sencilla.

Dedicamos este trabajo de manera especial a Juan José Gómez Molina, artista y a Águila, Hombre-medicina, porque ambos desaparecieron físicamente durante el montaje de esta pieza y nos otorgaron el vacío, el silencio y la fuerza necesarios para la creación de la misma.



> Ficha Artística

Coreografía e interpretación: Nazaret Laso / Tania Garrido.

Vestuario y espacio escénico: Cranamour.

Diseño de luces: David Pérez Hernando.

Espacio Sonoro: "Silencio y cantos de pájaros". (La música que aparece en la edición del video que acompaña a este dossier es de Jorge Bule).

Fotografía: David Pérez Hernando.

Producción: La Nave del Duende.

Colaboración: Karlik Danza y La Nave del Duende.

Duración: 20'.

Fecha y lugar de creación: Agosto de 2007. Casar de Cáceres.



Cranāmour investiga en la danza butoh fusionándola con otras manifestaciones artísticas como el teatro, la performance, la fotografía o la danza contemporánea donde los límites entre ellas quedan desdibujados.

Partiendo de formas tradicionales de entrenamiento y expresión, intentamos buscar un lenguaje personal que acerque nuestro arte a las necesidades del momento que vivimos. Colaboramos con otros artistas con el fin de ampliar nuestra visión de la danza y enriquecer y compartir el proceso creativo.

Experimentamos en espacios no convencionales tanto rurales como urbanos para reinventar la noción del cuerpo y vivir físicamente la relación profunda que entendemos existe entre el medio y la experiencia interior del actor-bailarín.

Piezas realizadas:

"Solo para dos cabezas" (2001) Danza-Teatro

"Gemelas" (2004) Danza Butoh. Dirigido por Wendell Wells

"Los dibujos de la piel"(2005).Obra fotográfica de Juan José Gómez Molina.

"El punto ciego" (2006-2008), obra plástica de Antonio Rabazas. Danza Butoh-Performance en espacios urbanos.

"Pájaros, un aleteo en el vacío" (2007) Danza-Teatro.

"White women" (2008) Danza Butoh-Performance en espacios naturales.

"Paisaje Quebrado" (2008) Danza Butoh.

>

Cranāmour

Pájaros, un aleteo en el vacío







Tania Garrido Monreal. Madrid, 1980.

Licenciada en teatro gestual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Estudia danza contact e improvisación en Estudio 3 en Madrid ampliando sus estudios en numerosos talleres por Europa y los Estados Unidos. Toma un primer contacto con la danza Butoh de la mano de Wendell Wells con el que estudia más de tres años. Participa en diversos talleres de Butoh con diferentes maestros como Su-en Butoh Company, Katsura Kan, Ko Murobushi, Yukio Waguri, entre otros. Gracias a una ayuda del Ministerio de Cultura, realiza estudios teatrales con la SITI Company en Nueva York y danza en la escuela Movement Research, en la misma ciudad.

Profesionalmente ha trabajado en varias compañías. Actualmente colabora con El Teatro del Silencio y Karlik danza y co-dirige junto a Nazaret Laso la compañía Cranämour con la que crea y produce sus propios espectáculos.

> Contacto

629 546 409

cyrtusaminuta@hotmail.com



Nazaret Laso Álvaro. Badajoz, 1980.

Licenciada en teatro gestual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y diplomada en Grado Medio de danza contemporánea por el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" de Madrid. Inicia sus estudios de danza y teatro en Extremadura y aprende directamente en los escenarios con las compañías "Karlik", "Samarkanda" y "Teatro del Silencio", realizando más de una centena de actuaciones en Europa e Hispanoamérica. Continúa formándose en Madrid donde compagina sus estudios oficiales con el estudio de otras técnicas de movimiento y meditación como el Butoh, el Qi Gong y las Danzas de Gurdjieff, tomando de ellas herramientas valiosas para la creación artística.

Está interesada en el intercambio entre la danza butoh y otras disciplinas como la pintura o la fotografía, colaborando con la Facultad de Bellas Artes de Madrid y con artistas independientes. Actualmente imparte clases de movimiento y co-dirige junto a Tania Garrido la compañía Cranamour.

> Contacto

609 160 802

nazer22blanco@yahoo.es



Antonio Ramírez-Stabivo

> Sinopsis

La convulsión última, el acto trágico, supone la extinción de los órganos esenciales. La descomposición de cualquier objeto, la desarticulación de cualquier sistema, el análisis, la partición del tiempo, los diarios, la cotidianeidad bajo microscopio... todo eso genera terror, terror innombrable.

El Terrorista asume la responsabilidad de afrontar su terror.

Si el Teatro ha muerto sólo nos queda la resurrección o la simulación.

Todos somos terroristas en la medida que generamos terror al otro para superar nuestro terror.

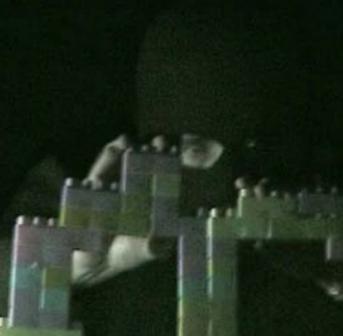
El aprendizaje del terror ha superado al instinto de supervivencia y ya está ubicado en cualquier parte, por ejemplo en la decisión de desayunar alguna otra cosa, o en salir a la calle sin propósito alguno.

El terror se ha apoderado de la funcionalidad, por lo que cualquier acto de derroche es terrorífico.

Padecemos el Terrorismo a gran escala y no asumimos la humanidad de la acción devastadora.

La privacidad del Terrorista sigue inmersa en la superación de su terror.

El ensayo previo, la voluntad de devastación funcional.



> Concepto Escénico

El Terrorista es una performance dirigida a profundizar en los mecanismos de aprendizaje de los miedos y a cuestionar radicalmente el papel del espectador.

El Terrorista apuesta por la singularidad del presente escénico (aquí y ahora) y por la conmoción como consecuencia de la acción.

El Terrorista es un artefacto comprometido con el tiempo-espacio en el que se genera. Su realidad depende de una realidad común, del entramado social en el que nos ubicamos.

El Terrorista apuesta por convertir los espacios de representación en elementos ineludibles a la hora de cuestionar la realidad y de forjarse percepciones sobre ella.

Las influencias de esta performance se encuentran en el ámbito teatral (Grotowski, Artaud, Living Theater...), en la antipsiquiatría (Cooper, Laing), en el postmodernismo de Baudrillard.

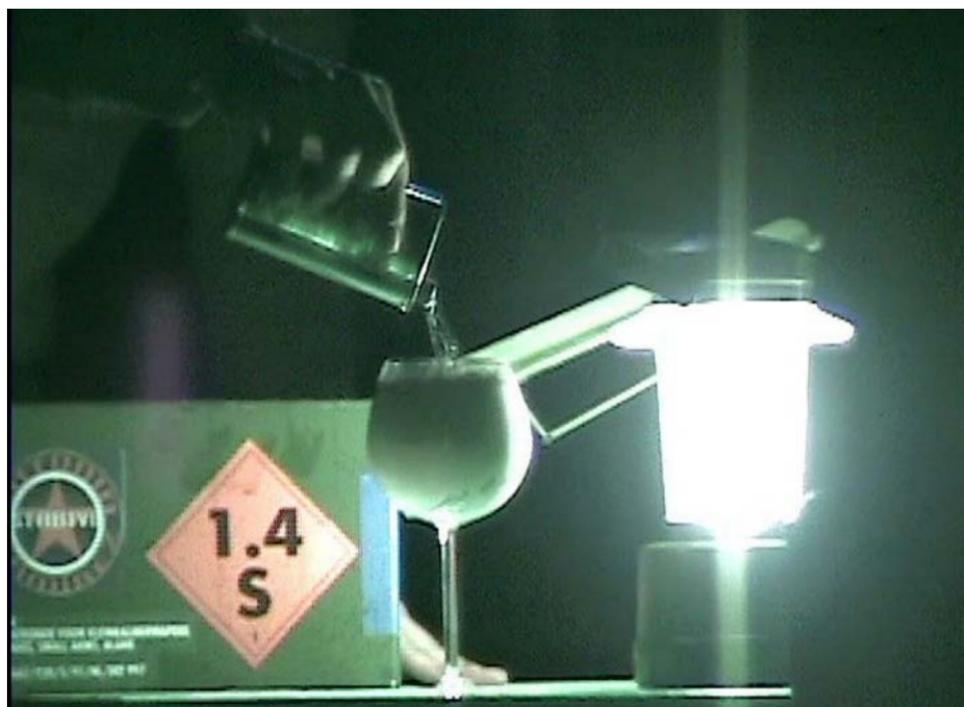
> Ficha Artística

Performance teatral: El Terrorista.

Concepción y ejecución: Antonio Ramírez-Stabivo.

Duración: 40'.

Fecha y lugar de creación: Septiembre 2006, Madrid.



>

Antonio Ramírez-Stabivo

El terrorista







Antonio Ramírez-Stabivo. Madrid, 1978.

Director, autor y performer. Licenciado en Psicología Social por la Universidad Complutense de Madrid. En el 2004 recibe una beca del Ministerio de Cultura para realizar el Curso de Jóvenes Dramaturgos y Directores de Escena en la Casa de América. También es becado por El Astillero para cursar el Laboratorio Dramatúrgico de Escenas Invisibles.

Entre los montajes que ha concebido se encuentran "En el desierto tuve sed", realizado con niños en estado de riesgo social, y "PARTO=0", montaje numérico sobre la relación imposible entre ELLA y una Figura de Poder.

En el 2008 es invitado a participar en la instalación-acción "Maternidad y Osarios" de Carlos Marquerie, y próximamente estrenará "RESTOS", de Angélica Briseño, un montaje sobre la escisión del individuo y el olvido de la unidad.

En la actualidad combina su trabajo como docente teatral con la creación escénica, centrando su interés en la exploración de las fuerzas irreversibles que acontecen en el espacio escénico, y en el rito como mecanismo ineludible para revitalizar la presencia del teatro y replantear la relación con el espectador.

Es miembro cofundador de La Usina, espacio de investigación y formación teatral, en dónde imparte clases de Historia del Teatro Contemporáneo.

> **Contacto**

639 621 646

antonioramirez@lausina.es

